



ধর্ম প্রচার }
প্রবাসী ২য় সং



শ্রীভূপেন্দ্র নাথ সান্যাল প্রণীত ।

—:০:—

ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস্ হইতে
প্রকাশিত ।

কলিকাতা ।

২৫ নং রায়বাগান্ স্ট্রীট, ভারতমিহির বজ্রে
শ্রীমহেশ্বর ভট্টাচার্য্য দ্বারা মুদ্রিত ।

১৩১৭।

মূল্য ॥০ আট আনা মাত্র ।

উৎসর্গ পত্র ।

যিনি জীবনের প্রথম ভাগে ব্রহ্মচর্য্য পালন করিয়া যথাসময়ে গার্হস্থ্যত্রত অবলম্বন করিয়াছিলেন, আৰ্য্যধর্ম্মানুরাগী আদর্শগৃহী পূজ্যপাদ পিতৃদেব ৬কৈলাসচন্দ্র সান্ত্বাল মহাশয় ও পূজনীয় মাতৃদেবীর পবিত্র জীবনের স্মৃতিচিহ্ন স্বরূপ এই গ্রন্থ খানি তাঁহাদের পাদপদ্মে সমর্পণ করিলাম । ইতি

প্রণত

ভূপেন্দ্রনাথ সান্ত্বাল ।

সূচীপত্র ।

ভূমিকা—

মুখবন্ধ—

ব্রহ্মচর্যাশ্রম—

পৃঃ

প্রথম অধ্যায়—উপনয়ন ।

১-৩

দ্বিতীয় অধ্যায়—উপনয়নের উদ্দেশ্য ।

৪-১০

তৃতীয় অধ্যায়—উপনীতের কৰ্মযোগ ; গুরুর প্রতি

সম্মান—ভিক্ষা—তর্পণ—তপস্বী । ১১-২৬

চতুর্থ অধ্যায়—ব্রহ্মচারীর সঙ্কোচাসনা ।

২৭-৪০

পঞ্চম অধ্যায়—নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারী । গুরুসেবা—গুরু-

দক্ষিণা—সমাবর্তন দান । ৪১-৪৭

ষষ্ঠ অধ্যায়—বর্তমান দেশ কাল পাত্রাভ্যাসী ব্রহ্মচর্যাশ্রমের

ব্যবস্থা, শিক্ষার সূচপায় ও শিক্ষার উদ্দেশ্য । ৪৮-৬৭

গার্হস্থ্যাশ্রম—

প্রথম অধ্যায়—স্বধর্ম পালন ও তাহার অন্তরায় ।

৭১-৭৮

দ্বিতীয় অধ্যায়—বর্তমান কালের সংসার ধর্ম ।

৭৯-৯৫

তৃতীয় অধ্যায়—গার্হস্থ্যত্রত, ঋত-পরিগ্রহ ।

৯৬-১০২

ত্রীশিক্ষা ।

১০৩-১০৪

ত্রীলোকদিগের প্রতি সম্মান ।

১০৫ পৃঃ

বিবাহে যৌতুক ।	১০৭-১০৮
কুরিবাহের ফল ।	১০৯
পঞ্চ মহাযজ্ঞ	১১০-১১৪
হোম ।	১১৪-১১৮
শ্রাদ্ধ ।	১১৯-১২২
অতিথিসংকার ও যজ্ঞাবশিষ্টভোজন ।	১২৩-১২৫
পশু পালন ও গো সেবা ।	১২৫-১২৬
উপজিবীকা ।	১২৬-১২৯

বানপ্রস্থ—

প্রথম অধ্যায়—বানপ্রস্থ	১৩৩-১৩৭
দ্বিতীয় অধ্যায়—বানপ্রস্থাশ্রমীদের নিয়ম	১৩৮-১৪২

সন্ন্যাস—

প্রথম অধ্যায়—সন্ন্যাসাশ্রম	১৪৩-১৫০
দ্বিতীয় অধ্যায়—সন্ন্যাসাশ্রমের নিয়ম ।	১৫১-১৫৫

পরিশিষ্ট

১৫৬-১৭০



২২১১

ভূমিকা ।

ত্রিকালদর্শী আর্য্যঋষি জীবনকে কখনও ব্রহ্ম হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া দেখেন নাই। তাঁহারা দিব্য চক্ষে দেখিয়াছিলেন যত দিন ব্রহ্মের সঙ্গে আমাদের সংযোগ ততদিনই আমরা প্রকৃত পক্ষে জীবিত—এই সংযোগ বিচ্ছিন্ন হইলেই মৃত্যু। যতদিন সাগরের জলোচ্ছ্বাস নদীর মধ্যে প্রবেশ করিয়া তাহাকে আলোড়িত করিয়া যায় ততদিনই তাহার জীবন। যেদিন নদীর মুখে মৃত্তিকা রাশি জমিয়া তাহাকে সাগর হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া দেয় সেই দিনই তাহার মৃত্যু। প্রসন্ন আনন্দধারা সেদিন আর তাহাকে স্পন্দিত করিয়া তুলেনা, সেদিন পক্ষের মধ্যে শৈবালের মধ্যে পৃথিবীর মধ্যে তাহার অবসান হয়।

আমরা বাহাকে মৃত্যু বলি সে কিছুই নয় যদি ব্রহ্মের সঙ্গে আমাদের সংযোগ অবিচ্ছিন্ন থাকে। সেই সংযোগসূত্র ধরিয়া আমরা যেখানেই যাই আমরা ব্রহ্মেরই নিকটে থাকি ; বিনাশ আমাদের নিকট অগ্রসর হইতে পারে নী। আর্য্য ঋষি এই তত্ত্ব তাঁহাদের হৃদয় কুণ্ডে চিরপ্রজলিত হোমাগ্নির জ্বালায় নিরন্তর প্রদীপ্ত রাখিয়াছিলেন। বর্ণাশ্রমধর্ম্ম তাহারই ফল। সংসারের মধ্য দিয়াই যখন আমাদের পথ—যে পথে মায়ী, মোহ, অজ্ঞান, ইঞ্জিয়সক্তি, পদে পদে আমাদের ব্রহ্ম হইতে বিক্ষিপ্ত করিবার জন্য “খানা পাতিয়া” বসিয়া আছে,—তখন ত আমাদের

পদে পদে বিপথে যাইবারই সমূহ সম্ভাবনা। তাই আৰ্য্য ঋষি
নিয়মের দ্বারা বিধির দ্বারা শৃঙ্খলার দ্বারা আমাদের সাংসারিক
জীবনকেও এমন করিয়া গড়িয়া তুলিতে চাহিয়াছেন, যাহাতে
আমাদের জীবন ব্রহ্ম হইতে কিছুতেই বিচ্ছিন্ন না হয় এবং অবশেষে
সমস্ত মারা—সমস্ত অজ্ঞান—সমস্ত বিক্ষেপকে অতিক্রম করিয়া
ব্রহ্মেই অবসান লাভ করিতে পারে।

যখন জীবনের উষাকালে তখনো চারিদিক শাস্ত—শুদ্ধ, যখন
হৃৎ তপের প্রথর রৌদ্রজালা চিত্তকে উদ্ভ্রান্ত করিয়া দেয় নাই—
যখন উন্মাদ বাসনার ধূলিঝঞ্ঝা হৃদয়ের শুদ্ধ—নীলাকাশকে ধূসর
করিয়া তুলে নাই—ব্রহ্মের সঙ্গে সংযোগকে দৃঢ়ীভূত করিয়া লইবার
সে এক স্বর্ণ সুযোগ। আৰ্য্য ঋষি সেই শুভ অবসরে ব্রহ্মচর্য্যের
প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন।

উদার প্রকৃতির আনন্দময় বক্ষের মধ্যে, শুদ্ধ তপোবনের
ব্রহ্মনিষ্ঠ-গুরু পবিত্র চরণতলে, আপনার অকলঙ্ক হৃদয়ের সুপবিত্র
বেদি-মূলে ব্রহ্মের বিশ্বব্যাপী স্পন্দন মর্মে মর্মে অনুভব করিয়া
লইবার সর্ব্বশ্রেষ্ঠ অবসর। তাই ব্রহ্মচর্য্য পালনের স্থান সংসারে
নহে—ব্রহ্মনিষ্ঠ ঋষির সুপবিত্র তপোবনে। ব্রহ্মের সঙ্গে সম্বন্ধ
স্বহৃৎ হইলে—ব্রহ্মের সঙ্গে মিলনের পথ পরিস্কৃত ও প্রশস্ত হইলে
গার্হস্থ্যের প্রতিষ্ঠা।

যেখানে চারিদিকে বিলাদ ও বাসনার তীব্র আকর্ষণ—হৃৎ
কোপ হৃৎ পুলকের নিত্য চঞ্চল ছায়াবাজি, ইঞ্জিয়কোষের
বিশ্বেকাঙ্ক্ষা ধূসর ধূলিঝঞ্ঝা—মোহের আকাশ-ব্যাপী নিবিড়

ঘনঘটা—সন্মেলনের বিদ্যাদীপ্তি, অহঙ্কারের তাণ্ডবনৃত্য—ব্রহ্ম সংযোগের প্রচুর সম্বল সঙ্গে করিয়া আসিলেও সেখানে পদাঙ্কলনের পূর্ণ সম্ভাবনা। তাই এখানেও সাধন, এখানেও সংঘম, এখানেও তপস্শা—ব্রহ্মের সঙ্গে সংযোগ অক্ষুণ্ণ রাখিবার প্রাণপণ চেষ্টা। ইহাই—গার্হস্থ্য।

এততেও যদি কিছু কালিমা লাগিয়া থাকে—যদি বাসনার কোন কুশাকুর—“ক্ষুদ্র দৃষ্টি-অগোচর তবু তীক্ষ্ণতম”—হৃদয়ের ক্ষেত্রে কোথাও রহিয়া গিয়া থাকে—তাই বানপ্রস্থ—সংঘমের পরে ত্যাগের সাধনা। একে একে সব ছাড়িতে হইবে—অঙ্কুর উন্মূলিত করিতে হইবে—কঠোরতর সাধনায় তীব্রতর তপস্শায় ব্রহ্মে আত্ম বিসর্জন করিতে হইবে—সংযোগকে পরিপূর্ণ মিলনে পরিণত করিতে হইবে।

সন্ন্যাসে পূর্ণ আত্মসমর্পণ। বিষয়ের সংসর্গ ছাড়িয়া মোহের আবরণ ঘুচাইয়া—অহঙ্কারকে ভস্মীভূত করিয়া ভগবানে পূর্ণ আত্ম-বিসর্জন।

ইহাই ঋষি প্রতিষ্ঠিত আশ্রম ধর্ম।

ব্রহ্ম যদি সত্য হন এবং ব্রহ্মের সঙ্গে অবিচ্ছিন্ন মিলনই যদি জীবনের ব্রত হয়—তাহা হইলে “জীবনযাপনের এতদপেক্ষা শ্রেষ্ঠতর স্তূন্যতর ব্যবস্থা অসম্ভব।

জীবনের প্রকৃত লক্ষ্য সাধন করিতে হইলে জীবনচক্র প্রকৃত প্রস্তাবে সার্থক করিতে হইলে “মাত্ত্বঃ পশ্বা বিদ্যতে অন্নায়”। মনুকথিত সদাচার, নিয়ম, জীবনযাত্রাপ্রণালী দেশ হইতে উদ্ভিন্ন। যাওয়ার আর আমরা তেমন করিয়া ঋষিদের মত সম্বল সংগ্রহণে

সচেতনভাবে ধর্মকে হৃদয় মধ্যে ধারণ করিতে পারি না—তাই এই ঘোর অসংঘম ও উচ্ছৃঙ্খলতার দিনে আমি স্বদেশবাসী সজ্জন-বর্গের জন্ত মমুর ধর্মশাস্ত্র হইতে ইহার অধিকাংশ কথা সঙ্কলন করিয়াছি। ইহা ত্রিকালদর্শী ঋষিগণের অপূর্ব প্রতিভার অমৃতময় ফল এবং তাহাই আজ সাদরে ভ্রাতৃবৃন্দের করকমলে উপহার দিতেছি।

আমার আন্তরিক বিশ্বাস—ইহাই হিন্দুর—ইহাই মানবের একমাত্র নিবেদিতব্য পন্থা। ব্রহ্মকে ছাড়িয়া মানুষের কল্যাণ—উন্নতি—শান্তি অসম্ভব।

ব্রহ্মকে যতদিন আমরা সমস্ত কার্যের মধ্যে, সমস্ত অবস্থার মধ্যে, সমস্ত অনুষ্ঠানের মধ্যে প্রতিষ্ঠিত করিতে না পারিব, ততদিন কিছুতেই আমরা সার্থক হইতে পারিব না।

সেই সকল শক্তির আধার—সকল পবিত্রতার অমর উৎস—সকল আনন্দের নিত্যনিকেতন হইতে যতদিন আমরা বিচ্ছিন্ন হইয়া থাকিব ততদিন কেহই আমাদের কল্যাণ ও আনন্দ দিতে পারিবেনা—ততদিন দুর্বলতা আমাদের পশু করিয়া রাখিবে, “জগদল” প্রস্তরের মত পাপ আমাদের ধুকের উপর চাপিয়া থাকিবে—দুঃখ আমাদের বেদনা দিবে—নিরানন্দ আমাদের গৃহপ্রাঙ্গণ চির ম্লান করিয়া রাখিবে!

বিদ্যাবুদ্ধি, সাহস, অধ্যবসায়—কেহই আমাদের প্রকৃত উন্নতি দিতে পারিবে না।

এই গ্রন্থখানি ধাঠ করিয়া প্রাচীন ঋষিদিগের ন্যায় পবিত্র

জীবন যাপনের স্মৃতি যদি এক জনের হৃদয়েও বলবতী হইয়া উঠে
এই গ্রন্থখানি পাঠে ঋষিদিগের জগৎপূজ্য পবিত্র পদাঙ্ক অনুসরণে
একজনের চিত্তও দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইয়া উঠে এবং একজনও
প্রাচীন তন্ত্রতত্ত্ব এবং পবিত্র ঋষিকুলের প্রতি ভক্তি-শ্রদ্ধা লাভ
করিয়া কৃতার্থ হইতে পারেন—তাহা হইলেই আমার সকল শ্রম
সার্থক হইবে। অলমতি বিস্তরেন।

সাহেবগঞ্জ

জ্যৈষ্ঠ ১৩১৭

}

গ্রন্থকার

মুখবন্ধ ।

“বিদ্বদ্ভিঃ সেবিতঃ সত্ত্বি নীত্যমদ্বেষরাগিভিঃ ।

হৃদয়েনাভ্যুজ্জাতো বো ধর্ম্য স্তুগ্নিবোধত” ॥ মনু

“যে ধর্ম্য রাগ দ্বেষ লোভ মোহাদি চিত্তধর্ম্য হইতে প্রসূত হয় নাই ; মুখ্য দুঃশীল পুরুষ প্রবর্তিত অজ্ঞানমূলক ইতরধর্ম্যের ন্যায় যাহা কালে উৎপন্ন হইয়া কালেই লয় পায় না, পরন্তু স্বয়ং জ্ঞানস্বরূপ বেদ প্রবর্তিত বলিয়া যাহা অনাদি কাল হইতে চলিয়া আসিতেছে ; শাস্ত্র-সংস্কৃতমতি প্রমাণ প্রমেয় স্বরূপ কুশল বেদবিদ্বিৎ বিদ্বান অথচ অনুর্ত্তানপর সাধুগণ চিরদিন যাহার অনুর্ত্তান ও আদর করিয়া আসিতেছেন ; যাহার সত্যাসত্য সম্বন্ধে হৃদয়ই বিশেষ প্রমাণ ইতর ধর্ম্যের ন্যায় যাহার অনুর্ত্তানে চিত্তের আক্ৰোশন নাই, পরন্তু চিত্তপ্রসাদ আপনাপনি উপস্থিত হয় ; সেই বেদপ্রমাণিত শ্রেয়ঃসাধন ধর্ম্যতত্ত্ব আপনারা অবধান করুন” ।

পূজ্যপাদ ঋষিগণ ধর্ম্যের যে সাক্ষাৎ চারিটি লক্ষণ নির্দেশ করিয়াছেন—যিনি অবিহিত হইয়া সেই চারিটি লক্ষণ সমন্বিত ধর্ম্যকে আশ্রয় করেন—তঁাহারি যথার্থ ধর্ম্যজ্ঞান ও আত্মপ্রত্যক্ষ লাভ হয় । ধর্ম্যের এই চারিটি লক্ষণ যথাক্রমে বেদ, স্মৃতি, সদাচার এবং আত্মপ্রসাদ । বেদের সম্যক্ জ্ঞানেই দ্বিজাতির চরম অপত্তৌক্ষ-ব্রহ্মজ্ঞান হয়—কিন্তু শুধু অধ্যয়ন করিলেই ব্রহ্মজ্ঞান লাভ হইবার

নহে—তাহা দুষ্চর তপস্যা দ্বারা আয়ত্ত করিতে হয়। শাস্ত্র বলিয়াছেন—

“ন বেদং বেদমিত্যাছবেদো ব্রহ্মসনাতনম্।

ব্রহ্মবিদ্যারতো যস্ত স বিপ্রো বেদপারগঃ” ॥

এই বেদ পাঠের অধিকারী সকলেই নহে। মন্বাদি ঋষি প্রণীত স্মৃত্যুক্ত সদাচার দ্বারা যাহারা পাপশূন্য হইয়াছেন তাঁহারা ই বেদাধ্যয়নের যথার্থ অধিকারী। অন্যথা

“যঃ শাস্ত্রবিধিমুৎসৃজ্য বর্ততে কামচারতঃ।

ন স সিদ্ধিমবাপ্নোতি ন মুখং ন পরাং গতিম্” ॥

যিনি শাস্ত্রবিধির উল্লঙ্ঘন করিয়া স্বেচ্ছাচারী হইয়া ধর্মকে অনুষ্ঠান করিতে যান—তিনি ধর্মসাধনে সিদ্ধিলাভ করেন না এবং তিনি মুখ বা পরমাগতি লাভে বঞ্চিত হন। স্মৃতরাং সদাচার-বর্জিত ব্যক্তি বেদাদি অধ্যয়ন করিয়াও বেদজ্ঞান লাভে বঞ্চিত হন। মনুতেই আছে :—

“আচারঃ পরমো ধর্মঃ শ্রুত্যুক্তঃ স্মার্ত্ত এব চ।

তস্মাদগ্নিন সদাযুক্তো নিত্যং স্যাদাত্মবান্ দ্বিজঃ” ॥

“আচারাদ্বিচ্যুতো বিপ্রো ন বেদ ফল মশ্নুতে।

আচারেণ তু সংযুক্তঃ সম্পূর্ণফলভাগ্ ভবেৎ” ॥

“এব মাচরতো দৃষ্টা ধর্মস্য মুনয়ো গতিম্।

সর্বশ্চ তপসো মূল মাচারং জগৃহঃ পরম্” ॥

“আচার প্রতিপালন যে পরমধর্ম ইহা বেদ এবং স্মৃতি উভয়ত্রই প্রতিপন্ন হইয়াছে। অতএব আত্মজ্ঞানী দ্বিজ সদাই আচারানুষ্ঠানে

যত্নবান থাকিবেন। আচারভ্রষ্ট হইলে ব্রাহ্মণ বেদের ফলভোগী হইতে পারেন না; পরন্তু আচার যুক্ত থাকিয়া যদি তিনি বৈদিক অনুষ্ঠান করেন, তাহা হইলে সম্পূর্ণ ফলভাগী হইতে পারেন। মুনিজনেরা এইরূপ আচার হইতে ধর্মপ্রাপ্তি দেখিয়া আচারকে সকল তপস্যার মূল কারণ জানিয়া ইহাকে পরম শ্রেয়ঃ বোধে গ্রহণ করিয়াছেন।”

তপস্তেজো বিহীন দ্বিজাতিরা অধুনা বেদাধ্যয়ন করিয়াও সেইজন্ত কিছুমাত্র শ্রেয়ঃ লাভ করিতে পারিতেছেন না—বেদাধ্যয়নের যে চরম ফল “আত্মপ্রসাদ” তাহা তাঁহাদের নিকট অনাস্বাদিতই থাকিয়া যাইতেছে। এবং এইজন্তই বেদোক্ত ও স্বত্বুক্ত কর্মাদি করিয়াও কেহ কোন সুফল লাভ করিতেছেন না। ঐরূপ সংস্কার-সম্পন্ন হইয়া বেদাদি অধ্যয়ন করিতে হয় কালবশে সে সংস্কার হইতে আমরা এতটা স্থলিত হইয়া পড়িয়াছি এবং অনভ্যাস এতটা বন্ধমূল হইয়া গেছে যে আজ তাহার কথা স্মরণ করিতেও ভয় হয়, মনে জড়তা আসে এবং বুদ্ধি তাহাকে তেমন করিয়া গ্রহণ করিতেও চাহেনা। তাই আমাদের এত দুর্দশা—এত হীনাবস্থা!! যে বেদবিধিকে সম্মান করিয়া তদনুযায়ী কর্মকে সম্পন্ন করিয়া একদিন আমাদের শিতামহরা সমস্ত বিষয়বাসনাকে তুচ্ছ করিতে পারিয়াছিলেন—অর্থকে অনর্থ এবং দেহেন্দ্রিয়াদির ক্ষুধাকে অগ্রাহ্য করিতে সমর্থ হইয়া—পরমাত্মার ধ্যান সমাধিতে—আত্মপ্রসাদ লাভে সুমর্থ হইয়াছিলেন—সে দিন কোথায়? আজ এই বর্তমান শতাব্দীর সভ্যতালোকে সে স্মৃতি আমাদের নিকট বহুদিন গত স্বপ্নের স্মৃতির

মত এমনি অস্পষ্ট যে আজ আর তেমন করিয়া তাহার আকর্ষণ শক্তিকে অনুভব করি সেই সামর্থ্যও আমাদের নাই । •

যে কারণেই হউক ধর্মের সেই সত্য জ্ঞাত জীবন্ত মূর্তিটি আর আমরা দেখিতে পাই না—তাই আজ ঘরে ঘরে ধর্মের গ্লানি ও অধর্মের অভ্যুত্থান—তাই আজ প্রতি গৃহে ভ্রষ্টাচার, অসংযম ও অনিয়ম অকুতোভয়ে শাসনদণ্ড পরিচালনা করিতেছে—তাই আজ কাহারও গৃহে অন্ন নাই—কাহারও শরীরে সামর্থ্য নাই—কাহারও মনে সুখ নাই,—হৃদয়ে উৎসাহ নাই ! অশান্তি রোগ ছুর্ভিক্ষ—ভারতের গৃহে গৃহে ক্রোড়া করিয়া ফিরিতেছে ! আমার বিশ্বাস আবার যদি আমরা আশ্রমচতুষ্টয়ের নিয়ম মান্ত করিয়া চলিতে পারি—বর্ণ বিহিত অনুষ্ঠান শ্রদ্ধার সহিত পালন করিবার চেষ্টাকে উদ্বোধিত করিতে পারি তবে আবার একদিন ভারতের সৌভাগ্যাকাশ, ভারতের অতীত গৌরব মেঘনির্মুক্ত চন্দ্রিকার ত্রায়, বরষাপগমে ঘনক্লম্ব মেঘমালাবিরহিত জ্যোৎস্নাপ্লাবিত শারদযামিনীর ত্রায় আপনার শুভ্র কিরণগৌরবে দিগ্দিগন্ত উদ্ভাসিত ও প্রফুল্ল করিয়া তুলিতে পারে । ভারতবাসীরা আবার জ্ঞানে ধর্মে পুণ্যে ধন্ত হইতে পারেন ।

মহর্ষি মনু বলিয়াছেন—

“ঐবদিকৈঃ কৰ্ম্মভিঃ পুণ্যৈর্নিষেকাদির্বিজ্ঞানাচ্চ ।

কার্য্যঃ শরীরসংস্কারঃ পাবনঃ প্রোত্য চেহ চ” ॥

“গার্ভে হোমৈর্জাতকৰ্ম্ম চৌড় মৌজীনিবন্ধনৈঃ ।

বৈজিকং গার্ভিকঞ্চৈনো দ্বিজানাং প্যমৃজ্যতে” ॥

“স্বাধ্যায়েন ব্রতৈর্হোমৈ স্ত্রৈবিদ্যেনেজ্যয়া স্তুতৈঃ ।

মহাযজ্ঞেচ্চ যজ্ঞেচ্চ ব্রাহ্মীযং ক্রিয়তে তনুঃ” ॥ ২য় অঃ

“বৈদিক পুণ্য কার্য্য দ্বারা দ্বিজাতিগণের গর্ভধানাদি শরীর সংস্কার করা কৰ্ত্তব্য । এই সকল বৈদিক সংস্কার ইহকালে ও পরকালে পকিত্রতা বিধায়ক । গর্ভ কালীন গর্ভধানাদিসংস্কার, জাতকর্শ্ম, চূড়াকরণ ও উপনয়নাদি সংস্কার দ্বারা দ্বিজাতিগণের বীজ ও গর্ভ জন্ম পাপ সমূহ ক্ষয় হইয়া থাকে ॥ বেদব্রতের অধ্যয়ন, ব্রহ্মচর্য্যাদি ব্রত, সায়ংপ্রাতঃহোম, ব্রহ্মচর্য্য সময়ে দেব, ঋষি, পিতৃতর্পণ, গৃহস্থাশ্রমী হইয়া সন্তানোৎপাদন, ব্রহ্মযজ্ঞাদি পঞ্চ মহাযজ্ঞ ও জ্যোতিষ্ঠোমাদি অপরাপর যজ্ঞ ;—ইহারা এই মানব দেহকে ব্রহ্ম প্রাপ্তির উপযুক্ত করে” ।

আশ্রমচতুষ্টয় ।

প্রথম কাণ্ড ।

ব্রহ্মচার্য্য ।

প্রথম অধ্যায় ।

উপনয়ন ।

ব্রহ্মচার্য্য সকল আশ্রমের ভিত্তিভূমি । ব্রহ্মচার্য্য সুপ্রতিষ্ঠিত না হইলে অগ্ন্যাশ্রমের কর্তব্য পালনও অসম্ভব হইয়া পড়ে ।
• সেই জন্য ব্রহ্মচার্য্যাশ্রমের কর্তব্যাদি আমরা একটু বিস্তারিত ভাবে আলোচনা করিতে ইচ্ছা করি ।

উপনয়ন-সংস্কারের সঙ্গে দ্বিজাতিবর্গের ব্রহ্মচার্য্যাশ্রমের আরম্ভ ।

উপনয়ন সংস্কৃত হইলে বুঝিতে হয় বালকের
উপনয়নের উদ্দেশ্য ।

শিক্ষাকাল উপস্থিত হইয়াছে—বালককে গুরুসন্নিক্ষেপে গমন করিয়া যথাবিহিত অধ্যয়নাদি কার্য্যে প্রবৃত্ত হইতে হইবে—উপনয়ন সংস্কার তাহাই সূচনা করিতেছে । উপনয়ন

শঙ্কর ধাতুঘটিত অর্থ হইতেও ইহা বেশ বুঝিতে পারা যায় । আজ কাল উপনয়ন সংস্কার একটি অনাবশ্যক আড়ম্বর পূর্ণ বাহ্যব্যাপারে পরিণত হইয়াছে । ইহার উদ্দেশ্য অভিভাবক বা উপনীত বালক কেহই অধুনা হৃদয়ঙ্গম করিতে পারেন না—সুতরাং সংস্কারের যাহা প্রকৃত উদ্দেশ্য তাহা ব্যর্থ হইতেছে ।

উপনয়নের পর হইতেই যে গুরুগৃহে বাস করিতে হয় উপনীত

উপনয়নের কাল । বালকের বয়স হইতেই তাহা বেশ বুঝিতে

পারা যায় । মনু বলিয়াছেন সাধারণতঃ

গর্ভাষ্টম, গর্ভ একাদশ ও গর্ভ দ্বাদশ বৎসরে যথাক্রমে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের উপনয়ন বিধেয়—কিন্তু যাহারা ব্রহ্মতেজঃকামী, অথবা বলার্থী অর্থবা ধনকামী এবস্তৃত ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, বালকদিগের জন্য মনু ব্যবস্থা করিয়াছেন :—

“ব্রহ্মবর্চস কামস্ত কার্য্যং বিশ্রাস্ত পঞ্চমে ।

রাজ্ঞো বলার্ধিনঃ বর্থে বৈশ্বস্তোহর্থিনোহষ্টমে ॥ ২য় অঃ ।

“প্রকৃষ্ট ব্রহ্মতেজঃকামী ব্রাহ্মণের, বলার্থী ক্ষত্রিয়ের এবং ধনকামী বৈশ্যের—যথাক্রমে গর্ভ পঞ্চম, গর্ভ বর্ষ ও গর্ভ অষ্টম বৎসরে স্ব স্ব বালকের উপনয়ন দেওয়া কর্তব্য” ।

ব্রাহ্মণের গর্ভষোড়শ, ক্ষত্রিয়ের গর্ভ দ্বাবিংশ এবং বৈশ্যের গর্ভ চতুর্বিংশ বর্ষ অতিক্রম করিলে ইহাদিগকে উপনয়নব্রত হইতে মুক্ত—এবং তাদৃশ বালকেরা ব্রাত্য মধ্যে পরিগণিত হয় । ইহারা যথাবিধি প্রায়শ্চিত্ত না করিলে ইহাদের সহিত কোনরূপ ব্যবহার না সঙ্গত রাখিতে মনু পুনঃ পুনঃ নিষেধ করিয়াছেন ।

কিন্তু মহামায়া মহর্ষি মনুর এই নিষেধ বাক্য কয়জন হিন্দু প্রতিপালন করিয়া থাকেন ! আজকাল অধিকাংশ শিক্ষিত ব্যক্তিই ইহার ষথার্থ তথ্য অবগত হইতে না পারিয়া অথবা ইহার নিন্দাবাদ করেন মাত্র । নিজ বর্ণাশ্রম ও অধিকারের বহির্ভূত ধর্ম্মাচরণেই আজকালকার অধিকাংশ লোকের প্রবৃত্তি দেখা যায় সুতরাং মহর্ষির এ ধ্যানলব্ধ গম্ভীর বাক্যের মর্ম্মার্থ কে উপলব্ধি করিবে ? যাহারা ষথার্থ মুমুক্শু, ব্রহ্মাত্মবুদ্ধির উদয়ের জন্ত যাহারা সমিধপাণি, হইয়া গুরুগৃহে গমন করিতেন—ভ্রম, সংশয় ও জন্মান্তর প্রাপ্তির হেতু অবিদ্যার কবল হইতে যাহারা পরিত্রাণ লাভেচ্ছু হইয়া বিনীত অন্তঃকরণে গুরুসন্নিধানে প্রণত হইয়া ব্রহ্মজিজ্ঞাসু হইতেন— তাঁহারা এই ভবসাগর পারের তরণী স্বরূপ সদাচারকে বহুমান্য করিয়া সেই অলোভী, অনলস, দ্বিজশ্রেষ্ঠগণ আপনাদের জন্ম জীবন সার্থক করিতেন । আমার বিশ্বাস এই প্রকার শ্রদ্ধালু সজ্জনবর্গের এখনও নিতান্ত অভাব হয় নাই । তাঁহাদের একজনেরও যদি ইহাতে উপকার হয়—একজনেরও যদি মন্থকথিত সদাচারের প্রতি দৃঢ়প্রযত্ন আসে তবে এই প্রবন্ধ লেখা নিতান্ত নিষ্ফল হইবে না ।

দ্বিতীয় অধ্যায়।

—o—

উপবীত কেন আমাদের ধারণ করিতে হয় তাহার মোটামুটি

উদ্দেশ্য আমরা উল্লেখ করিয়াছি কিন্তু পূজাপাদ

উপনয়নের বাহ্যিক ও ঋষিদিগের যে ইহার মধ্যে কতটা অন্তর্লক্ষ্য

ছিল এবং তাহার বালকের চিত্তবৃত্তির

গতি কোন দিকে ফিরাইয়া দিতেছেন তাহা ভাবিলে বিস্ময়াবহিত

হইতে হয়। অনেকে মনে করেন যে কয়েক গাছি সূত্র ধারণ

ও কতক গুলি মন্ত্রোচ্চারণ করিলেই বুঝি উপবীত গ্রহণের সার্থকতা

হইল। অতীত আজকালকার ভাবগতিক দেখিয়া এতদপেক্ষা

কোন নিগূঢ় উদ্দেশ্য সহসা হৃদয়ঙ্গম করা যায় না বটে কিন্তু

বাস্তবিকই ইহার মধ্যে বালকের ভবিষ্যৎ জীবনের যে ইঙ্গিত

রহিয়াছে তাহা বুঝিলেই আর ইহাকে অনাবশ্যক একটা অনুষ্ঠান

বলিয়া মনে হইবে না। ব্রহ্মোপনিষদের উপবীত ধারণের মন্ত্র গুলি

একটু বিশেষ করিয়া আলোচনা করিয়া দেখা যাক তাহা হইলে

ইহার গূঢ়ার্থ অনেকটা উপলব্ধি করিতে পারিব। উপনিষৎ

বলিতেছেন :—

“ব্রহ্মোপবীতং পরমং পবিত্রং প্রজাপতেঃ সহজং পুরস্তাৎ ।

আয়ুষ্যমগ্র্যং প্রাতিমুঞ্চ শুভ্রং যজ্ঞোপবীতং বলমন্ত তেজঃ” ॥

হৃদয়ে নিত্য শুদ্ধ চৈতন্য বিরাজ করিতেছেন এই শুভ্র যজ্ঞো-

পবীত তাহার স্মারক—সেই জন্ত যজ্ঞোপবীত হৃদয়ের উপরিদেশে

ধারণ করিতে হয় । “এই যজ্ঞোপবীত ব্রাহ্মণাদি ত্রিযণের তেজ ও ব্রহ্মবর্চসাদি প্রদান করুক”—এই প্রার্থনার অর্থ এই—যদি আমরা হৃদয়স্থিত চৈতন্যকে সর্বদা স্মরণ করিতে পারি তবে আমরা ব্রহ্মতেজ দ্বারা পবিত্র হই । এই “যজ্ঞোপবীতের” আর একটা অর্থ “জীবাত্মা” (যজ্ঞস্ত বিষ্ণোঃ পরমাত্মানং উপ-সামীপ্যেন বীতং—বিবিধ ভাগং—তং জীবস্বরূপং) ।

শরীরে তেজ এবং জ্ঞানরূপে জীবাত্মারই প্রকাশ দেখিতে পাই—জড় শরীরের সহিত অনেকটা অঙ্গাঙ্গী ভাবে মিশ্রিত বলিয়া তাহাকে দেহ হইতে পৃথক বলিয়া মনে করা যায় না—দেহ ও ইন্দ্রিয়াদির সহিত (আত্মা) সমুৎপন্ন বলিয়াই মনে হয়—কিন্তু যিনি এই পবিত্র তেজের আরাধনা করেন তিনি ইহার শক্তি অনুভব করিতে পারেন । প্রথম প্রথম শরীর হইতে শরীরীকে পৃথক করিয়া অনুভব করা যায় না কিন্তু সাধনার প্রভাবে যতই শক্তির প্রকাশ হইতে থাকে ততই দেহ হইতে দেহীর পার্থক্য স্পষ্ট হইয়া উঠে—তখন তাহা কেবল চিন্ময় শক্তিরূপে প্রকাশ পাইতে থাকে—এই চিন্ময় বস্তুই মনুষ্যের মধ্যে আসল মানুষ (inner man) সারাৎসার শ্রেষ্ঠ বস্তু—আয়ুঃ-স্বরূপ, সর্বোপেক্ষা পবিত্র ও সর্বোৎকৃষ্ট । আয়ুঃরূপিণী চিন্ময়ী-শক্তির আরাধনা করিয়াই দ্বিজাতির সর্বপ্রকার অবিদ্যা হইতে মুক্তি লাভ করিতেন । এই আত্মা শুভ্র, নিঃশল, ও উজ্জ্বল পদার্থ (১) । ইহার উপাসনা করিয়াই শিষ্যেরা বল ও তেজ লাভ করিতেন এবং ইহাই ব্রাহ্মণের সাবিত্রী উপাসনার মুখ্য উদ্দেশ্য ।

“যদক্ষরং পরং ব্রহ্ম তৎ সূত্রমিতি ধারয়েৎ ।
অন্তর্লক্ষ্য ।

সূচনাং সূত্রমিত্যাহঃ “সূত্রং নাম পরমপদং” ॥

শিষ্য বহিঃসূত্র ধারণ করিয়া পরে কোন সূত্র ধারণ করিবার জন্ত আপনাকে প্রস্তুত করিবে বেদ তাহারই উপদেশ দিতেছেন—
অবিনাশী পরব্রহ্মস্বরূপ এই সূত্র ধারণ করিবে, এই পরব্রহ্ম ব্রহ্মসূত্র দ্বারা সূচিত হইয়াছেন—সেই পরম পদই সূত্র । অর্থাৎ এই দেহাধিষ্ঠিত চৈতন্যকে আমরা ব্রহ্মনাড়ী সুষুম্নার মধ্যে উপলব্ধি করি—সেইখানে ব্রহ্মের সূক্ষ্ম জ্যোতির্ময় পরম শুভ্র রূপের সাক্ষাৎকার হয়—সেইজন্ত সুষুম্নাকে ব্রহ্মনাল বা ব্রহ্মসূত্র বলিয়া যোগীরা ব্যাখ্যা করিয়াছেন । এই সুষুম্না মার্গেই ব্রহ্মশক্তির প্রকাশ অনুভব হয় এবং এইখানেই “তেজোময়ং বিশ্বমনস্তমাদ্যং” রূপের সাক্ষাৎ-
কার ঘটে এবং যে ভাগ্যবান পুরুষ এই পরম রূপ আপনার হৃদয়গুহার মধ্যে নিরীক্ষণ করিয়া তাঁহার “আপন স্বরূপের” পরিচয় পাইয়াছেন—তিনি আর এই “মিথ্যা আমি” মোহে ভুলিয়া আপনাকে আর বুঝা বিড়ম্বিত করেন না । তাঁহার জন্মজন্মান্তরসঞ্চিত কর্মরাশি সূর্য্যোদয়ে অন্ধকারের মত অন্তর্হিত হইয়া যায় । সেই জন্তই শাস্ত্র ইহাকে “সূত্র” বলিয়াছেন এবং এই “সূত্র”কে পরম পদও বলিয়াছেন । কারণ এই সূত্রকে যিনি জানিতে পারেন তিনি ইহারই মধ্যে বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড ঐখিত দেখিতে পান এবং “মমাত্মা সর্বভূতাত্মা” তাঁহার অপরোক্ষ জ্ঞানের গোচরীভূত হয় । বাহার চিন্তা সাধনবলে ঐখানে প্রবেশ লাভ করিয়াছে তিনিই বিষ্ণুর পরমপদকে প্রাপ্ত হ'ন । তাহার পূর্বে কোন জ্ঞানের কথা বলিতে

যাওয়া বা ব্রহ্ম সম্বন্ধে লৌকিক যুক্তির দ্বারা বিচার করিতে যাওয়া বিড়ম্বনা মাত্র হয় । উপনিষদও বলিয়াছেন :—

“তৎ সূত্রং বিদিত্ব যেন স বিপ্রো বেদপারগঃ ।

তেন সর্বমিদং প্রোতং সূত্রে মণিগণা ইব” ॥

• এই সূত্রকে যিনি জানিতে পারেন তিনিই বেদপারগ । সূত্রে যেমন মণি সমূহ গ্রথিত থাকে তেমনি এই ব্রহ্মসূত্রে সমস্ত গ্রথিত রহিয়াছে—ইহারই সাধন করণানিধান ভগবান শ্রীকৃষ্ণ গীতায় অর্জুনকে উপদেশ করিয়াছেন ।

“তৎ সূত্রং ধারয়েৎ যোগী যোগবিৎ তত্ত্বদর্শিবান” ।

যোগবিৎ তত্ত্বদর্শী মহোদয়গণ এইরূপ ব্রহ্মসূত্র ধারণ করেন । ইহারই জন্ত বাহ্য উপনয়ন—ইহারই জন্ত শিক্ষা, দীক্ষা, ও ব্রহ্মচর্য-ব্রত পালন । পরে “তত্ত্ব” যখন প্রত্যক্ষ হইবে তখন বাহিরের সূত্র রাখ বা না রাখ—তাহাতে ক্ষতি নাই, কিন্তু তাহার পূর্বে উপবীত ত্যাগ বিড়ম্বনা মাত্র । যিনি বহিঃসূত্র ত্যাগ করিবার অধিকারী হইয়াছেন তিনিও যতদিন গৃহস্থাশ্রমে থাকিবেন ততদিন উপবীত পরিত্যাগ করিবেন না । যে হেতু অল্পধী ব্যক্তি তাঁহার বৃথা অনুকরণ করিতে গিয়া ইহ পরত্র হইতে লুপ্ত হইবে মাত্র—সেই জন্তই গীতার এই মহান উপদেশ । “ন বুদ্ধিভেদং জনয়েদজ্ঞানঃ কৰ্মসঙ্গিনাম্” । কিন্তু “অহঙ্কার বিমূঢ়াত্মা” আমরা—আমাদের এ উপদেশ আর ভাল লাগে না !! শাস্ত্র কোন সময়ে উপবীত ত্যাগ করিতে বলিয়াছেন দেখুন—“বহিঃ সূত্রং ত্যজেদ্বিধান্ যোগমুক্তমমাস্থিতঃ” অর্থাৎ উক্তম যোগযুক্ত হইয়া যখন ভেদজ্ঞান

তিরোহিত হইবে তখন বহিঃসূত্র পরিত্যাগ করিবে । এই অন্তর্যজ্ঞোপবীতের জন্তাই আমাদের জীবনব্যাপী অয়োজন, আচার, বিচার, নিয়ম, নিষ্ঠা । কিন্তু যাহারা লক্ষ্যকে ভুলিয়া কেবল আচার, বিচার, নিয়ম, নিষ্ঠা লইয়া সময়পাত করেন—তাহারা “পথ”কেই সেবা করেন, কিন্তু “পথ” দ্বারা যেখানে পৌঁছিতে হয়—যাহাতে প্রবেশ করিতে হয়—সেই পরাংপরকেই তাহারা ভুলিয়া যান ।

“ব্রহ্মভাবময়ং সূত্রং ধারয়েদ্ যঃ স চেতনঃ ।

ধারণান্তস্ত সূত্রস্ত নোচ্ছিষ্টো না শুচির্ভবেৎ ॥”

“সূত্রমন্তর্গতং যেথাং জ্ঞানযজ্ঞোপবীতিনাম্ ।

তে বৈ সূত্রবিদো লোকে তে চ যজ্ঞোপবীতিনঃ ॥”

“ব্রহ্মভাবময় এই সূত্র যিনি ধারণ করেন তিনিই চেতনাবান । এই সূত্র যিনি ধারণ করিতে পারিয়াছেন তাহার পক্ষে উচ্ছিষ্ট বা অশুচিত নাই । যে জ্ঞানযজ্ঞোপবীতশালী ব্যক্তি এই অধ্যাত্ম অন্তর্নিহিত সূত্র ধারণ করেন, তাহারাই প্রকৃত সূত্রবিদ এবং যজ্ঞোপবীতধারী” ।

“ইদং যজ্ঞোপবীতস্ত পরমং যৎ পরায়ণম্ ।

স বিদ্বান যজ্ঞোপবীতী শ্রাৎ স যজ্ঞঃ স চ যজ্ঞবিৎ” ॥

“এই পরম জ্ঞান-যজ্ঞোপবীতই যাহার আশ্রয়, সেই বিদ্বান ব্যক্তিই “প্রকৃত যজ্ঞোপবীতধারী,—তিনি বিষ্ণু স্বরূপ এবং বিষ্ণুবিদ । বেদেই বলিয়াছেন “ব্রহ্মবিদ্ ব্রহ্মৈব ভবতি” এই ব্রহ্মবিদই প্রকৃত ব্রাহ্মণ এবং এই ব্রাহ্মণের পদরজতে যথার্থই পৃথিবী পবিত্র হয় ।”

দ্বিজাতির প্রত্যহ “আপোহিষ্টাদি” মন্ত্রে যে সন্ধ্যা বন্দনাদি
করিয়া থাকেন তাহাও বহিঃসন্ধ্যা কিন্তু
সন্ধ্যা ও উপাসনা ।

• ইহাও অকরণীয় নহে কারণ বহিঃসন্ধ্যা-
দ্বারা দেহ, মন পবিত্র হইলে তবে অন্তঃসন্ধ্যার গূঢ়ার্থ লক্ষিত হয় ।
এতৎ সম্বন্ধে উপনিষদ্ বলিয়াছেন :—

“যদাত্মা প্রজ্ঞয়াত্মানং সন্ধন্তে পরমাত্মনি ।

তেন সন্ধ্যা ধ্যানমেব তস্মাৎ সন্ধ্যাভিবন্দনম্ ॥”

আত্মার ধ্যানকেই সন্ধ্যা বলে । যে সময়ে বুদ্ধি বা কৌশল
দ্বারা জীব ও পরমাত্মার মিলন স্থাপনের জন্ত ধ্যান করা যায়
তাহাকে সন্ধ্যা বলে ; সুতরাং আত্মাধ্যানই সন্ধ্যা শব্দের লক্ষ্য ।
অতএব সন্ধ্যা বন্দনাদি অবশ্য কর্তব্য । এই সন্ধ্যা “নিরোদকা-
ধ্যান-সন্ধ্যাবাক্যাক্রেশবর্জিতা” । ইহাতে জলের প্রয়োজন নাই,
মুখের বা কায়ার ক্রেশ নাই । ইহাকে লক্ষ্য করিয়া মহাত্মা কবির
সাহেব বলিয়াছেন :—

“কবির মালা জপ না করো জপ মুখতে কহনা রাম ।

মনু মেরা স্মিরণ করে ময় পায়ে বিশ্রাম ॥

কবির মন মালা সদগুরু দেই, পওন সুরতিতে পোয়ে,

বিনু হাতে নিশিদিন্ ফিরে, ব্রহ্ম জপ তাঁহা হোয়ে ॥

এই ব্রহ্মকে জানিতে বাক্য মন হারিয়া যায় । দেহাত্মবুদ্ধিজড়িত
আত্মাদের এই বিকৃত মন তাঁহার কোন সন্ধানই পায় না ।
“যন্মনসা ন মনুতে” । তাঁহাকে পাইতে হইলে এই চঞ্চল মনকে
মস্থন করিয়া তবে সেই চিরস্থির, চিরনির্মল আত্মাকে উপলব্ধি

করিতে পারা যায়। তখনি আত্মার মধ্যে পরমাত্মার আবির্ভাব হয়। জীবাত্মা এখন^১ তো মায়াপুরীর^২ মধ্যে বাসনার শৃঙ্খলে আবদ্ধ হইয়া বাস করিতেছেন—এখানে এই দেহ, ইন্দ্রিয় সকলই তাঁহার বিপক্ষ। জীবাত্মা যখন প্রাণভয়ে এই মায়াপুরী হইতে মুক্তি পাইবার আশায় ভূমানুসন্ধানে রত হন তখনি তিনি আপনার জীবননাথকে দেখিয়া আনন্দ সাগরে নিমগ্ন হন। “স মোদতে মোদনীয়ং হি লক্শ্ণা”। এই সর্বব্যাপী পরমাত্মার স্বরূপই “আনন্দ”। তিনি এই আনন্দঘনরূপে, অমৃতরূপে সমস্ত জগৎ ভরিয়া ছুঞ্চে ঘূতের অবস্থানের ছায় সর্বত্র সূক্ষ্মভাবে ব্যাপিয়া আছেন “সর্বব্যাপিনমাত্মানং ক্ষীরে সর্পিরিবার্পিতম”। কিরূপে এই ক্ষীর হইতে ঘূতকে প্রকাশ করিতে পারা যায় তাহার উপদেশ উপনিষদেই আছে :—

“আত্মানমরগিং কৃত্বা প্রণবঞ্চোত্তরারগিম্ ।

ধ্যাননির্ম্মথনাত্যাসাদ্বেবং পশ্চেন্নিগূঢ়বৎ ॥”

আত্মাকে অরগি এবং প্রণবকে উত্তরারগি করিয়া ধ্যানরূপ মন্থন অভ্যাস দ্বারা প্রকটমান আত্মাকে নিগূঢ়ভাবে সাক্ষাৎ করিতে পারা যায় ॥



তৃতীয় অধ্যায় ।

—*o*—

উপনীতের কৰ্মযোগ ।

• উপনীত হইলেই বালককে ব্রহ্মচারী বলা হয় । ইহাই
ব্রহ্মচারী । চতুরাশ্রমের প্রথম আশ্রম । ইহাতে
সুপ্রতিষ্ঠিত হইলে ব্রহ্মচারী • বল,
আরোগ্য, বিদ্যা, যশ ও অর্থ লাভ করেন এবং তখনই ইনি
গৃহপ্রবেশের উপযুক্ত হন ।

“ন হস্মিন যুজ্যাতে কৰ্ম কিঞ্চিদা মোক্ষি বন্ধনাং ॥

উপনয়নের পূর্বে দ্বিজাতি-নাভিবিহারয়েদ্ ব্রহ্ম স্বধানি নয়নীদ্রিতে ।
গণের শূদ্রত্ব ও বেদে শূদ্রেণ হি সমস্তাবদ্ যাবদ্বেদে ন জায়তে ॥
অনধিকার । কৃতোপনয়নশ্চাস্ত ব্রতাদেশনমিষ্যতে ।

ব্রহ্মণো গ্রহণৈশ্চৈব ক্রমেণ বিধিপূৰ্ব্বকম্ ॥”

“উপনয়নের পূর্বে শ্রোত স্মার্ত্ত কোন কৰ্মে অধিকার থাকে না ॥
উপনয়নের পূর্বে শ্রাদ্ধীয় মন্ত্র ব্যতিরিক্ত কোন বেদ উচ্চারণ
করিতে নাই । যতদিন না ব্রহ্ম জন্ম হয়, ততদিন দ্বিজগণ শূদ্রের
সমান থাকেন ॥ কৃতোপনয়ন হইলে পর তবেই দ্বিজগণের প্রীতি
ত্রেবিদ্যাदि, অথবা মধুমাংস বর্জনাदि ব্রত সমূহের আদেশ এবং
বিধিপূৰ্ব্বক বেদগ্রহণের তার অর্পিত হয়” ॥

গুরু ব্রহ্মচারীকে প্রথমতঃ “উপনীত গুরুঃ শিষ্যং শিক্ষয়েচ্ছৌচমাদিতঃ ।
যাহা শিক্ষা দিবেন । আচারমগ্নিকার্য্যঞ্চ সঙ্কোপাসনমেব চ” ॥

“অধ্যোষ্যমাণস্ত্রাচান্তো যথাশাস্ত্রমুদযুখঃ ।
 ব্রহ্মাঞ্জলি কৃতোহধ্যাপো লঘুবাসা জিতেন্দ্রিয়ঃ” ॥
 “ব্রহ্মারন্তেহবসানে চ পাদৌ গ্রাহৌ গুরোঃ সদা ।
 স্রবত্যনোকৃতং পূৰ্ব্বং পরস্তাচ্চ বিশীৰ্য্যতি” ॥
 “ব্রাহ্মণঃ প্রণবং কুর্যাদাদাবন্তে চ সৰ্ব্বদা ।
 সংহতাহস্তাবধোয়ং স হি ব্রহ্মাঞ্জলিঃ স্মৃতঃ” ॥

মহু দ্বিতীয় অধ্যায় ।

“গুরু শিষ্যের উপনয়ন দিয়া প্রথমতঃ তাহাকে আদ্যোপান্ত শৌচ ক্রিয়া শিক্ষা দিবেন ; আচার, অগ্নিপরিচর্যা, এবং সঙ্কোপাসনাও শিখাইবেন ॥ অধ্যয়ন করিবার জন্ত শিষ্য শাস্ত্রানুসারে আচমন করিয়া ইন্দ্রিয় সংযম পূৰ্ব্বক উত্তরাভিমুখে ব্রহ্মাঞ্জলি করিয়া পবিত্র বেশে উপবেশন করিলে, গুরু তাহাকে অধ্যয়ন করাইবেন । বেদাধ্যয়নের আরম্ভ এবং অবসান কালে শিষ্য প্রতিদিন গুরুর পদদ্বয় গ্রহণ করিবেন এবং অধ্যয়নকালে কৃতাজলিপুটে গুরু সমীপে অবস্থান করিবেন । অধ্যয়নকালের এই কৃতাজলিকে ব্রহ্মাঞ্জলি বলে ॥ বেদাধ্যয়নের আরম্ভে ও সমাপনে ব্রাহ্মণ প্রণব উচ্চারণ করিবেন । প্রথমে প্রণবোচ্চারণ না করিলে ক্রমে ক্রমে অধ্যয়ন নষ্ট হইয়া যায় এবং অধ্যয়নাবসানে প্রণবোচ্চারণ না করিলে সমুদায় বিস্মৃত হইতে হয়” ॥

ব্রাহ্মচারী এক প্রহর রাত্রি থাকিতে শয্যা ত্যাগ করিয়া উঠিবেন । শৌচাদি সমাপনান্তে রাত্রিবাস পরিত্যাগ করিয়া শুচি হইয়া প্রণবোচ্চারণপূৰ্ব্বক বেদাভ্যাসে ও অধ্যয়নে আপনাকে নিযুক্ত

করিবেন । পাঠ সমাপনান্তে আপনার গৃহাদি মার্জ্জনাপূৰ্ব্বক স্নানার্থ কোন স্রোতঃস্থতী অথবা বৃহৎ পরিচ্ছন্ন জলাশয়ে গমন করিবেন । অবগাহন স্নান করিয়া অরুণোদয়ের কাল হইতেই সন্ধ্যা, গায়ত্রীর উপাসনায় নিযুক্ত হইবেন । পরে পাঠার্থী হইয়া গুরুর নিকট উপস্থিত হইবেন ।

ব্রহ্মচারীর অধ্যয়ন ও গুরুর প্রতি বিহিত সন্মান প্রদর্শন । “চোদিতো গুরুণা নিত্যমপ্রচোদিত এব বা কুর্যাদধ্যয়নে যত্নমাচার্যাস্ত হিতেষু চ” ॥

“গুরুকর্তৃক আদিষ্ট হউন বা অনাদিষ্ট হউন ব্রহ্মচারী বেদাধ্যয়নে ও গুরুর হিতানুষ্ঠানে যত্নবান হইবেন” ।

“শরীরক্লেব বাচঞ্চ বুদ্ধীন্দ্রিয়মনাংসি চ ।

নিয়ম্য প্রাজ্ঞলিস্তিষ্ঠেদীক্ষমাণো গুরোর্মুখম্” ॥

“নিত্যমুক্তপাণিঃ স্রাৎ সাধবাচারঃ স্রসংযতঃ ।

আস্ততামিতি চোক্তঃ সন্নাসীতাভিমুখং সুরোঃ” ॥

“হীনান্নবস্ত্রবেশঃ স্রাৎ সৰ্ব্বদা গুরুসন্নিধৌ ।

উত্তিষ্ঠেৎ প্রথমঞ্চাস্ত চরমক্লেবু সংবিশেৎ” ॥

“প্রতিশ্রবণসম্ভাষে শয়ানো ন সমাচরেৎ ।

নাসীনো ন চ ভুঞ্জানো ন তিষ্ঠন্ ন পরাঙ্গুথঃ” ॥

“আসীনস্ত স্থিতঃ কুর্যাদভিগচ্ছংস্ত তিষ্ঠতঃ ।

প্রত্যুদগম্য হব্রজতঃ পশ্চাদ্ধাবংস্ত ধাবতঃ” ॥

“পরাঙ্গুথস্তাভিমুখো দূরস্থস্তেত্য চাস্তিকম্ ।

প্রণম্য তু শয়ানস্ত নিদ্রেশে চৈব তিষ্ঠতঃ” ॥

“নীচং শয্যাসনঞ্চাস্ত সৰ্বদা গুরুসন্নিধৌ ।

গুরোস্ত চক্ষুর্বিষয়ে ন যথেষ্টাসনৌ ভবেৎ” ॥

নোদাহরেদস্ত নাম পরোক্ষমপি কেবলম্ ।

নচৈবাস্তানুকূৰ্বীত গতিভাষিতচেষ্টিতম্” ॥

গুরোর্যত্র পরীবাদো নিন্দা বাপি প্রবর্ততে ।

কণৌ তত্র পিধাতব্যৌ গন্তব্যং বা ততোহন্যতঃ” ॥

মনুসংহিতা দ্বিতীয় অধ্যায় ॥

“প্রতিদিন শরীর, বাক্য, বুদ্ধি ও মনঃসংযম করিয়া ক্লৃতাঞ্জলিপুটে গুরুর মুখের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া দণ্ডায়মান থাকিবেন । উত্তরীয় হইতে দক্ষিণ হস্ত উদ্ধৃত করিয়া প্রতিদিন শোভনভাবে বস্ত্রাবৃত দেহ হইয়া, গুরু “উপবেশন কর” বলিয়া অনুমতি দিলে তাঁহার অভিমুখে উপবেশন করিবেন । সৰ্বদা গুরু সন্নিধানে গুরু অপেক্ষা হীনান্ন-বস্ত্র-বেশ হওয়া উচিত ; গুরু যখন উঠিবেন তাহার অগ্রে উত্থান করা ও গুরু যখন শয়ন করিবেন তাহার পরে শয়ন করা শিষ্যের কর্তব্য । শয়ান বা উপবিষ্ট থাকিয়া ভোজন করিতে করিতে কিম্বা দূরে দণ্ডায়মান থাকিয়া অথবা অন্তরীক্ষে মুখ করিয়া গুরুর আজ্ঞা গ্রহণ অথবা তাঁহার সহিত সম্ভাষণ করিতে নাই । গুরু যদি আসনে বসিয়া আজ্ঞা করেন শিষ্য উত্থিত হইয়া তাঁহার সহিত সম্ভাষণ করিবেন । এইরূপে গুরু উত্থিত অবস্থায় আজ্ঞা করিলে শিষ্য তাঁহার অভিমুখে কয়েকপদ গমন করিয়া—গুরু আগমন করিতে করিতে অনুমতি দিলে শিষ্য তাঁহার প্রত্যঙ্গগমন করিয়া এবং গুরু দ্রুত গমন করিতে করিতে আজ্ঞা করিলে শিষ্য তাঁহার

পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবমান হইয়া—তঁাহার আজ্ঞা গ্রহণ বা তঁাহাকে সম্ভাষণ করিবেম । গুরু অনন্তমুখীন হইয়া থাকিলে শিষ্য সম্মুখীন হইয়া, গুরু দূরস্থ থাকিলে শিষ্য নিকটস্থ হইয়া এবং গুরু শয়ন অথবা নিকটে অবস্থান করিলে অবনত মস্তকে তঁাহার আজ্ঞা গ্রহণ ও তঁাহার সহিত সম্ভাষণ করিতে হয় । গুরু সমীপে শিষ্যের আসন ও শয্যা সর্বদা গুরু অপেক্ষা অনুন্নত হওয়া উচিত । গুরু দেখিতে পান এমন স্থানে শিষ্যের যথেষ্ট করচরণাদি প্রসারণ করিয়া উপবেশন করা উচিত নয় । গুরুর অসাক্ষাতেও পূজাবচনশূন্য কেবলমাত্র গুরুর নাম উচ্চারণ করিতে নাই কিম্বা উপহাস বুদ্ধিতে গুরুর গমন ও কথনাদি অনুকরণ করা উচিত নয় । যথায় গুরুর পরীবাদ অথবা নিন্দা হয় তথায় হস্তাদি দ্বারা কণ্ঠস্থ আচ্ছাদন অথবা তথা হইতে অন্ত্র গমন করা শিষ্যের কর্তব্য” ॥

এই সব নিয়ম আজ কাল আর আমরা মানিয়া চলি না । অবশ্য বাহিরে সম্মান প্রদর্শন যদিও এখনও বিরল নহে কিন্তু গুরুর পরীবাদ এবং নিন্দা করিতে ছাত্রদিগের আজ কাল কোন শঙ্কাই দেখিতে পাওয়া যায় না । গুরুকে ঠাট্টা এবং পিছন হইতে বগ দেখানো এবং তঁাহার সম্মুখে নানাবিধ ঔদ্ধত্য প্রকাশ করিতে এখনকার ছাত্ররা আর সঙ্কুচিত হয় না । এই সকল আচার ব্যবহার দেখিলে বাস্তবিকই আমাদের চিত্ত অবসন্ন হইয়া পড়ে । ইংরাজেরাও তঁাহাদিগের অধ্যাপকদিগের প্রতি যথেষ্ট সম্মান দেখাইয়া থাকেন কিন্তু ছুর্কলেঞ্জিয় আমাদের তাহাতে কিছুমাত্র দৃষ্টি নাই । এই সকল চরিত্রগত ও আচারগত হীনতা যতদিন আমরা ধুইয়া মুছিয়া

ফেলিতে না পারিব ততদিন আৰ্য্যশিক্ষাদীক্ষার সমুজ্জল কিরণ
আমাদের অজ্ঞানতমঃকে কিছুতেই ধ্বংস করিতে পারিবে না।
আমাদের শাস্ত্রে গুরুকে পিতা অপেক্ষা বড় বলিয়াছেন—“গুরু-
বিশ্বেশ্বরঃ সাক্ষাৎ তারকং ব্রহ্ম নিশ্চিতং”।

অবশ্য বর্তমান কালে বৈদিক যুগের মত শিক্ষা ও দীক্ষাগুরু—

শিক্ষা ও দীক্ষাগুরু।

উপাধ্যায় ও আচার্য্য আর একই ব্যক্তি

হইতে পারেন না। নানা কারণে
তাহাদের কার্য্যক্ষেত্রের প্রকৃতি পরিবর্তিত ও বিভিন্নমুখী হইয়া
পড়িয়াছে। দীক্ষাগুরুকে এখনও অনেকে যথেষ্ট সম্মান ও শ্রদ্ধা
করিয়া থাকেন। উপরোক্ত শ্লোকটি দীক্ষাগুরুকে লক্ষ্য করিয়াই
বলা হইয়াছে। কিন্তু ক্রমশঃই দীক্ষাগুরুর সম্মানও হ্রাস হইয়া
আসিতেছে। আমাদের দুঃদৃষ্ট!!

শিষ্য প্রতিদিন আচার্য্যের প্রয়োজন মত জল, পুষ্প, গোময়,

মৃত্তিকা এবং কুশ আহরণ করিবেন এবং
ভিক্ষা, সমিধ আহরণ ও ভিক্ষান্ন সংগ্রহ করিবেন। এই ভিক্ষা
হোম।

নির্ব্বিচারে সকলের নিকট হইতে গ্রহণ

করিবার বিধি নাই। যে সকল গৃহস্থ বেদবিহিত অন্তঃস্থানে অনুরক্ত,
যাহারা স্ব স্ব বৃত্তিতে সন্তুষ্টচিত্ত হইয়া কালযাপন করেন—তাদৃশ
শ্রদ্ধাসম্পন্ন গুচিগৃহস্থের নিকট হইতে ব্রহ্মচারী ভিক্ষা সংগ্রহ
করিবেন। গুরুর কুলে অথবা আত্মীয় স্বজনের নিকট ভিক্ষা
করিবার বিধি নাই, কারণ স্নেহপরবশ হইয়া অধিক অন্ন ব্রহ্মচারীকে
দিলে ব্রহ্মচারীর আর ক্লেশ স্বীকার করিয়া বহু গৃহস্থের নিকট

যাইবার প্রয়োজন হয় না এবং সকলের দ্বারে দ্বারে যাক্সা করিবার হীনতাকে আর স্বীকার করিবারও প্রয়োজন হয় না, সুতরাং শিষ্যকে শিক্ষা করাইবার উদ্দেশ্য অনেক পরিমাণে ব্যর্থ হইয়া যায়। সেইজন্য সকালের গুরু শিষ্যকে ওরূপ মুক্তি দানের পক্ষপাতী ছিলেন না। ইহাতে শিক্ষার একটি বিশেষ ত্রুটি থাকিয়া যায়। আমি যে সকলের চেয়ে দীন হীন—আমি যে বথার্থ কাঙাল ভিখারী—এটি উপলব্ধি হওয়া নিতান্তই আবশ্যক ; নচেৎ আমাদের এই গর্বিত, উদ্ধত চিত্ত কিছুতেই মদীয় মন্তককে অবনত করিতে চাহে না। বিশেষতঃ যৌবনের প্রথমারম্ভ হইতে আমাদের চিত্তে একপ্রকার লজ্জা আসিয়া উপস্থিত হয়, তাহা ঠিক হই নহে—ভাবিয়া দেখিলে তাহাকে অভিমানেরই রূপান্তর বলিয়া অনুমিত হইবে। এই অভিমান থাকিতে আমরা মুক্তির পথে অগ্রসর হইতে পারি না—তাই দ্বারে দ্বারে শিক্ষা সংগ্রহ—আপনার অভিমান গর্বকে খর্ব করিবার প্রয়াস—ইহা আধ্যাত্মিক-সম্ভূত শিক্ষার একটি অপূর্ব অভিনব প্রণালী। সোনার গৌরাঙ্গ তাই তাঁহার ভক্তমণ্ডলীকে “তুণাদপি সুনীচেন” র উপদেশ দিতে এত আগ্রহ প্রকাশ করিয়াছিলেন। মহর্ষি মনু বলিয়াছেন :—

“সম্মানাদ্ ব্রাহ্মণো নিত্যমুদ্বিজ়েত বিবাদিব ।

অমৃতশ্চৈব চাকাঙ্ক্ষেদবমানস্ত সৰ্বদা” ॥

“ব্রাহ্মণ ঐহিক সম্মানকে যাবজ্জীবন বিষের ত্রায় জ্ঞান করিবেন, এবং অবমাননাকে সৰ্বদা অমৃতের ত্রায় আকাঙ্ক্ষা করিবেন”।

তা ছাড়া দীন, অনাথ যাচকদের যে কি কষ্ট তাহা বুঝিবার ইহা একটি সুন্দর সুযোগ এবং তাহাদের প্রতি সাহায্যভূতি উদ্ভিক্ত হইবার ইহাও একটি সুন্দর কৌশল ।

ভিক্ষাদাতা সদৃগৃহস্থের যদি একান্ত অভাব হয় তবে ব্রহ্মচারী মৌনী হইয়া চাতুর্ভুগ্যের নিকটেই ভিক্ষা করিবেন । যাহারা অভিশপ্ত বা মহাপাতকযুক্ত তাদৃশ গৃহস্থের নিকট ব্রহ্মচারী ভিক্ষার্থ গমন করিবেন না । ভিক্ষাচরণ ব্রহ্মচারীর প্রাত্যহিক কর্তব্য হইলেও তিনি একই গৃহস্থের নিকট প্রতিদিন ভিক্ষান্ন সংগ্রহ করিবেন না । উপরোক্তরূপ ভিক্ষান্ন দ্বারা জীবিকা সংগ্রহকে ঋষিরা উপবাসের ত্রায় পুণ্যজনক বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । ব্রহ্মচারীর আর একটি প্রধান কর্তব্য সমিধকাষ্ঠ আহরণ । বহুদূর বনান্তর হইতে এই সমিধকাষ্ঠ আহরণ করিয়া অনাবৃত স্থানে সংস্থাপন এবং সায়ং প্রাতে নিরলস হইয়া সেই সমিধকাষ্ঠ দ্বারা অগ্নিতে হোম ব্রহ্মচারীর প্রাত্যহিক কর্তব্য মধ্যে গণ্য ছিল ।

ব্রহ্মচারী যদি সুস্থ অবস্থায় নিরন্তর সপ্তরাত্রি ভিক্ষাচরণ ও সায়ং

প্রাতে সমিধ কাষ্ঠ দ্বারা হোম না করেন
অবকীর্ণ প্রায়শ্চিত্ত ।

তবে তাঁহাদিগকে “অবকীর্ণ প্রায়শ্চিত্ত”

গ্রহণ করিতে হইত । যাহারা ব্রহ্মচারী তাঁহারা ব্রহ্মচর্য্যব্রত হইতে ইচ্ছাপূর্ব্বক শ্লিষ্ট হইলে তাঁহাদিগকে অবকীর্ণ বলে । অবকীর্ণ পাপপ্রস্তের জন্ত নিম্নলিখিত প্রায়শ্চিত্ত মনু ব্যবস্থা করিয়াছেন ।

“এতস্মিন্মেনসি প্রাপ্তে বসিত্বা গর্দভাজিনম্ ।

সপ্তাগারাংশ্চরৈষ্টৈক্ষ্যং স্বকর্ম্ম পরিকীর্তয়ন্ ॥

তেভ্যো লন্ধেন ভৈক্ষ্যেণ বৰ্ত্তয়নৈককালিকম্ ।

উপস্পৃশংদ্বিষবাং ত্বন্ধেন স বিগুহতি” ॥

গুরুকূলে বাসকালীন ব্রহ্মচারী ইন্দ্রিয় সংযম পূর্বক আত্মগত
অদৃষ্ট বৃদ্ধির জন্ত নিম্ন কথিত নিয়ম
তর্পণ, সংযম তপস্তা ।

সকল প্রতিপালন করিবেন ।

“নিত্যং দ্বাদ্ভিঃ শুচিঃ কুর্যাদেবর্ষিষিত্তর্পণম্ ।

দেবতাভ্যর্চনকৈব সমিদাবানমেবচ” ॥

“বর্জয়েন্মধু মাংসঞ্চ গন্ধং মালাং রসান্ দ্বিষঃ ।

শুভ্রানি যানি সর্বাণি প্রাণিনাকৈব হিংসনং” ॥

“অভ্যঙ্গমঞ্জনঞ্চাক্ষৌর্যপানচ্ছত্রধারণম্ ।

কামং ক্রোধঞ্চ লোভঞ্চ নর্ভনং গীতবাদনম্” ॥

“হ্যতঞ্চ জনবাদঞ্চ পরীবাদং তথানৃতম্ ।

দ্রীণাঞ্চ প্রেক্ষণালম্ভমুপঘাতং পরশ চ” ॥

“একঃ শয়ীত সর্বত্র ন রেতঃ স্কন্দয়েৎ কচিৎ ।

কামাঙ্কি স্কন্দয়ন্ রেতো হিনস্তি ব্রতমাশ্রয়ঃ” ॥

“স্বপ্নে সিন্ধু ব্রহ্মচারী দ্বিজঃ শুক্রমকামতঃ ।

স্নাত্বার্কমর্চয়িত্বা ত্রিঃ পুনশ্চামিত্যচং জপেৎ” ॥

২য় অঃ মত্ৰ ।

“ব্রহ্মচারী প্রতিদিন স্নান করিয়া শুদ্ধ ভাবে দেব, ঋষি ও
পিতৃ তর্পণ করিবেন ; দেবতাদিগের পূজা করিবেন এবং সায়ং
প্রাতে সমিধ দ্বারা হোম করিবেন । ব্রহ্মচারী মধু ও মাংস ভোজন
করিবেন না ; গন্ধ দ্রব্য সেবন, মালাদি ধারণ, শুড় প্রভৃতি

রস গ্রহণ এবং জীসন্তোগ করিবেন না ; যে সকল বস্তু স্বাভাবিক মধুর, কিন্তু কারণ বশে অন্ন হয়, দধি প্রভৃতি সেই সমুদায় শুদ্ধ দ্রব্য ত্যাগ করিবেন এবং প্রাণিহিংসা করিবেন না । তৈল দ্বারা সমস্তক সর্বাঙ্গ অভ্যঞ্জন, কজ্জলামি দ্বারা চক্ষু রঞ্জন, পাছকা বা ছত্র ধারণ, কাম, ক্রোধ, লোভ ও মৃত্যু, গীত, বাদন, অঙ্কাদি ক্রীড়া, লোকের সহিত বৃথা কলহ, দেশ বার্তাদির অব্বেষণ, মিথ্যাকথন; কুংসিতাভিপ্রায়ে জীলোকের প্রতি কটাক্ষ বা তাহাদিগকে আলিঙ্গন এবং পরের অনিষ্টাচরণ, ব্রহ্মচারী এ সকল হইতে নিবৃত্ত থাকিবেন । সর্বত্র একাকী শয়ন করিবেন এবং হস্ত ব্যাপারাদি দ্বারা কদাচ রেতঃপাত করিবেন না । কামবশতঃ রেতঃপাত করিলে আশ্রমব্রত একেবারে নষ্ট হইয়া যায় । এমন কি, যদি অকামতঃ ব্রহ্মচারীর স্বপ্নদোষেও রেতঃস্থলন হয়, তাহা হইলে তিনি স্নান করিয়া সূর্য্যদেবের অর্চনা করিবেন এবং “পুনশ্চাম্ এতু ইন্দ্রিয়ম্” অর্থাৎ আমার বীৰ্য্য পুনরায় প্রত্যাবর্তন করুক ; ইত্যাদি বেদমন্ত্র বারত্ৰয় জপ করিবেন” ।

মধুর এই মহাশাসন বাক্য ক’টিতেই ব্রহ্মচারীর লক্ষ্য ও কর্তব্য নির্দিষ্ট হইয়াছে । এ সম্বন্ধে যদিও আর কিছু বলা অনাবশ্যক, তথাপি ছ একট কথ। ব্রহ্মচারীর স্মরণার্থ লিখিতে বাধ্য হইলাম । বালকাদিগকে আরামের মধ্যে রাখিয়া আজকালকার পিতামাতা আপনাদের সন্তানদিগকে প্রতিদিন শরীরে ও মনে দুর্বল করিয়া ফেলিতেছেন—জুতা, হাট, প্যান্ট, মখমলের জামা, মোজা, টুপি, ক্ল্যানেলের চাপে তাহাদিগকে একটি ক্ষীণপ্রাণ ননির পুতুলের মত

করিয়া তুলিতেছেন—এই সব আরামপালিত সহজসুখাভ্যস্ত বালক-
বন্দ কি এই সংঘমের মৰ্ম্মবুঝিতে পারিবে ? এই কঠোরতার কথা
শুনিয়া হয়ত তাহাদিগের হৃৎকম্প উপস্থিত হইবে । তাই আমি
সমস্ত জনক-জননীরা কাছে কর জোড় করিয়া নিবেদন করিতেছি
যে, যদি তাঁহারা তাঁহাদের সন্তানদিগকে এই সংঘমের কঠোরতার
মধ্যে পুষ্ট ও বর্দ্ধিত হইতে না দেন, তবে যেন তাঁহারা সেই সকল
সন্তানের নিকট হইতে কিছু আশা না করেন । কারণ, যে শরীর
শিশুকাল হইতে সুখভোগ করিতে করিতে জীবনের সমস্ত শুভকৰ্ম্ম
হইতে আপনাকে অযোগ্য করিয়া ফেলিতেছে, যে এক মাইল
হাঁটিতে হইলে চোখে অন্ধকার দেখে, রেলগাড়ি হইতে দশ সের
মাত্র পুটুলি নামাইতে হইলে কুলির তোষামোদ করে, একটু রৌদ্র
লাগিলে যাহাদের শিরঃপীড়া জন্মে, খাইতে একটু বিলম্ব হইলে
যাহাদের মাথা ঘুরিতে থাকে, ভোজনের উপকরণের কিছু
মাত্র ক্রটি হইলে যাহাদের রসনা ঝাঁকিয়া দাঁড়ায় এবং মন
বিদ্রোহ উপস্থিত করে, আমি সেই মনুষ্যের আকার-অবয়ব-
বিশিষ্ট জীবিত কাষ্ঠগুলির ভবিষ্যৎ চিন্তা করিয়া ব্যাকুল
হই । তাহারাই আমাদের দেশের আশা-ভরসা, এ কথা মনে করিলে
আমার পক্ষে অশ্রু সংবরণ করা কঠিন হয়, এবং কাহার নিকট
এই অভিযোগ, এই প্রাণের বেদনা জানাইব বুঝিতে না পারিয়া
নীরবে অশ্রুমোচন করি, এবং ভগবানকে ডাকিয়া বলি, ‘আমাদের
ঈশ্বর ইহাই কি তোমার বিধান’ ! যে দেশে সম্রাটের পুত্রদিগকে
পর্য্যস্ত তপোবনের পুণ্য-আশ্রয়ে, ঋষিদিগের পাদমূলে বসিয়া এই

কঠোর ব্রহ্মচর্যা ব্রত গ্রহণ করিয়া অটুট ভাবে দীর্ঘ কাল তাহাই বহন করিতে হইত, তখন বর্তমান যুগের সাধারণ গৃহস্থ এবং তথা-কথিত আমাদের দেশের ধনী সন্তানেরা যে এ কঠোর ব্রত পালনে অসমর্থ হইবেন, তাহা আমার মনে করিতেও লজ্জা হয় ।

ভবিষ্যৎ জনক-জননীদেব নিকট আমার বিনীত জিজ্ঞাসা, যে দেশে রামচন্দ্র, লক্ষ্মণ, ভীষ্ম, ও অর্জুন জন্মিয়াছিল,—অশ্বরীষ, ঋষ, ও প্রহ্লাদ যে দেশকে ভক্তি-প্রেমে পুণ্যময় ও পবিত্রতর করিয়াছিল,—নারদ, শুক, ব্যাস, বশিষ্ঠ, জনক, ও যাজ্ঞবল্ক্য যে দেশের জ্ঞানদাতা,—সিদ্ধর্ষি কপিল ও অষ্টাবক্র যে দেশের আদর্শ জ্ঞানী, বাম্বট্টিক ও ব্যাস যে দেশের অমর কবি,—স্বয়ং পতিতপাবন শ্রীকৃষ্ণ বাহাদের জ্ঞানগুরু ও উপাশ্রয়,—যে দেশে কুন্তী, দ্রৌপদী, সীতা, সাবিত্রী, দময়ন্তী, গার্গী, ও মৈত্রেয়ী জন্মগ্রহণ করিয়াছেন,—সে দেশের নরনারীর নিকট হইতে সংবমশিক্ষিত ব্রহ্মচর্য্যে অটল-প্রতিষ্ঠ তপস্তেজঃসম্পন্ন ব্রহ্মনিষ্ঠ সন্তানের আবির্ভাবের আশা করা কি নিতান্ত অসঙ্গত ? কখনই নহে !

কিন্তু হে জনক-জননীগণ, আবার তোমরা তপশ্শায় প্রবৃত্ত হও, সংযম অভ্যাস কর—“অপত্যোৎপাদনার্থঞ্চ ত্বীত্রং নিয়ম-মাস্থিতুঃ”—পূর্ব পুরুষের এই মহতী শিক্ষার অনুকরণে দৃঢ় প্রযত্ন কর, ঈশ্বরপরায়ণ হও ; বাহিরে গোল করিয়া, বক্তৃতা করিয়া, গুপ্তহত্যা করিয়া তোমরা কখনই শ্রেয়ংকে লাভ কল্পিতে পারিবে না !

ব্রহ্মচর্য্য ব্রত অবলম্বন করিয়া ব্রহ্মচারী শুদ্ধাচারের প্রতি বিশেষ লক্ষ্য রাখিবেন। যথা, ভোজনের পূর্বে শুদ্ধাচার আচমন ও ভোজন। ও বিহিত কৰ্ম্মের পূর্বে হস্তপদাদি প্রক্ষালন, অন্নাদি ভোজনের পূর্বে ব্রাহ্মতীর্থ অথবা প্রজাপতি-তীর্থ বা দৈবতীর্থ দ্বারা আচমন ইত্যাদি। আচমনের জল ব্রাহ্মণের হৃদয় পর্য্যন্ত, ক্ষত্রিয়ের কণ্ঠ পর্য্যন্ত এবং বৈশ্যের মুখ মধ্যে প্রবিষ্ট হইলে তাঁহার পবিত্র হন; তাঁহার এইরূপে পবিত্র হইয়া ভোজন করিতে বসিবেন। ব্রহ্মচারী অন্নকে সমাদরে গ্রহণ করিবেন; তাহা নিন্দা করিবেন না, একরূপ করিলে রসনা অবধা প্রশ্রয় প্রাপ্ত হয়, এবং দেহেন্দ্রিয়াদির তৃপ্তি ব্যতীত অন্নের যে আর একটি প্রয়োজনীয়তা আছে, তাহা বিস্মৃত হইতে হয়। অতিভোজন রোগবর্দ্ধক ও আয়ুঃক্ষয়কারী, এইজন্য মনু ব্রহ্মচারীর পক্ষে অতিভোজন নিষেধ করিয়াছেন। তিনি মধু, মাংস, গুড়প্রভৃতি রস এবং দধিপ্রভৃতি শুভ্রদ্রব্যও ত্যাগ করিতে বলিয়াছেন। এই সকল ভোজনাদি সম্বন্ধে এতটা নিষেধ বিধি প্রচারের মূলে তাঁহার একটা অন্তর্নিহিত মঙ্গল কামনা গূঢ়ভাবে রহিয়াছে, দেখিতে পাই। ব্রহ্মচারী যদি ব্রহ্মচর্য্যে (শুদ্ধাচারে) অটলপ্রতিষ্ঠ না হইতে পারেন তবে তাঁহার অধ্যয়নেরও হানি ঘটে, এবং ব্রহ্মবিদ্যালাভেও তিনি সমর্থ হন না। কারণ যাহার শুদ্ধ অন্ততঃ দ্বাদশবর্ষ স্থলিত হয় নাই, এবদ্বৃত ব্রহ্মচারীর মস্তিষ্কের সমস্ত পরদাগুলি খুলিয়া যায়, এবং তখন তিনি স্বার্থ, ব্রহ্মবিদ্যা-ব্রহ্মজ্ঞান ধারণা করিবার সামর্থ্য লাভ করেন। আমাদের

মস্তিষ্কের মধ্যে অনেকগুলি সূক্ষ্মতম কেন্দ্র (cell) আছে, সেগুলির মধ্যে শক্তি সঞ্চার হয় না—যদি আমরা স্থলিতবীৰ্য্য হই। অটুট ব্রহ্মচর্য্য ধারণে শুক্রধাতু যখন ওজঃ ধাতুতে পরিণত হয়, তখন মস্তিষ্কের সেই সূক্ষ্মতম দ্বারগুলি বিকশিত হইয়া উঠে—তখন সেই মস্তিষ্কে একবার যে জ্ঞান প্রবেশ লাভ করে, আর তাহা বিস্মৃত হইতে হয় না—চিরদিনের জন্ত দাগ (impression) বদ্ধমূল থাকিয়া যায়।

পূর্বে বলিয়াছি গায়ত্রীর আরাধনা করিতে করিতে তাহার অন্তর্নিহিত শক্তিকে আমরা উপলব্ধি করি, এই অন্তর্নিহিত শক্তিই ওজঃ ধাতু, ইহা তেজোময়ী ও প্রকাশরূপিণী। বেদে গায়ত্রীর স্তবে দেখিতে পাই :—

“ওঁ ওজোহসি সহোহসি বলমসি ভ্রাজোহসি দেবানাং

ধাম নামাসি বিশ্বমসি বিশ্বায়ুঃ সর্ব্বমসি সর্ব্বাষু-রভিভূরৌ ॥”

“হে গায়ত্রি ! তুমি দেহের উপাদানভূত ওজো নামক ধাতু ; তুমি সহায়ভূত বল ; তুমি দৈহিক বল ; তুমি দীপ্তিরূপা ; তুমি দেবতাগণের তেজোরূপা ; তুমি জগৎ ও জগতের আয়ুঃ ; তুমি সমস্ত এবং সমস্তের জীবনী-শক্তি ; তুমি অভিভূ,—সমস্ত পাপের প্রশমনকর্ত্রী এবং তুমি ওঁ কার”।

ইহাতে বুঝা যাইতেছে—আত্মার সূক্ষ্মনির্মল দীপ্তি তখন ফুটিয়া উঠে, যখন আমরা অস্থলিত বীৰ্য্যে আপনার মধ্যে এই মহাশক্তিকে উপাসনা করি ; এই মহাশক্তিই বল, তেজঃ এবং আয়ুঃ ।

এই মহাশক্তির পূর্ণ বিকাশেই মানবের মানবত্ব। এইরূপ

শক্তিমান হইয়া তবে আমরা পরমাত্মাকে আত্মার মধ্যে ও বিশ্বের মধ্যে উপলব্ধি করি। যতদিন ইন্দ্রিয়ের দাস হইয়া শক্তিহীন হইয়া থাকিব, ততদিন মানুষের মধ্যে মানুষের কি তেজ আছে তাহা আমরা কিছুতেই বুঝিতে পারিব না। তাই বেদ বলিয়াছেন “নায়মাত্মা বলহীনেন লভ্যঃ”।

এই পরিপূর্ণ মস্তিষ্ক-লাভই ব্রহ্মচর্যের চরম উদ্দেশ্য। ব্রহ্মচর্য-বিহীন এখনকার যুবকগণ বহুশ্রম হইয়াও সেই পরম সত্যকে বুঝিয়াও বুঝিতে পারেন না, কারণ মস্তিষ্কে সে ধারণাশক্তি জন্মবার সুযোগ তাঁহাদের হয় নাই। কিন্তু তখনকার ঋষিবালাকেরা তপোবনে আচার্য্যদিগের সেবা-গুহ্রাণা ও তাঁহাদের আদিষ্ট কার্য্যতেই আপনাদিগকে নিযুক্ত করিয়া রাখিতেন, ভূরি ভূরি গ্রন্থ অধ্যয়ন করিয়া স্বাস্থ্য, আয়ুঃ ও বল নষ্ট করিতেন না। এদিকে তপস্তেজঃসম্পন্ন ব্রহ্মবিৎ গুরুগণও শিষ্যের অন্তঃশক্তির বিকাশের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া প্রকৃত কর্ণধারের মত তাহাদিগকে পরিচালনা করিতেন। প্রথম প্রথম গুরুর ক্ষেত্র পরিদর্শন, আলিঙ্গন, গোচারণ ও গোসেবাতেই শিষ্যদিগের অধিক সময় ব্যয়িত হইত। তারপর একদিন সুপ্রভাতে শুচিন্মত, অশ্লীলিতবীৰ্য্য, শ্রীমান্ ও শক্তিসম্পন্ন হইয়া, শিষ্য যখন গুরুর পাদতলে আসিয়া বিনীত ভাবে উপবেশন করিতেন, তখন সময় বুঝিয়া—অবস্থা বুঝিয়া গুরু শিষ্যকে ব্রহ্মবিদ্যার উপদেশ করিতেন, এবং সেই একটি দিনের শিক্ষাতেই বালকের চিত্তে ব্রহ্মজ্ঞান অরুণালোকের মত পরিস্ফুট হইয়া উঠিত। শিষ্য সেই জ্ঞানালোকে রঞ্জিত হইয়া

চিরদিনকার মত ক্লতক্লত হইতেন! কিন্তু হায়! সে দিন চলিয়া গিয়াছে, সে মৌনগুরুসেবারত 'অশ্বেবাসী' শিষ্যও আর নাই, আর প্রকৃত কল্যাণকামী ব্রহ্মবিৎ কৰ্ণধারেরও অভাব নিতান্ত অল্প নহে।* তাই লেখা পড়া শিখিয়া আজকাল আমরা মূৰ্খ হই! বেদান্ত পড়িয়া ত্রিতাপের জ্বালা আরও আমাদের বাড়িয়া উঠে! কারণ, নিয়মপদ্ধতিকে মান্ত করিবার আর আমাদের প্রবৃত্তি নাই, ব্রহ্মচর্য্যের সে কঠোর ব্রত পালন করিতেও আর আমাদের সাধ্য নাই! অথচ সকলেই আমরা দেশের উন্নতি চাই, দেশবাসীর কল্যাণ চাই! যদি সনাতন পন্থাকে পরিত্যাগ করিয়া, পাশ্চাত্য আড়ম্বরময় পার্থিবতাসৰ্ব্বস্ব সভ্যতাকেই আদর্শ বলিয়া গ্রহণ করিতে হয়, তবে তাহা কিরূপে আমাদের নিজস্ব হইবে, এবং তাহাতে কিরূপে আমরা সুখী ও সার্থক হইব, তাহা আমি বুঝিয়া উঠিতে পারি না।

* শিষ্যের সম্ভাপহারক গুরুর উদ্দেশ্য আর পাওয়া যায় না। আজ কাল ভেঁকি দেখাইয়া তথ্য-কথিত গুরুরা শিষ্যদিগকে কেবল প্রভারণা করিয়া তাহাদের বিস্ত্র অপহরণ করিতেছেন! আমরা এত দুর্বল—এত কাণ্ডজ্ঞান হীন—এত অন্ধ—এই সকল কপটাচারী, অহঙ্কার-বিস্মৃঢ়াদিগের কার্য্যে বাধা দিই, এরূপ শক্তিও আমাদের নাই। "দুর্লভঃ সৎগুরুর্দেবী"—একথা আর মনেও হয় না—অলিঙ্গিত গলিতে সৎগুরু! সকলেই আজকাল সিদ্ধপুরুষ, সকলেই আজকাল কবিতার। সেরূপগুহীন আমরা তাহাই বিশ্বাস করিতেছি! এত জড়তা, এত অন্ধতা! এদেশের উপায় কি!

চতুর্থ অধ্যায়।

০*০-

ব্রহ্মচারীর সঙ্কোপাসনা।

সঙ্কোপাসনা সম্বন্ধে যদিও পূর্ব পূর্ব অধ্যায়ে কিছু বলা হইয়াছে, তথাপি এ সম্বন্ধে আরও কিছু জ্ঞাতব্য আছে; সেই গুলি এ অধ্যায়ে বিশেষভাবে বলিব।

উপনয়নের সময়েই ব্রহ্মচারীর গায়ত্রী দীক্ষা হইয়াছে; এই সময় হইতে তাঁহাকে বিশেষ মনোযোগপূর্বক এই গায়ত্রীর উপাসনা করিতে হইবে। গায়ত্রী উপাসনা করিতে করিতে হৃদয় নিশ্চল হয়; ভগবানের বিশ্বব্যাপক ভাব, এবং তিনি যে বিশ্বাত্মা, ও সেইজন্য জগতের কেহই যে আমাদের “পর” নয়, এইটি দৃঢ় প্রত্যয় হয়। গায়ত্রী জপ করিতে করিতে মস্তিষ্ক ও বুদ্ধিবৃত্তির উন্নতি হয়, এবং ভগবৎ-পাদপদ্মে ক্রমশঃ ভক্তি ও রতি জন্মে, এবং ইহাতেই জন্ম সার্থক হয়। মনু বলিয়াছেন—প্রাতঃসন্ধ্যাকালে সূর্য্যদর্শন পর্য্যন্ত একস্থানে দণ্ডায়মান থাকিয়া সাবিত্রী জপ করিবে, এবং সায়াংসন্ধ্যাকালে নক্ষত্রদর্শন পর্য্যন্ত আসনে সমাসীন হইয়া জপ করিবে। প্রাতঃকালে দণ্ডায়মান হইয়া জপ করিলে নিশাসঞ্চিত পাপসমুদায় নষ্ট হয়, এবং সায়াংকালে সমাসীন হইয়া জপ করিলে দিবাকৃত সমুদায় পাপমল ধৌত হইয়া যায়। কিন্তু যে ব্যক্তি প্রাতঃকালে ও সায়াংকালে জপাদির

অল্পাধীন না করে, সে শূদ্রের ছায়া সমুদায় বিজকৰ্ম্ম হইতে বহিষ্কৃত হয় ।

আমরা এখন যে সন্ধ্যা-বন্দনাদি করি, তাহাকে আচমন, মার্জ্জন, প্রাণায়াম, পুনর্মার্জ্জন, অঘমর্ষণ, সূর্যোপস্থান, গায়ত্রীজপ, আত্মরক্ষা ও সূর্য্যার্ঘ্যদান এই কয়টি প্রধান বিষয় ।

(১) মার্জ্জনের যে কয়টি মন্ত্র আছে, তাহা অত্যন্ত সুন্দর ও সরল ; ইহার অন্তর্নিহিত ভাবও খুব উচ্চ । বাহ ও অন্তর শুদ্ধির নিমিত্ত পরম পাবন ভগবানের বিশেষ ঐশ্বর্য্য জলের নিকট আত্ম-শুদ্ধির জন্য প্রার্থনা—এখানে তাঁহারা “জলকে” জড় ভাবিয়া নিশ্চিন্ত হন নাই, তাঁহারা সলিলের মধ্যে পরম দেবতার বরণীয় রূপকে দেখিতে পাইয়াছিলেন, তাই তাঁহারা বলিলেন “ওঁ যো দেবোহিঙ্গু...তস্মৈ দেবায় নমঃ” । তাঁহারা শুধু-জলকে প্রণাম করেন নাই—জলের মধ্যে হৃদয়দেবতাকে দেখিতে পাইয়া তাঁহাদের চিন্তা প্রেমভক্তিভরে প্রণত হইয়াছিল । তাঁহারা যে জলের মধ্যে ব্রহ্মশক্তিকে স্পষ্ট দেখিতে পাইয়াছিলেন, তাহা এই মন্ত্রটিতেই বুঝিতে পারা যাইবে :—

“ওঁ আপো অদ্যারচারিষং, রসেন সমগম্মহি ।

পরস্থানং অ গহি তং মা সং সৃজ বর্জসা” ।

“আজ আমি জলের মধ্যে অবগাহন করিয়াছি, এবং তাহার রসের সহিত অর্থাৎ জলের মধ্যে আনন্দরূপে যে ব্রহ্মশক্তি বিরাজ করিতেছেন, সেই রূপের মধ্যে আমি সঙ্গত হইয়াছি । হে অগ্নিরূপ পরম দেবতা ! তুমি জলান্তর্কর্ত্তা হইয়া জল রূপেই

আপনাকে প্রকাশ করিতেছ ; জল যেমন তোমার তেজের সহিত মিলিয়া এক হইয়া আছে, সেইরূপ তোমার তেজের সহিত আমাকে সংযুক্ত কর । “ইহা কি জলের পূজা ? তা ছাড়া কারণসলিলের মধ্যে প্রফুল্ল কমলে যে মহাশক্তি আপনার মহিমাকিরণে জগৎ উদ্ভাসিত করিয়া বিরাজ করিতেছেন, তাহার সন্ধান পাইবে কে ?—যিনি সাধনবলে স্থূল-সূক্ষ্ম দেহকে অতিক্রম করিয়া কারণ-দেহে জাগ্রত থাকেন ; তিনি সেই শ্বেতশতদলবাসিনী অগ্নিজ্যোতির্ময়ী ব্রাহ্মী শক্তিকে আপনার হৃদয়গুহার মধ্যে অন্বেষণ করিতে পারেন । ব্রহ্মের কারণদেহকে বাহ্য কোন বস্তুর সঙ্গে সঙ্গত করিবার জন্ত তাহাকে “বারি” বলা হইয়াছে, কারণ তিনি রসস্বরূপ হইয়া প্রাণরূপে জগৎকে ধারণ করিয়া আছেন ।

(২) প্রাণায়ামের দ্বারা শরীর ও চিত্তের মল নষ্ট হইয়া যায় ; মনু বলিয়াছেন—‘প্রাণায়ামৈর্দহেন্দোষান্’, অর্থাৎ প্রাণায়াম দ্বারা ইন্দ্রিয়বিকারাদি দোষ সকল দধ্ব করিবে । সুতরাং প্রাণায়াম উপাসনার অঙ্গরূপে গণ্য হইয়াছে ।

(৩) আচমনে আমাদের মুখগহ্বর, বাগ্‌যন্ত্র ও তালুর শুদ্ধতা নষ্ট হয় । এই সকল যন্ত্র সরস থাকিলে চিত্ত প্রশন্ন হয়, সুতরাং উপাসনা খানিকটা বিঘ্নশূন্য হয় ; সেই জন্ত আচমন সন্ধ্যাস্থের মধ্যে স্থান পাইয়াছে । কিন্তু ইহার মন্ত্রটি আরও সুন্দর এবং নিগূঢ়ভাবে উদ্দীপক । প্রাতঃসন্ধ্যায় রাত্ৰিকৃত এবং সায়াংসন্ধ্যায় দিবাকৃত—“মনসা, বাচা, হস্তাভ্যাং, পদ্ভ্যামুদগ্ধেণ, শিল্পা”—পাপ সকল হইতে পরিত্রাণের জন্ত প্রার্থনা করা হইয়াছে,

এবং এই সকল পাপ হৃদয়াকাশস্থিত সূর্য্যজ্যোতির মধ্যে হোম করিবার অর্থাৎ নিঃশেষে দগ্ধ করিবার জন্ত বিধি আছে । গীতাতেও দেখিতে পাই ভগবান বলিতেছেন :—

“সৰ্ব্বাণীন্দ্রিয়কৰ্ম্মাণি প্রাণকৰ্ম্মাণি চাপরে ।

আত্মসংযমযোগাগ্নৌ জুহ্বতি জ্ঞানদীপিতে” ॥

অপর কোন কোন যোগী ধ্যেয়কে সম্পূর্ণরূপে জ্ঞাত হইয়া তাহাতে মনঃসংযমপূর্ব্বক ইন্দ্রিয়গণের কৰ্ম্ম ও প্রাণাদির কৰ্ম্মকে তাহাতেই হোম করেন । জ্ঞানসঙ্কলিনী-তন্ত্রেও হোমের কথা আছে—

“ন হোমং হোম ইত্যাহঃ সমাধৌ তত্ত্বু হয়তে ।

ব্রহ্মাগ্নৌ হয়তে প্রাণো হোমকৰ্ম্ম তদুচ্যতে” ॥

সাধনাভ্যাসে দৃঢ় প্রযত্ন হইলে সাধক ব্রহ্মাগ্নির প্রকাশ অনুভব করেন, সেই ব্রহ্মাগ্নিতে প্রাণের চাঞ্চল্য, ও বিক্ষিপ্ত-বিমুচ্ত ভাব সকল লয় করিয়া সাধক সমাধিস্থ হন । ইহাই আসল হোম ।

(৪) অঘমর্ষণ :—যেমন চিকিৎসকেরা অস্ত্রোপচারের সময় অস্ত্র সকলকে ঔষধবিশেষের দ্বারা ধৌত করিয়া শোধন করিয়া লন, কারণ তাহাতে অস্ত্রের সহিত বাহিরের বিষের স্পর্শ মধ্যে প্রবেশ করিবার সম্ভাবনা থাকে না; সেইরূপ অঘমর্ষণ মন্ত্রটি দ্বারাও তাঁহারা এই কার্য্য করিতেন; ইহা কতকটা Hypnotism এর মত, তবে ইহা আপনাকে আপনি Hypnotise করা । এই মন্ত্রটিতে মনে করিতে হয় যে, শরীরস্থ ক্লৃষ্ণবর্ণ পাপপুরুষ হস্তের জলের সহিত আসিয়া মিশিতেছে, তারপর সেই জলকে কল্লিত শিলাখণ্ডে আছড়াইয়া দিতে হয় । এইরূপ প্রত্যহ পাপপুরুষকে মন ও

শরীর হইতে বাহির করিয়া ফেলিবার পদ্ধতি অভ্যাস করিতে করিতে শরীর ও মন পাপশূন্য হইয়া যায় । কোন একটা লোককে প্রতিদিন যদি সকলিই “তুই অকর্মণ্য” “তুই অকর্মণ্য” বলে, তবে সে প্রকৃতই অকর্মণ্য হইয়া যায়, তাহার মন দুর্বল হইয়া পড়ে । আবার কাহাকেও “তুমি সাধু, তুমি সাধু” বলিতে বলিতে, সে সাধু না হইলেও তাহার মধ্যে সাধুভাব জাগ্রত হইয়া উঠে । সুতরাং মন্ত্রশক্তি দ্বারা ইচ্ছাশক্তিকে জাগ্রত করিয়া যদি প্রত্যহ পাপকে বাহির করিয়া দিয়া আপনাকে আমরা পাপনির্মুক্ত মনে করি, তবে পাপবাসনা ক্রমশঃ কেন অন্তর্হিত হইবে না ?

(৫) সূর্য্যোপস্থান :—সূর্য্যোপস্থানও ঠিক অঘমর্ষণের মত । তবে ইহার ভাব আরও উচ্চ । ইহার মন্ত্রগুলি ভক্তিরসাশ্রিত, মনঃপ্রাণবিমুক্তকর । কথিত আছে যে, ত্রিকোটি মহাবলশালী ক্লৃষ্ণবর্ণ রাক্ষস সূর্য্যকে সর্বদা গ্রাস করিতে ইচ্ছা করে ; তাহাদিগকে দগ্ধ করিবার জন্ত এই জলাঞ্জলি নিক্ষেপ করিতে হয় । ইহার ভিতরকার কথা এই যে, আমাদের ইন্দ্রিয়ভোগবাসনার অন্ত নাই, তাই তাহাকে ত্রিকোটি রাক্ষসরূপে কল্পনা করা হইয়াছে ; এবং এই বিষয়বাসনা জ্ঞানসূর্য্যস্বরূপ পরমাত্মাকে আবৃত করিয়া আছে । বিষয়বাসনাই অজ্ঞানতমঃ, তাই ক্লৃষ্ণবর্ণ । বিষয়বাসনারূপ অজ্ঞানান্ধকার অপনীত না হইলে সূর্য্যস্বরূপ পরমাত্মার প্রকাশ হইবে না । নিজেকে যদি পাপী বলিয়া ধারণা হয়, তবে সেই পাপ হইতে আপনাকে মুক্ত করিবার প্রবল আগ্রহ জন্মে ; আপনাকে দীন দরিদ্র বোধ হইলে, তবে তো রাজরাজেশ্বরের

সিংহাসনের সন্নিকটে ভুলুষ্ঠিত হইয়া পরিত্রাণের জন্ত গডাগড়ি দিব। যতদিন অহঙ্কারে শিরকে উচ্চ করিয়া রাখিব, তাহার পাদপদ্মে শরণ গ্রহণ না করিব, ততদিন আমি যে বন্ধ—আমি যে অক্ষম, দীন, একথা মনে আসিবে না ; ততদিন ক্ষীতবক্ষে, অকুতোভয়ে পাপানুষ্ঠানে অনুরক্ত থাকিব। যিনি নিজের অবস্থা বুঝিতে পারেন, তিনিই ভবসাগরের ভীষণ তুফানে ভীত হইয়া রোদন করিতে করিতে বলেন—

“ওঁ ক্রত্বঃ সমহ দীনতা প্রতীপং জগমা শুচে ।

মৃড়া স্তম্ভত্র মৃড়য় ॥

ওঁ অপাং মধ্যে তস্থিবাংসং তৃষ্ণাবিদজ্জরিতারম্ ।

“ মৃড়া স্তম্ভত্র মৃড়য় ” ॥ স্বপ্নেদ ।

হে ঐশ্বর্যশালিন্, নিশ্চলস্বভাব সূর্য্য ! আমি অদীনতা-বশতঃ বিহিত কস্ম করিতে পারি নাই ; হে শোভনধনশালিন্, আমাকে দয়া কর—আমাকে সুখী কর ! সমুদ্র-জলরাশির স্থায় অসীম ব্রহ্মানন্দসাগরে অবস্থিত হইয়াও আমার তৃষ্ণা পাইতেছে—বাসনা মিটিতেছে না। তুমি দয়া করিয়া আমাকে সুখী কর—আমাকে কৃতার্থ কর, নচেৎ আমাকে সুখী করিতে আমার শক্তি নাই। আপনাকে সুখী করিবার জন্ত যত চেষ্টা করিয়াছি, সব ব্যর্থ হইয়া গিয়াছে। তাই তোমার পদে শরণ গ্রহণ করিলাম। হে অনাথনাথ ! তুমি আমার হৃদয়দেশে মোহনবেশে একবার দাঁড়াও—আমি আমার জন্ম-জীবন সফল করি !

(৬) সূর্য্যার্ঘ্য :—পূজ্যমাত্রকেই অর্ঘ্যদান করিয়া সম্মান করিবার

বিধি আমাদের শাস্ত্রে দৃষ্ট হয়। অনেকে “সূর্য্যার্ঘ্য” দিতে দেখিয়া নাসিকা-কুণ্ঠিত করেন। যাহারা-স্বয়ং জড়, তাহারাই সূর্য্যপূজাকে জড়বাদ বলে। আমরা সূর্য্যকে পূজা করি বটে, কিন্তু একটা জড়পিণ্ডকে পূজা করি না। তবে আর্য্যেরা কাহাকে অর্ঘ্য দান করিতেন? কাহার চরণে প্রণত হইতেন?—

“ওঁ নমো বিবস্বতে ব্রহ্মন্, ভাস্বতে বিষ্ণুতেজসে।

জগৎসবিত্রে শুচয়ে সবিত্রে কশ্মদায়িনে” ॥

যিনি পরব্রহ্মস্বরূপ সবিতৃদেব, যিনি দীপ্তিমান, বিশ্বব্যাপী, সমস্ত তেজের আধার, জগতের কর্ত্তা ও কশ্মপ্রবর্ত্তক, এবং যিনি পরম পবিত্র; তাহাকেই ঋষিরা প্রণাম করিতেন। ইহা কখনই জড়োপাসনা নহে। সূর্য্যোপাসনা যদি জড়বাদ হয়, তবে জগতের সকল সুসভ্য ও শ্রেষ্ঠ ধর্ম্মমতাবলম্বীরাও জড়বাদী। এই কথাটি আরও একটু বিশদ করিয়া বুঝিতে চেষ্টা করা যাক্। “আমি রাম বাবুকে চিনি”—একথা বলিলে আমার প্রকৃত পক্ষে বলা হয় যে, একটি মনুষ্য-আকৃতি-বিশিষ্ট জীবকে আমি চিনি—যাহার নাম দিয়াছি “রাম বাবু”। যদি কেহ বলে, “যে রাম বাবুকে তুমি চেন, সে রাম বাবু তাহার শরীর, অথবা তাহার শরীরস্থ চৈতন্য?” যদি বলা যায়—“আমি শরীরস্থ চৈতন্যকে মনে করিয়াছি”, তাহা হইলে আমার ভুল হইবে, কেননা যথার্থ ভাবে আমি চৈতন্যকে দেখি নাই; এবং আমার এমন একটিও বাহ্য ইন্দ্রিয় নাই, যদ্বারা চৈতন্যকে চেনা যায়। যদি বলা যায়—“আমি তাহার দেহকেই মনে করিয়াছি”, তাহা হইলেও আমার ভুল, কারণ শরীরের কোন্ট

রাম বাবু ? তাহার চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা অথবা স্বক ? যদি বলা যায়,—“উহাদের সকলের সমষ্টি—তাহা হইলেও ঠিক হয় না, কারণ মৃৎপিণ্ডগঠিত দেহে অথবা মৃত শরীরে ঐ সকলের অভাব নাই, অথচ তাহাকে ডাকিলে সাড়া পাওয়া যায় না । তবে জড় দেহের সমষ্টিকে কি করিয়া “রাম বাবু” বলা যাইতে পারে । তাহা হইলে বুঝা যাইতেছে “রাম বাবু” বলিতে আমি “রাম বাবুর শরীর ও চেতনাকে” বুঝিয়াছি । এইরূপে জড়ে ও অজড়ে অভিন্ন ইয়্যাই জগৎ ও জীব প্রকাশ পাইতেছে, কেবল মাত্র জড় বা কেবল চৈতন্য অব্যবহার্য্য, জড়ে অনিত্যতা এবং অজড়ে শূন্যতা দোষ ঘটে । সেই জন্ত মানুষ, দেবতা, সবই জড় ও অজড়ের সংমিশ্রণ । যখন তাহা উভয়েরই সংমিশ্রণ, তখন কেহ জড় ভাগ, কেহ অজড় ভাগ গ্রহণ করিলেও তাহা বথার্থরূপে উভয়েরই মিলন । ইহা একটু চিন্তা করিলেই বেশ বুঝা যায় । যখন আমার প্রিয়তম বন্ধু আমার ঘরে আসেন, তখন আমি তাঁর দেহ ও চৈতন্য উভয়কেই আদর করি ; তাঁর রূপ ছাড়িয়া শুধু তাঁর গুণে মোহিত হই না, অথবা তাঁর গুণ ছাড়িয়া রূপ লইয়া মগ্ন হই না । অল্পবুদ্ধিরা শুধু রূপ লইয়া মগ্ন হয় বটে, কিন্তু রূপকেও যে ছাড়িবার যো নাই—তাহাও যে সত্যের একদিক । সুতরাং আমরা এই বিশ্বব্যাপী সূর্য্যের মধ্যে বিশ্বব্যাপী চেতন সূর্য্যকে পূজা করিয়া—ধ্যান করিয়া তৃপ্ত হইলেও, তাঁহার স্থল দেহকে আমরা অমান্য করিতে পারি না । আমি জানি শরীর নশ্বর পাঞ্চভৌতিক ; তবু যখন কোন পূজ্য ব্যক্তিকে প্রণাম করি,

তখন তাঁহার স্থূল শরীরের স্থূল পা দুখানিকেই মস্তকে স্পর্শ করিয়া কৃতার্থ হই—অবশ্য তাঁহার অন্তরাত্মাকে মনে মনে বিহিত সন্মান ও ভক্তি করিয়া । কারণ আমাদের জড় হস্তও যে তাঁহার জড় পদ ব্যতীত আর কিছু স্পর্শ করিতে পারে না । তদ্রূপ বিশ্বাত্মায় পূর্ণ বিশ্বাস করিয়াও তাঁহার এই বহিঃ স্বরূপ স্থূল আবরণকে আমরা অমান্য করিতে পারি না, এবং আমাদের পূজার চন্দন, পুষ্প, ধূপ, দীপগুলি এবং নৈবেদ্যগুলি তাঁহাকে নিবেদন করিয়া কৃতার্থ হই । যাহারা “অসীম” বলিয়া উপাসনা করেন, তাঁহারাও এই সীমাবদ্ধ ইন্দ্রিয়জ্ঞানের পরিসীমার মধ্যে তাঁহাকে চিন্তা করিয়া শ্রান্ত হন ; এবং যাহারা সসীমের মধ্যে পূজা করেন, তাঁহারাও তাঁহার অসীমতার কথা ভাবিয়া ভাবিয়া আত্মহারা হন । সীমাবদ্ধ শরীর ও ইন্দ্রিয় লইয়া কেহই অনন্তকে ঠিক বুঝিতে পারে না । আমরা যতই বাক্য বিশ্বাস করিয়া সেই অনন্তকে বুঝাইতে চেষ্টা করি, তাহাতে কবিত্ব প্রকাশ পায় বটে, কিন্তু অনন্তকে পূরিস্ফট করা যায় না । বেদ বলিয়াছেন “যন্মস্যা ন মনুতে” । যিনি নির্বিকল্প সমাধি যোগে এই শরীর-মনের সীমাকে ছাড়াইয়া অনন্তে আপনার আত্মাকে মিশাইয়া দিয়াছেন, তাঁহারই প্রাণে অনন্তের সুর বাজিয়া উঠে, তিনিই এই উপদেশ দিবার অধিকারী :—

“অশব্দমস্পর্শমরূপমব্যয়ং তথারসং নিত্যমগন্ধবচ যৎ ।

অনাদ্যনন্তং মহতঃ পরং ধ্রুবং নিচায্য তন্মৃত্যুমুখাং প্রমুচ্যতে” ॥

এই সীমাহীন অনন্তের যত দিন উদ্দেশ না পাওয়া যায়, তত দিন এই পঞ্চেন্দ্রিয়সাধ্য শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধের মধ্যেই”

তাঁহাকে অন্বেষণ করিতে হইবে । ইহাই সাধনক্ষেত্রের সোপান । ইহাকে কেহ কল্পনার জোরে বা গায়ের জোরে অতিক্রম করিতে পারে না । দেহের কথা না ভাবিয়া কোন লোকের গুণগুলি স্মরণ করিতে গেলেই, যেমন তাহার রূপকে মনে পড়িবে, সেইরূপ কাহারও রূপের কথা ভাবিতে ভাবিতে তাহার গুণাবলির কথা মনে না আসিয়া যাইবে না । অনন্ত, অব্যয়, অমর, অরূপ ভগবানের সম্বন্ধেও এইরূপ । মনুষ্য হইতে তৃণ পর্য্যন্ত, হিমালয় হইতে বালুকা-কণা পর্য্যন্ত, মহাসাগর হইতে জলবিন্দু পর্য্যন্ত, প্রত্যেকের মধ্যেই অনন্তের আভাস ; কোন জিনিষটিই সসীম নয় ; প্রত্যেক ক্ষুদ্র জিনিষটি পর্য্যন্ত অনন্ত বলিয়াই তাহাদের সমষ্টিও অনন্ত । নচেৎ সীমাবদ্ধ ব্রহ্ম লইয়া অনন্ত হইতে পারে না, তাহা অসংখ্য হইলেও অন্ত্যযুক্ত । সুতরাং আৰ্য্যদের অৰ্চনাকে “জড়বাদ” বলা অত্যন্ত ভ্রান্তি ও স্পর্দ্ধার কথা ! জ্ঞানযুক্ত না হইলে নিরাকারবাদী সাকারবাদী—উভয়ই জড়োপাসক । যখন “মিথ্যাকে” মিথ্যা জানিয়াও আবার তাহারই আশ্রয় গ্রহণ করি, তখন তাহা অসীম জড়বাদে আমাদের আত্মচেতনাকে আচ্ছন্ন করিয়া ফেলে ; নচেৎ যে ভক্তি করিতে শিখিয়াছে, যাহার হৃদয়ে প্রেম আছে, যে সত্যরূপে ভালবাসিতে শিখিয়াছে, সে পাথরের পূজা করুক, বৃক্ষপূজা করুক, সেই অসীম অনন্তকেই পূজা করে । বীজকে উন্ট দিকেই বপন কর, বা সোজা দিকেই বপন কর, সে ছুমিকে বিদীর্ণ করিয়া আপনাকে প্রকাশ করিবেই ।

“মুণ্ডো বা জটিলো বা শ্রাদ্ধবা স্ফাচ্ছিখাজটঃ ।

নৈনং, গ্রামেহভিনিম্নোচ্চেৎ সূর্য্যো নাভ্যাদিয়াৎ

কচিৎ ॥

ব্রহ্মচারীর উপাসন-
কাল ব্যতীত হইলে
প্রায়শ্চিত্ত

‘তক্ষেদভ্যাদিয়াৎ সূর্য্যঃ শয়ানং কামচারতঃ ।

নিম্নোচ্চোপ্যবিজ্ঞানাজ্জপনুপবসেদিনম্ ॥

সূর্য্যেণ হৃভিনির্মুক্তঃ শয়নোহভ্যাদিতশ্চ যঃ ।

প্রায়শ্চিত্তমকুর্বাণো যুক্তঃ শ্রান্নহতেনসা ॥

আচম্য প্রয়তো নিত্যমুভে সঙ্কো সমাহিতঃ ।

গুচো দেশে জপনু জপ্যমুপাসীত যথাবিধি ॥”

মন্ত্ৰ, ২য় অঃ ।

কেশরহিতমস্তক, জটায়ুক্তমস্তক, অথবা জটাকার শিখামাত্র
বাহার মস্তকে আছে,—যে কোন ব্রহ্মচারীই হউন না—অস্ত-
সময়ে বা উদয়কালে সূর্য্য যেন তাঁহাকে গ্রামে দেখিতে না পান ;
অর্থাৎ সে সময়ে তিনি গ্রাম হইতে দূরে প্রান্তরে অথবা নদীতটে
সঙ্ক্যারাদনা করিবেন—গ্রাম্যবার্ত্তা বা অথ কোন কর্ম্মে সঙ্ক্যার সময়
অতিবাহিত করিয়া ফেলিবেন না । তিনি যদি স্বেচ্ছাচারিভাবে শয়ান
থাকেন, আর সূর্য্য উদিত হন, অথবা অজ্ঞানবশতঃ শয়ান থাকেন,
আর সূর্য্য অস্ত যান, তাহা হইলে, জ্ঞানকৃতই ইউক আর অজ্ঞানকৃতই
ইউক, তাঁহাকে এই পাপের জন্ত সমস্ত দিন উপবাসী থাকিয়া গায়ত্রী
জপ করিতে হইবে । তিনি শয়ান থাকিতে থাকিতে সূর্য্য উদিত
বা অস্তমিত হন, তিনি যদি উক্ত প্রায়শ্চিত্ত না করেন, তবে
মহাপাপগ্রস্ত হন । অতএব সূর্য্যের উদয়াস্ত উভয় সন্ধিকালে

আচমন করিয়া সুসংযত হইয়া শুচিদেশে অন্ত্রমনে যথাবিধি গায়ত্রী জপপূর্বক উপাসনা করিবে ।

স্ত্রীলোকদিগের সম্বন্ধে ব্রহ্মচারীকে বিশেষ সাবধান হইতে হইবে । পূর্বে এ বিষয়ে কিছু বলা ব্রহ্মচারীর বিশেষ কতকগুলি হইয়াছে; তথাপি বিষয়টি এতই সাবধানতা ।

প্রয়োজনীয় যে, পুনরুক্তি করিলেও দোষের কথা হইবে না । স্ত্রীলোকসম্বন্ধে সাবধান হইবার নিমিত্ত এত জেদ এই জন্য যে, এ বিষয়ে পদস্খলন হইবার সম্ভাবনা অত্যন্ত অধিক, এবং একবার পদস্খলন হইলে কোথায় যে তাহার শেষ, তাহা কেহই নির্দেশ করিতে পারে না । এত পরিশ্রমের এত চেষ্টার ফল এক দিনের কুচিভ্রদর্শনে বা অসদালাপে নষ্ট হইয়া যাইবার সম্ভাবনা । কারণ ইন্দ্রিয়দিগের স্ব স্ব অনুকূল বিষয়ে আকৃষ্ট হইবার অভ্যাস বহুকাল হইতে প্রবল আছে বলিয়াই আমাদের প্রচণ্ড সজাগ দৃষ্টির আবশ্যকতা এত অধিক । প্রেমের অবতার গৌরাজ্জদেবও তাঁহার শিষ্যদিগকে সাবধান করিবার জন্য বলিয়াছেন “কার্ঠনিস্থিত স্ত্রীমূর্ত্তিও মূনির মন হরণ করিতে পারে!” কথাটা হাড়ে হাড়ে সত্য । যতদিনপর্য্যন্ত মন বেশ স্থির হয়, কিংবা “স্থিতবী”র অবস্থা প্রাপ্ত না হয়, ততদিনপর্য্যন্ত এই চিন্তকে কিছুতেই বিশ্বাস করিবে না । এক দিনের অবিশ্রমকারিতা আমার এক বৎসরের পরিশ্রম নষ্ট করিতে পারে । সেইজন্যই বশিষ্ঠদেব বলিয়াছেন—

“আনুপ্তেরামৃত্তে কালং নরেন্ বেদান্তচিন্তয়া ।

দদ্যাদ্ভাবসরং কক্ষিৎ কামাদীনাং মনাগপি ॥”

গুরুগৃহে থাকিবার সময়ে শিষ্যেরা ঘরের ছেলের মতই হইয়া যায় ; সেই অবস্থায় তাহাদের গুরুপত্নী ও গুরুকন্যাগণের সঙ্গে খানিকটা মাথামাথিভাব হওয়ার সম্ভাবনা আছে ; সেই জন্ত মহর্ষি মনু সাবধান করিয়া দিতেছেন :—

“অভ্যঞ্জনং ন্নাপনঞ্চ গাত্রোৎসাদনমেবচ ।

গুরুপত্ন্যা ন কার্য্যাণি কেশানাঞ্চ প্রসাধনম্ ॥

গুরুপত্নী তু যুবতির্নাভিবাদ্যেহ পাদয়োঃ ।

পূর্ণবিংশতিবর্ষেণ গুণদোষৌ বিজানতা ॥

অবিদ্বাংসমলং লোকে বিদ্বাংসমপি বা পুনঃ ।

প্রমদা হ্যুৎপথং নেতুং কামক্ৰোধবশানুগম্ ॥

বলবান্দিয়গ্রামৌ বিদ্বাংসমপি কৰ্ষতি ॥

কামস্ত গুরুপত্নীনাং যুবতীনাং যুবা ভুবি ।

বিধিবদ্বন্দনং কুর্যাদসাবহমিতি ক্রবন্ ॥

বিপ্রোষ্য পাদগ্রহণমম্বহং চাভিবাদনম্ ।

গুরুদারেষু কুর্ক্বীত সতাং ধর্ম্মমনুশ্রবন্ ॥”

২য় অঃ, মনু ।

গুরুপত্নীর গাত্রে তৈলব্রক্ষণ, তাঁহারে ন্নাপন, তাঁহার গাত্রমর্দন বা তাঁহার কেশসংস্কার করিয়া দিবে না । গুণদোষাভিজ্ঞ যুবক শিষ্য তরুণী গুরুপত্নীকে কখন পাদগ্রহণ দ্বারা অভিবাদন করিবে না । সংসারে দেহধর্ম্মবশতঃ সকলেই কামক্রোধের বশীভূত ; সেই জন্ত বিদ্বান্‌ই হউন আর অবিদ্বান্‌ই হউন, কামিনীজন অন্যায়সেই তাঁহাদিগকে উদ্যোগগামী করিতে সমর্থ হয় । ইন্দ্রিয়গণ

এতদূর বলবান্ যে, তাহারা জ্ঞানবান্ লোকেরও চিত্ত আকর্ষণ করিয়া থাকে । যদি ইচ্ছা হয়, যুবক শিষ্য যুবতী গুরুপত্নীগণের পাদগ্রহণ না করিয়া, যথাবিধি ‘আমি অমুক, আপনাকে অভিবাদন করি’ বলিয়া ভূমিতে অভিবাদন করিতে পারেন । প্রবাস হইতে প্রত্যাগত হইলে শিষ্টাচার স্মরণ করিয়া যুবক শিষ্য প্রথম দিন ব্রহ্মা গুরুপত্নীকে পাদগ্রহণদ্বারা বন্দনা করিবেন । কিন্তু তাহার পর দিন তাঁহাকে ভূমিতেই অভিবাদন করিবেন ।

যে দিক্ হইতে বিন্দুমাত্রও আশঙ্কার কারণ আছে, সেখানে অধিক সাবধান হইলে ক্ষতি নাই ।

পঞ্চম অধ্যায়।

• —:—:—

নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারী ।

যে সকল ব্রহ্মচারী অধ্যয়নসমাপনান্তেও গুরুগৃহে ইহতে ফিরিয়া আসিয়া বিবাহাদি সংস্কারে আবদ্ধ না হন, তাঁহাদিগকে নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারী বলে। ইহারা আজীবন গুরুশ্রাবাপরায়ণ হইয়া এবং গুরুগৃহে বাস করিয়া মুক্তিমার্গ অবলম্বন করিয়া থাকেন। এরূপ শিষ্যের সংখ্যা তখনকার কালে বিরল ছিল না। ইউরোপীয়দিগের মধ্যেও আজকাল অনেক কৃতবিদ্য মহাপুরুষকে আজীবন কোমারব্রত অবলম্বন করিয়া জ্ঞানার্জনে মগ্ন হইতে দেখিয়া অন্তঃকরণ পুলকিত হইয়া উঠে! কিন্তু যে ভারতবর্ষ এই নিয়মের স্রষ্টা ও বক্তা, আজ তাহারই বংশধরগণ আপনাদের পুত্রপৌত্রাদির বিবাহ সংস্কার লইয়া এতটা ব্যাকুলতা প্রকাশ করেন যে, অনেক সময়ে পুত্রপৌত্রাদির অনিচ্ছাসত্ত্বেও, তাহাদের স্বন্ধে একটা বালিকার আজীবন সুখ-দুঃখের ভার চাপাইয়া দিতে কিছুমাত্র সঙ্কোচ বা লজ্জা অনুভব করেন না। তাঁহাদের মনে ধারণা, বিবাহ না করিলে বুঝি জীবনের সকল সুখ হইতেই বঞ্চিত হইতে হয়। কিন্তু হায়! ব্রহ্মচারীর জীবন কি সুখময়, কি পুণ্যপ্রদ, তাহা তাঁহারা ধারণা করিতে পারেন না! ঋষিবংশসমূহ বর্তমান ভারতবর্ষীয় আর্য্যগণ যে ব্রহ্মচার্যের মর্যাদা বুঝিতে পারেন

না, ইহা বড়ই পরিতাপের বিষয় ! তাঁহারাই আবার শাস্ত্রের দোহাই পাড়েন ! ব্যাপারটা কৌতুককর বটে !”

নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারীর সম্বন্ধে মহর্ষি মনু বলি তেছেন —

“আ সমাপ্তেঃ শরীরস্থ যন্ত গুশ্রাবতে গুরুম্ ।

স গচ্ছত্যঙ্গসা বিপ্রো ব্রহ্মণঃ সন্ন শাস্বতম্ ॥”

“শরীরসমাপ্তিপৰ্য্যন্ত যিনি গুরুগুশ্রাবা করেন, তিনি অনায়াসে শাস্বত ব্রহ্মস্থানে গমন করিয়া থাকেন ।”

“এবং চরতি যো বিপ্রো ব্রহ্মচর্য্যমবিপ্লুতঃ ।

স গচ্ছত্যন্তমং স্থানং ন চেহ জায়তে পুনঃ ॥”

“এইরূপে যে বিপ্র অস্থলিতভাবে নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচর্য্যের আচরণ করেন, তিনি উত্তমস্থান প্রাপ্ত হন ; পুনর্বার তাঁহাকে জন্ম গ্রহণ করিতে হয় না ।”

মনু পূর্ব্বশ্লোকে যে গুরুসেবার কথা বলিয়াছেন, তাহা কেবল-মাত্র গুরুর গুরুচরণো বা আলিবাঁধা নহে, অথবা বহুশাস্ত্রাভ্যাস বা শাস্ত্রালোচনা করাও নহে—ইহাই জীবনব্যাপী ব্রহ্মবিদ্যার আলোচনা । “তদ্বিজ্ঞানার্থং স গুরুমেবাভিগচ্ছেৎ”—উপনিষদের এই মহান্ আদেশকেই এখানে বিশেষভাবে লক্ষ্য করা হইয়াছে । আজীবন ভগবন্তার ফলে এবং গুরুর অমুগ্রহেই আমরা শাস্বত ব্রহ্মের অনুসন্ধান পাইয়া থাকি, এবং আপনার অন্তরের মধ্যে ব্রহ্মের অনিন্দিত গুণ-শাস্ত্র জ্বলন্ত মুখচ্ছবি হেরিয়া কৃতকৃত্য হই ! শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্যও এই বিদ্যাকেই লক্ষ্য করিয়া লিখিয়াছেন ;—“বিদ্যা হি কা ?—ব্রহ্মগতিপ্রদা বা ।” সেই বিদ্যা কি ?—যাহা ব্রহ্মগতি প্রদান করে ।

মহর্ষি মনু বলিয়াছেন—“আচার্য্যো ব্রহ্মণো মূর্তিঃ”—“আচার্য্য

সাক্ষাৎ ব্রহ্মের মূর্তি ;” কেননা তাঁহার গুরুর সেবা ও ভক্তি ।

• মধ্যেই আমরা মূর্তিকে অনুভব করি ।

যিনি এই গুরুকে সেবা করেন, বিদ্যালাভ তাঁহারই পক্ষে সুকর ও ক্লেশনাশক হয় । গুরুসাবিহীন গর্বাক্রম অবিনীত পুরুষকে তত্ত্বকথা বলিবে না, ইহাই শাস্ত্রাদেশ । তাহার ভিতরকার কথা এই, যদি যথেষ্ট শ্রদ্ধা না থাকে, তবে গুরুর মধ্যে যে জ্ঞানভাণ্ডার আছে, তাহা হইতে জ্ঞানকে আকর্ষণ করিয়া আমরা আপনার কাজে লাগাইতে পারি না ।

মানুষের শরীরটা তো গুরু নয় !—সে তো যন্ত্রমাত্র ! তাহার ভিতরে যে “শাস্ত গুরুজ্ঞানৈকমূর্তি” রহিয়াছেন, তাঁহারই ভিতর দিয়া—সেই বিশুদ্ধ নির্মল কেন্দ্রকে আশ্রয় করিয়া অখিলজগতের বন্দিত পরমেশ্বর আমাকে সাক্ষাৎভাবে রূপা করিবার জন্ত গুরুর মধ্যে অধিষ্ঠান করিয়া থাকেন । তিনি স্বয়ং কেন্দ্রাভীত হইয়াও আমাকে কৃতার্থ করিবার জন্তই মনুষ্যগুরু-কেন্দ্রে চৈত্যগুরুরূপে আপনাকে প্রকাশ করেন । সেই “গুরুবোধঃ চিদানন্দঃ” গুরু-ব্রহ্মকে আমি নমস্কার করি ! যিনি পতিত জীবকুলের উদ্ধারের জন্ত এই জগতের মধ্যে আবির্ভূত হন, যাহার প্রসন্ন করুণাপূর্ণ মূর্তিতে মন-প্রাণ ভরিয়া উঠে, যিনি রূপায়ুক্ত হইয়া শিষ্যকে শাস্ত ব্রহ্মপদ দেখাইয়া দেন, যিনি সর্ব বিদ্যার নিধানস্বরূপ, ভবরোগপীড়িত আর্ত জিজ্ঞাসুর পক্ষে ভবরোগনাশক সাক্ষাৎ শিবস্বরূপ সেই দক্ষিণামূর্তিকে আমি প্রণাম করি । যে মূর্তিকে স্মরণ করিয়া ভক্তিশাস্ত্র ভক্তিগদ্যদকণ্ঠে বলিয়াছেন—“আনন্দ-

মানন্দকরং প্রসন্নং, জ্ঞানস্বরূপং নিজবোধযুক্তম্ । যোগীন্দ্রমীডাং
ভবরোগবৈদ্যাং শ্রীমদগুরুং নিত্যমহং ভজামি ॥” ‘আমি তাঁহাকে
পুনশ্চ নমস্কার করি । যাঁহার নিকট যাইবার জন্য শোভনশ্রীসম্পন্ন
জগদগুরু পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলিয়াছেন :—

“তদ্বিদ্ধি প্রণিপাতেন পরিপ্রশ্নেন সেবয়া ।

উপদেক্ষ্যস্তি তে জ্ঞানং জ্ঞানিনস্তত্ত্বদর্শিনঃ ॥”

ধন্বনবিযুক্ত অপগতমোহ চৈত্যগুরুর সন্নিধানে বিনীত
শিষ্য আপনাকে সমর্পণ করিবেন । যে যথার্থ তত্ত্বজিজ্ঞাসু, তাহার
ব্যাকুলতা দেখিয়াই গুরুর বুকিতে পারেন । শাস্ত্রের বিধান এই
যে, শিষ্য প্রথম সেবাদ্বারা গুরুদ্বারা গুরুকে সন্তুষ্ট করিবেন ;
এবং তাঁহার সন্তুষ্ট হইলে তাঁহাদিগের নিকট তত্ত্বকথা ও গুরু রহস্য
সকল জিজ্ঞাসা করিবেন । সেবাদ্বারা কার্যের দ্বারা তাঁহারা প্রীত
হইলে, তবে তাঁহারা শিষ্যের হৃদয়ের সহিত যোগযুক্ত হইতে
পারিবেন ; এবং শিষ্যও তখন তাঁহার সহিত যোগযুক্ত হইয়া গুরুর
মধ্যে “অভয় ও অমৃত”কে দেখিতে পাইবেন । তখন গুরু বাহা
বলিবেন, তাহা শিষ্যের কাণের ভিতর দিয়া মর্মে গিয়া প্রবেশ
করিবে । সে সত্য উপদেশ পাইলে, আর মোহগর্ভে পড়িবার কখন
ভয় থাকিবে না ; তাই করুণাময় শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন :—

“যজ্জাত্মা ন পুনর্মোহমেবং যাস্যাসি পাণ্ডব ।”

সুতরাং, গুরুগুরুদ্বারা কত আবশ্যিকতা । মনু বলিয়াছেন :—

“যথা ধনং ধনিভ্রোণ নরো বার্য্যধিগচ্ছতি ।

‘তথা গুরুগতাং বিদ্যাং গুরুধুরধিগচ্ছতি ॥”

“যেমন খনিজদ্বারা খনন করিতে করিতে মনুষ্য জল প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ গুপ্তাধা করিতে করিতে শিষ্য গুরুগত বিদ্যা ক্রমে ক্রমে লাভ করিয়া থাকেন।”

মহু আরও বলিয়াছেন :—

“তয়োর্নিত্যং প্রিয়ং কুর্যাদাচার্যাস্তু চ সর্বদা ।

তেষেব ত্রিষু তুষ্ঠেষু তপঃ সর্বং সমাপ্যতে ॥

তেবাং ত্রয়াণাং গুপ্তাধা পরমং তপ উচ্যতে ।

ন তৈরভ্যনমুজাতো ধর্মমন্ত্ৰং সমাচরেৎ ॥

ত এব হি ত্রয়ো লোকাস্তু এব ত্রয় আশ্রমাঃ ।

ত এব হি ত্রয়ো বেদাস্তু এবোক্তান্ত্রয়োহন্যয়ঃ ॥

পিতা বৈ গার্হপত্যোহগ্নিস্থাতাগ্নির্দক্ষিণঃ স্তুতঃ ।

গুরুরাহবনীয়স্তু সাগ্নিস্ত্রৈতা গরীয়সী ॥

ইমং লোকং মাতৃভক্ত্যা পিতৃভক্ত্যা তু মধ্যমম্ ।

গুরুগুপ্তাধা য়েব ব্রহ্মলোকং সমগ্নুতে ॥”

“প্রতিদিন পিতামাতার প্রিয়ানুষ্ঠান করিবে—আচার্য্যেরও সর্বদা প্রীতি উৎপাদন করিবে। ইঁহারা তিনজনে তুষ্ঠ থাকিলে সমুদয় তপস্তা সম্পন্ন হয়, ইঁহাদের তিনজনের গুপ্তাধাকেই পণ্ডিতেরা পরম তপস্তা বলিয়াছেন। ইঁহাদের অনুমোদিত না হইলে, অপর কোনও ধর্মের আচরণ করিতে নাই। ইঁহারা তিন জনেই ত্রিলোক প্রাপ্তির হেতু, ইঁহারা তিনজনেই আশ্রমত্রয়লাভের কারণ, ইঁহারা তিনজনই ত্রয়ী-বেদ, এবং ইঁহারা তিনজনই তিন অগ্নি; পিতা গার্হপত্য অগ্নি, মাতা দক্ষিণ অগ্নি এবং আচার্য্যই আহবনীয় অগ্নি;

এই তিন অগ্নিই পৃথিবীর মধ্যে গরীয়ান্ । এই তিন জনের উপর প্রমাদ প্রকাশ না করিয়া যে গৃহী হইাদের প্রতি সর্বদা অবহিত থাকেন, তিনি তদ্বারা ত্রিলোক জয় করেন; তিনি স্বশরীরে দীপ্যমান হইয়া দেবতাদিগের ত্রায় স্বর্গে বিমলানন্দ উপভোগ করেন ।”

বিদ্যাধ্যয়ন শেষ করিয়া গুরুদক্ষিণা দিবার বিধি শাস্ত্রে দেখিতে পাই । পূর্বকালে অধীতবিদ্য শিষ্য-
গুরুদক্ষিণা ।

দিগকে যে গুরুদক্ষিণা দিতে হইত, তাহার ভার ক্ষত্রিয় রাজগণ গ্রহণ করিতেন । শিষ্যেরা যাহা সংগ্রহ করিতে পারিতেন, তাহাতেই তাঁহারা সন্তুষ্ট হইতেন ; তাঁহারা যে অপার্থিব সম্পত্তির অধিকারী ছিলেন, তাহাতেই তাঁহাদের চিন্ত এত বিভোর ছিল যে, অর্থভোগ-উপকরণের বিষয় লইয়া তাঁহারা বড় একটা ভাবিবার আর অবসর পাইতেন না । তবে শিষ্যের প্রতি কৃপা করিয়া বিদ্যার সফলতার জন্ত তাহার নিকট হইতে যৎকিঞ্চিৎ গ্রহণ করিতেন মাত্র । শিষ্যের সেবা ও শুশ্রূষাকেই তাঁহারা দক্ষিণা বলিয়া জানিতেন । এ সম্বন্ধে যে লোকাচার প্রসিদ্ধ ছিল, তাহা মনু হইতে উদ্ধৃত হইতেছে :—

“ব্রাহ্মণস্ত গুরুণাক্ষপ্তঃ শক্ত্যা গুরুর্ধর্মমাহরেৎ ॥

ক্ষেত্রং হিরণ্যং গামশ্চং ছত্রোপানহমাসনম্ । *

ধান্যং শাকঞ্চ বাসাংসি গুরবে প্রীতিমাবহেৎ ॥”

“যখন শিষ্য গুরুর আজ্ঞামত ব্রতসমাপন-জ্ঞান করিবেন, তখন শিষ্য যথাশক্তি গুরুকে দক্ষিণা প্রদান করিবেন । তখন ক্ষেত্র, সুবর্ণাদি, গো, অশ্ব, ছত্র, চর্ম্মপাচ্ছকা, আসন, ধান্য, শাক,

বদ্ধ, বাহা কিছু হউক, গুরুকে দিয়া গুরুর প্রীতি উৎপাদন করিবেন” ।

ব্রহ্মচর্য্যত্রত-উদ্বাপনের অব্যবহিত পূর্বে ব্রহ্মচারীকে সমাবর্তন-
সমাবর্তনস্নান ।

গার্হস্থ্যাশ্রমে প্রবেশের অধিকার লাভ
করিতেন । এই সময়ে ব্রহ্মচারীর বয়স ২৪।২৫ হইতে ৩৫।৩৬ বৎসর ।
কিন্তু এখন আমরা উপনীত বালককে তিনদিন মাত্র দণ্ডগৃহে রাখিয়া,
প্রায় চতুর্থ দিনেই সমাবর্তন করাইয়া লই ; পাছে, ছেলে অধিক
দিন ব্রহ্মচর্য্য করিলে লেখা পড়ার ক্ষতি হয়, বা অধিকদিন
সন্ধাবন্দনা করিলে গৃহধর্ম্মে উদাসীন হয় ! তারপর, পাঠাবস্থায়
বিবাহ দেওয়া ; ইহা তো আমাদের দেশে সংক্রামক রোগ বলিলেই
মনে হয় ! আমাদের দুর্গতির তো সীমা নাই ! হায় ! তবু কি
আমাদের চেতনা হইবে ! শাস্ত্রবিধির প্রতি অসাধারণ উদাসীনতাই
আমাদের দেশের ও দেশবাসীর দুর্গতির কারণ । ভগবান্ এই
অধর্ম্মের ছুরতায় গ্লানি হইতে আমাদিগকে রক্ষা করুন !

ষষ্ঠ অধ্যায় ।

—*o*—

বর্তমান দেশকালপাত্রানুযায়ী ব্রহ্মচর্যাশ্রমের ব্যবস্থা,
শিক্ষার সঙ্গুপায় ও শিক্ষার উদ্দেশ্য ।

“লক্ষ্য”টি এক থাকিলেই হইল; কিন্তু লক্ষ্যস্থলে পৌঁছিতে হইলে যে সকল বস্তু অতিক্রম করিতে হয়, তাহার সময়ানুযায়ী পরিবর্তনের আবশ্যকতা আছে বলিয়া মনে হয় । পূজাপাদ ঋষিগণও এই নিয়ম অবলম্বন করিতেন বলিয়া আমার ধারণা । বিভিন্ন পুরাণে আচারব্যবহার-প্রণালীর বিভিন্নতা দৃষ্ট হয় । এক একটি পুরাণকে যদি এক একটি যুগের বা কল্পের ইতিহাস ও ধর্মশাস্ত্র মনে করা যায়, তাহা হইলে বুঝিতে হইবে সময়ানুযায়ী প্রয়োজনবোধে ঋষিরা লক্ষ্যস্থলে পৌঁছিতে বিভিন্ন পথ অবলম্বন করিতেন—বিরুদ্ধ পথ নহে ; এবং এই জগত্ই লক্ষ্য হইতে কখনই দূরে গিয়া পড়িতেন না । বাস্তবিক এ কথা যদি সত্য না হয়, তাহা হইলে ‘কালের’ যে একটা প্রভাব আছে ; তাহা স্বীকার করা চলে না । বাল্যে, যৌবনে, প্রৌঢ় ও বৃদ্ধাবস্থায়, মনঃ ও শরীরের সামর্থ্যের তারতম্যানুসারে বিভিন্ন কার্যের বিধান আছে, তাহা আমরা প্রত্যহই মানিয়া চলিতেছি ; নচেৎ জীবনধারণ কিছুতেই সুখকর হয় না, ইহা অত্যন্ত নিশ্চিত । দৃষ্টান্তস্বরূপ মনে করা যাইতে পারে যে, এখন পাশ্চাত্য সভ্যতার যুগ, বিজ্ঞানের কাল, ইংরাজের রাজত্ব ; সুতরাং আমাদের সকলেরই ইংরাজি ভাষার ও বিজ্ঞানচর্চার আবশ্যক । আমি যদি

তাহাতে আস্থা না করি, তাহা হইলে এযুগে সভ্যসমাজে আমার স্থান পাওয়া দুঃস্বপ্ন। জীবনসংগ্রামেও আমার স্থায়িত্বের আশা অল্প। যদি কেহ বুদ্ধকালে বালক হইতে চায়, বা যৌবনে বার্কক্যাকে সুখকর মনে করে, তবে সেই মূঢ় বৃদ্ধের ও অকালপক যুবকের ইঞ্জিনিচয়ের স্বাভাবিক পরিপুষ্টতাসম্বন্ধে আমাদের স্বতঃই সন্দেহ আসিয়া পড়ে। কালের সহিত কার্যের যে সম্বন্ধ আছে, তাহা আমাদের কিছুতেই উপেক্ষা করা চলে না।

এতগুলি কথা বলিবার উদ্দেশ্য এই যে, আগে শিক্ষা-দীক্ষার যে বিধি-ব্যবস্থা ছিল, তাহা এ যুগেও চলিতে পারে কি না, এবং সেই প্রণালী বর্তমান যুগে অবলম্বন করিলে, আমরা সফলতাল্লাভে সমর্থ হইব, কি না।

কিন্তু এইখানে একটি কথা আমি বলিয়া রাখি। ‘জীবনের সফলতা’ বলিতে আমরা মনে মনে বাহ্য বুঝিয়া রাখিয়াছি, তাহা বাস্তবিকই জীবনের সফলতা নহে। ধন-ধাত্তো এবং উপকরণে আমাদের গৃহস্থলী পরিপূর্ণ হইলেও, আমরা সে সার্থকতা লাভ করিতে পারিব না—অথচ সে সার্থকতা লাভ না হইলেও সমস্ত জীবনই বিফল হইবে! জীবনের সার্থকতা ঠিক বাহিরের দিক্ দিয়া বুঝিতে গিয়াই আমরা ভারতবর্ষীয় জীবনকে আঘাত করিয়াছি, এবং স্বার্থকে বরণ করিয়া লইয়াছি! এটি এখন আমাদের মধ্যে বিষের মত কার্য্য করিতেছে! বঙ্গের শ্রেষ্ঠ কবি গাহিয়াছেন “আপনারে শুধু ঘেরিয়া ঘেরিয়া, ডুবে মরি পলে পলে!” এই স্বার্থের মুখ ক্রমশঃই বাড়িয়া চলিতেছে এবং এই স্বার্থ প্রাণিকিতে যতপ্রকার

দুঃস্বপ্ন, বতপ্রকার অধঃস্রব আছে কিছুই করিতে আমাদের বাধা নাই ! কারণ, আমার স্বার্থকে যে কেহ বাধা দিতে আসিবে, আমি তাহার গাত্রে বিষদন্ত ফুটাইয়া দিতে ছাড়িব না ! তবে এই হানাহানি, এই মারামারি, এই স্বার্থের ভীষণ সংঘাতই কেবল সংসার ! এবং ইহার লাভকেই আমরা মনুষ্যজীবনের চরম সার্থকতা বলিয়া ভাবিতেছি ! একথা মনে করিতে গেলেও শরীরে মনে অসহ্য জ্বালা অনুভূত হয় ! কিন্তু সমস্ত স্বার্থের কলহ, অনন্ত শোকদুঃখের সম্ভাপ কি সুন্দরভাবেই জুড়াইয়া যায়, আমরা কি মুক্তিই লাভ করি,—যদি আমরা বুঝি, আমাদের ক্ষুদ্র সুখদুঃখ কিছুই নয়, আমাদের এই জীবনের মহাযাত্রার শেষ উদ্দেশ্য—আনন্দময়ের সহিত আনন্দের মিলন—আমাদের চরম মুক্তি সেই ভূমার মধ্যে ! আমার ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্র অহংশক্তিকে সেই বিশ্বব্যাপী ও বিশ্বাতীত বৃহত্তর মধ্যে প্রবেশ করাইতেই হইবে ! আমার ‘অহং’এর সার্থকতা জগতের যাবতীয় ব্রীহি, স্ত্রী ও পশু পাইয়া নহে, আমার চরম সার্থকতা সেই ভূমার মধ্যে আত্মবিসর্জন করিয়া !

এ মুক্তি যতদিন আমরা না পাই, ততদিন জগতের প্রত্যেক ক্ষুদ্র কথাকে, ক্ষুদ্র ব্যাপারকে বড় বলিয়া মনে করা অসম্ভব নহে, এবং অতিসামান্য কারণেই আমাদের অসংযত চিন্তের ভারকেল্লকে কেন্দ্রীভূত করিয়া কেলা বরং ক্রমশঃ সহজ হওয়াই সম্ভব ; এবং হইতেছেও তাই ! তবে আমাদের এখন কর্তব্য কি ?

“যেনান্ত পিতরো বাতা বেন বাতাঃ পিতামহাঃ ।

তেন গচ্ছন্তঃ সতাং মার্গং তেন গচ্ছনু ন রিধ্যতে ।”

ব্রহ্মচর্যাশ্রমের ব্যবস্থা, শিক্ষার সজ্জায় ও শিক্ষার উদ্দেশ্য । ৩১

আমাদের পূর্বপিতামহ ঋষিদিগের পদান্বাহুসরণ করিলেই আমাদের জীবন সার্থক হইতে পারিবে । • আজকাল অনেকেই ভাবেন, যে পথে তাঁহারা গিয়াছেন, সে পথ ধরিয়া চলিলে, তাঁহাদের জীবনযাত্রা অচল হইয়া পড়ে । পৃথিবীর সমস্ত উন্নত জাতি যে পথ অবলম্বন করিয়াছে, আমরাদিগকেও ঠিক সেই পথ অনুসরণ করিতে হইবে ; আর যদি তাহা না করি, তবে এই জীবন-সংগ্রামে আমরা বিনষ্ট হইব ।

আমরা যে বিনষ্ট হইতে পারি না, সে কথা আমি বলিতেছি না ; কিন্তু সেই দিনই আমাদের বিনাশ স্থির নিশ্চিত, যেদিন আমরা মূঢ়ের হ্রায় পাশ্চাত্য সভ্যতাকে কন্ম ও চিন্তা দ্বারা অনুমোদন করিব !—যখন স্বার্থসাধনই আমাদের কাছে বড় বলিয়া ঠেকিবে এবং দেহধারণের ব্যাপারকেই জীবনের শেষ লক্ষ্য বলিয়া আমাদের প্রতীতি জন্মিবে !

পূজাপাদ ঋষিগণ এই সংসারে আসিয়া, কাহাকে অন্বেষণ করিয়াছিলেন ?

“যদর্চিমদ্ যদগুভ্যোহণু চ যস্মিন্ লোকা নিহিতা লোকিনশ্চ ।

তদেতদক্ষরং ব্রহ্ম স প্রাণন্তচ্চ বায়নঃ ।

তদেতৎ সত্যং তদমৃতং তদ্বৈজ্যং সোম্য বিজি ॥”

“যিনি সূর্য্যাদি তেজেরও প্রকাশক, যিনি অণু হইতে অণু অর্থাৎ অতিশয় সূক্ষ্ম, বাহ্যতে ভূয়াদি লোক এবং তন্ত্ৰংস্থানবাসী জনসমূহ অবস্থান করিতেছে—তিনিই এই অক্ষর ব্রহ্ম, তিনিই প্রাণ ও বায়নঃস্বরূপ ; তিনিই সত্য এবং অমৃতস্বরূপ ; হে

সোম্য, মনরূপ শর দ্বারা তাঁহাকে বিদ্ধ কর, অর্থাৎ তোমার চিত্ত তাহাতে সমাহিত কর ।”

পুনশ্চ, তাঁহারা শিষ্যদিগকে উপদেশ দিয়াছেন :—

“তমেবৈকং জানথ আত্মানমহা বাচো বিমুক্তং অমৃতস্যৈষ সেতুঃ ॥”

একমাত্র তাঁহাকেই জান, তাঁহার কথাই আলোচনা কর—
অহা কথা ছাড়িয়া দাও ; কারণ, এই মর-জগৎ অতিক্রম
করিয়া অমৃতলাভ করিতে হইলে তাঁহার শ্রীপাদপদ্মই একমাত্র
সেতু ।

ভারতবর্ষ এই সত্য ও অমৃতকে ছাড়িয়া, কোন্ মিথ্যা মায়া
পশ্চাতে ছুটিয়া ছুটিয়া, দেহ-মনকে ক্লাস্ত করিয়া তুলিবে ? মহা
বিনাশ হইতে যদি পরিত্রাণ পাইতে চাই, তবে আমাদিগকে উচ্চ
কৰ্ত্তে ঘোষণা করিতে হইবে যে, আমরা ভোগোপকরণ লইয়া সন্তুষ্ট
হইতে পারিব না ! আমরা সেই অমৃতকে, সেই পূর্ণানন্দস্বরূপকে
চাই ! যিনি সমস্ত অন্ধকারের পরপারে তাঁহাকেই আমরা চাই !
তাঁহারই আমাদের প্রয়োজন !

যাঁহারা ঋষিদের প্রতি শ্রদ্ধা বহন করেন, এবং তাঁহাদের আদেশ
অবনতশিরে অশ্রান্ত বলিয়া গ্রহণ করেন, তাঁহাদিগকে স্বীকার
করিতেই হইবে যে, প্রাচীন কালের শিক্ষাপ্রণালীর (Training)
মধ্যে এমনতর একটি সুন্দর বিধি ব্যবস্থা ছিল,—(যাহা মোহবশতঃ
এখন আমরা ভুলিতে বসিয়াছি!)—যাহা আমাদের মনোমাতঙ্গের
জ্ঞান চিত্তকে উচ্চাঙ্গতার গভীর গহ্বর হইতে মাধ্যাকর্ষণ-শক্তির
জ্ঞান প্রচণ্ড বেগে ব্রহ্মের অভিমুখে আকর্ষণ করিয়া রাখিত।

ব্রহ্মচর্যাশ্রমের ব্যবস্থা, শিক্ষার সহুপায় ও শিক্ষার উদ্দেশ্য । ৫৩

চারিতা ও অপবিত্রতা সেই পবিত্র মণ্ডপের পাদদেশেও পদক্ষেপ করিতে সভয়ে সঙ্কুচিত হইত !

পূর্বকালে বিদ্যাদান ও বিদ্যাগ্রহণের মধ্যে একটি পবিত্র
সম্বন্ধ ছিল। একদিকের উদারতা ও
প্রাচীনকালে ও বর্তমানযুগে
অপরদিকের শ্রদ্ধা এই পবিত্র
গুরুশিষ্যের সম্বন্ধ ।
বন্ধনটিকে সুদৃঢ় করিয়া রাখিত ।

এখনকার অধ্যাপক-ছাত্রের মধ্যে প্রাচীনকালের গুরু-শিষ্যের সে
নিগূঢ় সম্বন্ধটি আর নাই। সে কালে গুরুরা শিষ্যকে শুধু বিদ্যাই
দান করিতেন না ; বিদ্যার সহিত স্নেহ-ভালবাসাকে মাখাইয়া
একটি অভিনব কল্যাণের পন্থাকে উন্মুক্ত করিয়া দিতেন ; এবং
ইহাতেই প্রাচীন কালের শিষ্যেরা একটি যথার্থ কল্যাণলাভে সমর্থ
হইত। বর্তমান কালের অধ্যাপকেরা ছাত্রদিগকে সে স্নেহের সহিত
সে রূপ শিক্ষা দিতে পারেন না ; সুতরাং হাজার হাজার Moral
Philosophy পড়িয়াও ছাত্রেরা কোন কল্যাণই লাভ করিতে
পারে না। তাঁহাদের কোন শিক্ষাই বালকেরা মর্ম্মের ভিতর গ্রহণ
করিতে পারে না। ঋষিরা তাই বলিয়াছেন—“শ্রদ্ধয়া দেয়ম্,
অশ্রদ্ধয়া অদেয়ম্”—যদি পার শ্রদ্ধার সহিত দিও, অশ্রদ্ধার সহিত
দিয়া কোন লাভ নাই ; কারণ তাহা না দেওয়ারই সমান। এখন-
কার অধ্যাপকেরা ছাত্রদিগের প্রতি শিষ্যের স্থায় ব্যবহার করেন
না। বেতন পান, তাই পড়ান ; ছাত্রদিগের শিক্ষা-দীক্ষা কিরূপ
হইল, না হইল, তাহাতে তাঁহাদের কিছুই যায় আসে না। এই যে
“কিছুই যায় আসে না,” এই খানেই শিক্ষাদান নিস্তেজ ও নিষ্ফল !

অধ্যাপকের যদি বিদ্যাদানের প্রতি ও বিদ্যার্থীর প্রতি শ্রদ্ধা ও স্নেহ না থাকে, তবে ছাত্রেরও সে বিদ্যা লাভ করিয়া কোন সুফল হয় না; কারণ পরস্পরের অশ্রদ্ধার প্রাচীর উভয়ের হৃদয়ের মধ্যস্থলে পাহাড়ের মত একটি ব্যবধানকে নিত্য খাড়া করিয়া রাখে ।

“আচার্য্যদেবো ভব”—ইহাই প্রাচীনেরা বলিতেন । শিষ্যেরা

পূর্বকালের শিষ্যদিগের গুরু-
ভক্তি ও গুরুদিগের শিষ্য-
গণের প্রতি স্নেহমুরাগ ।

আচার্য্যকে প্রকৃতই দেবসদৃশ দেখিতেন,
পিতার স্থায় শ্রদ্ধা-ভক্তি করিতেন;
গুরুরাও শিষ্যদিগকে বৃকের ভিতর করিয়া
পুত্রোচিত স্নেহে প্রতিপালন করিতেন

ও বিদ্যাভ্যাস করাইতেন । পরস্পরের এই ভক্তি ও স্নেহের আদান-প্রদানে বিদ্যাল্লাভ শিষ্যের পক্ষে যে কতটা সহজ ও সুখকর হইত, তাহা বর্তমান যুগে ধারণা করাই কঠিন । ইংরাজদিগের রাজত্বের প্রথম আরম্ভে ও তাহার পূর্বে অধ্যাপক ও শিষ্যদের মধ্যে এই সম্বন্ধ কতকটা বর্তমান ছিল । কিন্তু যতই আমরা সভ্য হইতেছি এবং বিজ্ঞানের আলোক পাইতেছি, ততই আমরা প্রাচীন পন্থা হইতে আপনার চিন্তাকে বিমুখ করিয়া রাখাই সভ্যতার সোপান বলিয়া বুঝিতেছি !

সেকালে এই আশ্রমগুলির স্থাননির্বাচনেরও সুন্দর ব্যবস্থা

ঋষি আশ্রম স্বভাবের

সৌন্দর্য্যের মধ্যে প্রতিষ্ঠিত ।

ছিল । স্বভাবের শোভা ও সৌন্দর্য্য

যেখানে স্বতঃই পরিস্ফুট, এইরূপ বিশিষ্ট

স্থানগুলিতেই ঋষিদিগের আশ্রম প্রতি-

ষ্ঠিত ছিল । বালকের প্রকৃতির সেই অবাধ অনাবৃত সৌন্দর্য্যের মধ্যে শিক্ষালাভ করিয়া শরীরে ও মনঃ-প্রাণে খুব বাড়িয়া উঠিত ।

ব্রহ্মচর্যাশ্রমের ব্যবস্থা, শিক্ষার সহপায় ও শিক্ষার উদ্দেশ্য । ৫৫

আশ্রমের চারিদিকেই প্রকৃতির উন্মুক্ত শোভা ; সেখানে কৃত্রিমতার লেশমাত্রও নাই । উল্কে উদার-অনন্ত গ্রহতারকালঙ্কৃত সুনীল নভো-
য়ণ্ডল, অদূরে কলনাদিনী স্বচ্ছশ্রোতস্বিনীর জলকলতান, চতু-
পার্শ্বে বৃহৎ বনস্পতির ঘনপল্লবাচ্ছাদিত নিবিড় ছায়া ও অসংখ্য
শাখা-প্রশাখার অপূৰ্ণ বিস্তার, সূদূরে নীলবসনাচ্ছাদিত নয়ন-
লোভন গিরিশ্রেণীর অপরূপ সৌন্দর্য্য, স্থানে স্থানে ফলপুষ্পভারাবনত
পাদপশ্রেণীর ঘন সন্নিবেশ ! কোথাও বা লতাবিতানমণ্ডিত নিকুঞ্জ-
কানন, পয়স্বিনী গাভী ও গোবৎসসমূহের স্নেহপূর্ণ শাস্তদৃষ্টি,
বিহগকুলের নিশ্চিন্ত প্রাণের মধুর কাকলী, হরিণশিশুগণের নিতান্ত
নির্ভয়ভাব ও ঋষিকন্যাগণের আলবালে জলসেচন এবং তাঁহাদিগের
ঝরিল বস্ত্রালঙ্কারের মধ্যেও মুখশ্রীর অপূৰ্ণ সরলতা ও সৌকুমার্য্য,
এইগুলি একত্র প্রাণের ভিতর এমন একটি উদার রাগিণীর সৃষ্টি
করে যে, সংসারের কৃত্রিম সৌন্দর্য্য ও সাজসজ্জায় পূর্ণ, ভোগবিলাসে
প্রমত্ত, অনুদার রাজহুবর্গকেও এই তপোবন-শোভা মোহমুগ্ধ
করিয়া রাখে, এবং তাহাদের সুখাসক্ত চিত্তও ক্ষণেকের জন্য
বৈরাগ্যের ছায়ায় পূর্ণ হইয়া যায় ।

স্বভাবের এই অপূৰ্ণ সৌন্দর্য্য ও গুরুগণের অসাধারণ প্রীতি-
স্নেহের মধ্যেই বালকেরা বহুগুণে ভূষিত হইয়া মেহে, প্রেমে, ও
মাধুর্য্যে মণ্ডিত হইয়া সদ্যোবিকশিত কুসুমের ত্রায় কমনীয় শোভায়
শোভিত হইয়া উঠিত এবং জ্ঞানে, বীর্য্যে, বৈরাগ্যে ও ধৈর্য্যে অটল
গিরিশ্রেণীর ত্রায় সূদৃঢ় অথচ সুন্দর হইয়া উঠিত । প্রতিভার
বিকাশ এইরূপ স্থানেই সম্ভব হইয়া থাকে ।

বর্তমান কালে উচ্চ শিক্ষার জন্ত যে সকল স্কুল-কলেজ প্রতিষ্ঠিত আছে, তাহার সকলগুলিই বর্তমান কালের শিক্ষাগার বালকদিগের চরিত্র গঠনের অন্তরায় ।

প্রকৃষ্ট স্থান নহে । সহরে অনেক প্রলোভন ; তরলমতি বালক ও যুরকদিগকে ঐ সকল সহরের মধ্যে অরক্ষিত অবস্থায় রাখা যে কি ভয়ঙ্কর ব্যাপার, তাহা অনুসন্ধানশীল, বালকদিগের কল্যাণেচ্ছ ব্যক্তিমাत्रেই বিশেষভাবে অবগত আছেন । ঐ সকল সহরে শতকরা ৯০ জন বালককেও নিষ্কলঙ্কভাবে ফিরিয়া আসিতে প্রায়ই দেখা যায় না । সেখানে তাহারা উপযুক্ত অভিভাবকের অভাবে যথেষ্টাচার অবলম্বন করে । রঙ্গালয়ে গিয়া কুৎসিত অভিনয় সকল দর্শন করে, এবং কালসর্পের ছায় সহস্র কুচিন্তা বক্ষে পুষিয়া

* আজকাল স্থানে স্থানে আশ্রমপ্রতিষ্ঠার জন্ত প্রয়াস হইতেছে । ইহার মধ্যে কতকগুলি আশ্রমাত্মরূপ শিক্ষাগারও প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে । তন্মধ্যে পরম শ্রদ্ধা-স্পদ শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের প্রতিষ্ঠিত ব্রহ্মচর্যাশ্রম সবিশেষ উল্লেখ-যোগ্য । এই আশ্রম তাহার জগৎপূজ্য প্রাচঃস্মরণীয় পিতৃদেবের হৃদীয় তপশ্চাসিত শক্তিদ্বারা পরিবাপ্ত বোলপুর-শান্তিনিকেতনের অবারিত প্রান্তরের মধ্যে প্রতিষ্ঠিত । আর্য্যসমাজীদিগের গুরুকুলের আশ্রমও অনেকটা প্রাচীন কালের অঙ্কুরেণে পরিচালিত । শ্রীমৎসচ্চিদানন্দব্রহ্মচারী দ্বারা প্রতিষ্ঠিত চটগ্রামে রজনীর অন্তর্গত আশ্রমটিও বর্ধাৎ হিন্দু-আদর্শে সংগঠিত । ইহা সমস্তই শুভ লক্ষণ বলিতে হইবে ।

ব্রহ্মচর্যাশ্রমের ব্যবস্থা, শিক্ষার সচুপায় ও শিক্ষার উদ্দেশ্য । ৫৭

রাখে । এ সকলের যে কি শোকাবহ পরিণাম, তাহা অনেকেই হয়তো বেশ চিন্তা করিয়া দেখেন না ।

এইরূপে সময়ের ও অর্থের অপব্যবহার করিয়া তাহারা স্বজন ও স্বদেশকে যে কি ক্ষতিগ্রস্ত করে, তাহা ভাবিয়া দেখিবার লোক আমাদের দেশে কয়জন আছে, তাহা আমি ঠিক জানি না । আহারে, বিহারে, শয়নে, ভোজনে, বাক্যে, ব্যবহারে তাহাদের সংযমের সম্পূর্ণ অভাব । ঈশ্বরের প্রতি ভক্তি নাই, স্বধর্মের প্রতি অনুরাগ নাই, গুরুজনের প্রতি শ্রদ্ধা নাই, এ সকল কি শিক্ষা ? ইহাতে কিরূপে আমাদের উন্নতি হইবে ? মানবজীবনের চরম লক্ষ্যকেই বা বালকেরা কিরূপে বুঝিতে পারিবে ? অভিভাবকদেরও অনেকটা ইহাতে ক্রটি আছে ; তাহারা গোড়াতে যে শিক্ষার পত্তন করিয়াছেন, সেই শিক্ষার গোড়াতেই বিষম গলদ !

জীবনের লক্ষ্য কি ?—কেবলই কি অর্থোপার্জন ! ছাত্রদের কার্য কি ?—কেবলই কি কতকগুলি প্রাণহীন নীরস পুস্তক-স্থিত বিষয়সমূহের গলাধঃকরণ ! স্বদেশের প্রতি কর্তব্য কি কেবলই বক্তৃতা ও হৈ হৈ করিয়া বেড়ানো ! এবং মনুষ্যের কর্তব্য কি কেবলই সংবাদপত্রে হা হতাশ করিয়া শক্তি নিঃশেষিত করা !

পাশ্চাত্য জগতে ছাত্রদিগকে সর্বাঙ্গীন সুশিক্ষা দিবার বেশ সুযোগ ও সুব্যবস্থা আছে—(অবশ্য তাহাদের আদর্শমত) ; তাই তাহারা বিদ্যায়, জ্ঞানে, ও সামর্থ্যে এত বড়াইহইতে পারিয়াছে । কিন্তু এ হতভাগ্য দেশে বালকদিগের ভাগ্যরচনার কোন লোক নাই,

—কোন বিধান নাই ! তাহারা স্রোতত্যাগিত তৃণের ত্যায় প্রবৃত্তির স্রোতে বিনাশের গভীর গহ্বরে নিমগ্ন হয় ! ইহার জন্ত আমি রাজাকে দোষ দিই না ; আমাদের সমস্ত ভারই কি রাজার উপর দিয়া আমরা আলস্তে দিন কাটাইব ? আমাদের কি কিছু কর্তব্য নাই ? এ বিষয়ে স্বাধীনভাবে যদি কেহ চেষ্টা করেন, তবে আমার মনে হয়, 'তিনি পরোক্ষে রাজাকেই সাহায্য করেন ; কারণ ধর্মতঃ যুবকদিগের শিক্ষার ভার রাজার উপরই হস্ত, এবং তিনি সে বিষয়ে যথাসম্ভব মনোযোগ দিতেছেন । কিন্তু আমাদের শিক্ষা-প্রণালীর সুব্যবস্থা বিদেশীয় রাজার উপর দিয়া নিশ্চিত হওয়া উচিত নহে, কারণ রাজা হিন্দুদের ঠিক মর্মস্থান অনুভব করিয়া শিক্ষাদানের ব্যবস্থা করিতে পারিবেন না । ইহাতে তাঁহার দোষ নাই, কারণ রাজার সহিত আমাদের ভাষা, ধর্ম ও ভাবের পার্থক্য এত অধিক যে, আমাদের মত করিয়া শিক্ষাদানের ব্যবস্থা করা তাঁহার পক্ষে অসম্ভব ।

সত্যই কি ইহার কোন প্রতিবিধান নাই ? সত্যই কি আমাদের দেশের যুবকদিগের উদ্ধার পাইবার কোন উপায় নাই ? যদি আমরা গোড়ায় সাবধান হইতে পারি, তাহা হইলে ধ্বংসের মুখ হইতে তাহাদিগকে যে রক্ষা করা চলে না, তাহা নহে । কিন্তু সাধারণতঃ অভিভাবকেরা গোড়ায় বালকদিগের চরিত্ররচনা বা শিক্ষাদানের কোন গুরুপায় অবলম্বন করেন না । কারণ, অর্থোপার্জনের জন্ত তাঁহাদিগের জীবনকে উৎসর্গ করিতে হইয়াছে । সারাদিন মনিবের ও সংসারের দাসত্ব করিয়া সমস্ত শক্তি ও উৎসাহ

অপব্যয়িত হইয়া যায় । জীবনে যে আর কিছু দেখিবার, শুনিবার, বুঝিবার ও করিবার আছে, তাহা তাঁহাদের জাবিবারও অবসর থাকে না । দাসত্ব ভিন্ন উপায় নাই, কারণ আমরা খাইতে পাই না । দৈববিড়ম্বিত দেশ দিন দিন নিরন্ন হইয়া যাইতেছে । এ অবস্থায় তেমন কিছু করা চলে না জানি, কিন্তু তাই বলিয়া হতবুদ্ধির মত নিশ্চেষ্ট থাকাই কি কল্যাণলাভের একমাত্র উপায় ? ইহারই মধ্যে আমরা যতটা পারি, আমাদের নিজের চেষ্টায় নিজের হাতে তাহারই ব্যবস্থা করিতে হইবে । নিঃস্ব দেশ দরিদ্র ভারতবাসী বালকদিগের শিক্ষার বিপুল ব্যয়ভারবহনে অক্ষম । এই ব্যয়কে কি কোন উপায়ে সঙ্কুচিত করিতে পারা যায় না ? চিকিৎসার ব্যয়ভার, গ্রাসাচ্ছাদনের ব্যয়ভার, বিবাহের ব্যয়ভার ধেরূপ দিন দিন বাড়িয়া উঠিতেছে, তাহার উপর শিক্ষার ব্যয়ভার বহন করা দরিদ্র দেশবাসীর পক্ষে জীবনাস্ত কষ্টকর হইয়াছে । সুতরাং দেশের এই দুর্দিনে পিতা বা অভিভাবকের যখন সময়ের ও অর্থের অভাব, তখন এদেশে কি একদল লোক নিঃস্বার্থভাবে এদেশের ছেলেদের শিক্ষার ভার গ্রহণ করিবেন না ? মনুষ্যজীবন একটি গৌরবের জিনিস ; কিন্তু প্রতিদিন মনুষ্যত্বকে অপমানিত করিয়া আমরা এইরূপে ভগবানের স্নেহের দান হইতে আপনাকে বঞ্চিত করিয়াই কি সফলতার চরম সীমায় উপনীত হইব ?

সুতরাং, আবার একবার আমাদের সম্মুখীন করিতে হইবে—“উত্তীর্ণত জাগ্রত প্রাপ্য বরান্ নিবোধত !” তাই আমার মনে হয়, আমাদের এমন একটি সম্প্রদায় থাকা প্রয়োজন, যাহারা

বিবাহাদি না করিয়া পরমকল্যাণকর এই লোকহিতব্রতে আপনাদের মনঃ, প্রাণ, অর্থ, সমস্তই উৎসর্গ করিবেন ।

এই সকল ত্যাগশীল ব্যক্তিরা করিবেন কি ? তাঁহারা কোন পুণ্যতোয়া স্রোতস্থিনীর নিকটে নির্জ্জনে লোকচক্ষুর অস্তুরালে সংসারের সর্বপ্রকার কোলাহল হইতে দূরে পূর্বকালের ঋষিদিগের আশ্রমের ছায়া শিক্ষাগারসমূহ স্থাপন করিবেন । আশ্রমের চতুর্দিকে যথেষ্ট কর্ষণযোগ্য ক্ষেত্র থাকিবে এবং আশ্রমে যথেষ্ট গাভী, বলীবর্দ ও মহিষাদি থাকিবে । গুরু ও শিষ্যরাই এই পশুসকলকে সম্বন্ধে প্রতিপালন করিবেন, এবং ভূমির কর্ষণের দ্বারা সুশস্ত্র-উৎপাদনে তাঁহাদের যথেষ্ট যত্ন থাকিবে । এইরূপে আশ্রমের ব্যয় আশ্রম হইতেই নির্বাহ হইবে । আশ্রমগৃহের চতুর্পার্শ্বে ফল-ফুলের বৃক্ষ সকল যথেষ্ট মাত্রায় রোপিত হইবে, এবং স্থানটি বাহাতে আশ্রম-শোভায় শোভিত হয়, তাহার ব্যবস্থা করিতে হইবে । এই আশ্রমে অতিথিরা সংকুত হইবেন, এবং তাঁহাদের ২৪ দিনের অবস্থানের জন্ত ব্যবস্থাও থাকিবে । এই অতিথিদিগের সেবার ভার গুরুরা উপযুক্ত শিষ্যের উপর বিধান করিবেন । আশ্রমের নিকটবর্তী কোন রোগাতুর দরিদ্র আশ্রয়হীন অবস্থায় থাকিলে, গুরুজন শিষ্যদিগের দ্বারায় তাহাদিগের শুশ্রূষা করাইবেন । আশ্রমস্থ গাভী স্কল ও পশু সকলের তত্ত্বাবধানের ভার শিষ্যদিগেরই উপর অর্পিত থাকিবে ।

বালিকেরা যথারীতি ব্রাহ্ম মুহূর্তের পূর্বে উঠিয়া প্রাতঃকৃত্য-সমাপনান্তে স্বানাল্লি ও সন্ধ্যোপসনার অবসানে, অগ্নিগৃহে হোমার্চনার পরিসমাপনান্তে, আচার্যের পাদাভিবন্দনপূর্বক পাঠা-

ব্রহ্মচর্যাশ্রমের ব্যবস্থা, শিক্ষার সছপায় ও শিক্ষার উদ্দেশ্য । ৬১

ভ্যাসে রত হইবে । সময়ে সময়ে ইন্ধনের যোগাড় করিয়া, ফলমূলের সংগ্রহাদি করিয়া, জল আনয়ন করিয়া আশ্রমের পাকের কার্যেও তাহারা সাহায্য করিবে । ইহাতে তাহাদিগের আর পৃথক্ ব্যায়ামাদির প্রয়োজন হইবে না । মধ্যে মধ্যে নিকটস্থ গ্রামে গুরুদিগের সহিত শিষ্যেরা ভ্রমণার্থ বহির্গত হইবে এবং পল্লিবাসী দুঃস্থ পরিবারবর্গ ও শ্রমজীবীদিগের খবরাখবর লইয়া আসিবে ।

৭।৮।৯ বৎসরের বালকদিগের এই বিদ্যালয়ে প্রবেশের অধিকার থাকিবে । তাহারা বৎসরান্তে অতি অল্প কয়েক দিনের জন্ত স্বগৃহে যাইবার অনুমতি পাইবে । আপনাদের শরীর, বস্ত্র, গৃহ, পুস্তক বেশ পরিষ্কার ও পরিচ্ছন্ন করিয়া রাখিবার অভ্যাস করিবে ; কিন্তু বেশবিছাসের প্রতি উদাসীন থাকিবে । আশ্রমে যতদিন থাকিবে, ততদিন তাহাদিগের শরীর ও মনকে গঠিত করিবার জন্ত কঠোরভাবে তাহারা ব্রতকে পালন করিবে । যথা, পাছুকা ব্যবহার করিবে না, ছত্রাদি ব্যবহার করিবে না, মৎস্ত-মাংসাদি ব্যবহার করিবে না, দুই-তিন ক্রোশ কোথাও যাইবার প্রয়োজন হইলে, কোন শকটের সাহায্য গ্রহণ করিবে না । বস্ত্রাদি নিজেরাই গুছাইয়া রাখিবে । এখানে কোন ভৃত্য থাকিবে না,—যে তাহাদের হইয়া কোন কন্ম করিয়া দিবে । আপনার জন্ত কাজ করাকে অগৌরব বলিয়া মনে করিবে না ।

এখন কথা এই, এখানকার ছাত্রেরা কি শিক্ষালাভ করিবে ? আমরা এখানে সংস্কৃত, বাংলা এবং কিছু কিছু ইতিহাস, ভূগোল,

অঙ্ক, ও ইংরাজী শিক্ষা দিব । বাহাতে সংস্কৃতের সমধিক চর্চা হয়, তাহার ব্যবস্থা করিতে হইবে । শিক্ষার্টা অর্থকরী না হইয়া শিক্ষার যথার্থ উদ্দেশ্য বাহাতে তাহাদের উপলব্ধি হয়, তাহার চেষ্টা গোড়া হইতেই করিতে হইবে । তারপর প্রশ্ন হইবে—এখান হইতে শিক্ষা শেষ করিয়া তাহারা কি করিবে ?

ফলকথা যাঁহারা এই আশ্রমেই শিক্ষা সমাপ্ত করিতে চায়, তাহারা বাহাতে এখানে কিছু অধিক দিন থাকিয়া সংস্কৃত সাহিত্য, দর্শন, জ্যোতিষ, বেদ প্রভৃতি একটি বা একাধিক বিষয়ে সমধিক জ্ঞানলাভ করিতে পারে, তাহার ব্যবস্থা থাকিবে । কেহ যদি প্রয়োজন বুঝেন, এখান হইতে private পরীক্ষা দিয়া, পরে কোন কলেজে পড়িতে পারিবেন । বাহাদের এ আশ্রমে অধিক দিন থাকা দৈবকারণবশতঃ অসম্ভব হইবে, তাহাদিগের মধ্যেও এইটুকু ফল নিশ্চয় হইবে যে, তাহারা বলবান্ ও কার্যক্ষম হইবে; তাহারা ঐহিক মান, মর্যাদা, অর্থ, প্রতিপত্তিকে উপেক্ষার চক্ষে দেখিতে শিখিবে, নাস্তিক হইবে না, ঈশ্বরে শ্রদ্ধাভক্তি-যুক্ত হইবে । প্রয়োজন হইলে, তাহারা ইতর ব্যক্তিদিগেরও সেবা করিবে; ছোটলোক বলিয়া ঘৃণা করিবে না । এমন কি সাধনসম্পন্ন হইয়া যথার্থ আদর্শ গৃহীত হইতে পারে ।

দশ বৎসরে এক শত জন ছাত্রকে এইরূপে শিক্ষাদান করিয়া

এইরূপ ব্রহ্মচর্যাশ্রমের

ক্রমঃ বিস্তার ।

যদি তন্মধ্যে দশটিকে মানুষ করিয়া

তোলা যায়, তাহাও, দেশের বর্তমান

অবস্থায় দিকে তাকাইলে, অলাভ বলিয়া

ব্রহ্মচর্যাশ্রমের ব্যবস্থা, শিক্ষার সজুপায় ও শিক্ষার উদ্দেশ্য । ৬৩

মনে হইবে না । অনেকে মনে করিতে পারেন, কোটি কোটি লোকের মধ্যে ৫০টি লোকের ভাল হওয়ায় দেশের কি সুবিধা হইবে ? আমি তত্বতরে বলিব, আমাদিগকে অপেক্ষা করিতে হইবে ; স্থির, ধীর, বিনম্র চিত্তে অপেক্ষা করিতে হইবে । বীজ বপন করিবামাত্র যদি কেহ ফলফুলশোভিত বৃক্ষের জন্ত আকুল হইয়া উঠেন, তবে এ চেষ্টায় তাঁহার যোগ না থাকাই ভাল । এ ব্রতে ধৈর্যের সহিত দিনের পর দিন, বৎসরের পর বৎসর, যুগের পর যুগ অপেক্ষা করিতে হইবে । তবে যে পরিমাণে আমাদের অধঃপতন ঘটিয়াছে, তাহা হইতে কিছু পরিমাণে উদ্ধারের আশা থাকিতে পারে । ধৈর্যশীল বীজাধিকারী বোজকে বপন করিয়া প্রতিদিন স্নেহের সহিত তাহাতে জল সেচন করিতে থাকে ; এইরূপ বহুকালের চেষ্টায় ও ধৈর্যে তাহার সুচিরাকাঙ্ক্ষিত আশাবীজ ক্রমশঃ বৃক্ষাকারে পরিণত হয়, এবং সেই বৃক্ষ কালক্রমে ফলদানে সমর্থ হয় ।

এই সকল ছাত্রেরা মনুষ্য হইয়া আবার স্থানান্তরে আশ্রম স্থাপন করিবে, এবং শিক্ষাদানের ব্রতগ্রহণ করিবে । এইরূপে আমাদের আদর্শশিক্ষাগার ক্রমশঃই দেশে বহুল প্রতিষ্ঠিত হইবে ।

এই সকল বালকদিগের ভবিষ্যৎ ঐশন-বসনের ভার কে লইবে,
এ ভাবনা আসে বটে ; কিন্তু তাহা নির-
আশ্রমস্থ বালক দিগের
ভবিষ্যৎ কি হইবে ?
র্থক । “পাত্রমায়াতি সম্পদম্”—উপযুক্ত
হইলে, সুপাত্র হইলে, অর্থাত্তাব হইবে

না । স্বচ্ছল জীবনযাত্রা ও পরিবার পালন যদি উদ্দেশ্য হয়, এবং বড়মানুষী করা যদি মনুষ্যত্বের লক্ষণ না হয়, তাহা হইলে, এই সকল

শিক্ষিত ভদ্র ও সাধু চরিত্র যুবকদিগের অন্নসংস্থানের অভাব হইবে না ; আমরা আজকাল আমাদের অভাবকে যেমন অকারণ ফাঁপাইয়া গুরু করিয়া তুলিয়াছি, তাহার প্রতি যদি ঘৃণা জন্মাইয়া দিতে পারি, তবে অন্নের জন্ত তাহাদের কখনই দুশ্চিন্তা করিতে হইবে না । বুনো রামনাথ তেঁতুলপাতার ঝোল, ও রঘুনন্দন ঘাটপিণ্ডমাত্র ভক্ষণে যদি মস্তিষ্কবিহীন ও মনুষ্যত্ববিহীন না হইয়া থাকেন, তাহা হইলে উপকরণের অভাবে আমাদের মস্তিষ্ককে ক্ষতি স্বীকার করিতে হইবে না । ব্রহ্মচর্য্যে সুপ্রতিষ্ঠিত থাকিলে আহার্য্যের সুপারিপাট্যের প্রয়োজন হয় না । পরিধান সম্বন্ধেও তাই । লজ্জা নিবারণই যদি পরিধানের উদ্দেশ্য হয়, তবে আমরা অন্ন মূল্যের মোটা তাঁতের কাপড় কিনিয়া লজ্জা নিবারণ করিতে পারি । ৫০।৬০ বৎসর পূর্বে আমাদের পিতামহগণ কি করিতেন ? সম্মানে ও জ্ঞানে আমরা কিছু তাহাদের অপেক্ষা বড় হইয়া উঠি নাই !

ধর্ম্মময়জীবন-যাপন যাহাদের উদ্দেশ্য, তাহারা টিকিতে পারেন

ধর্ম্মময় জীবন

ও জীবন সংগ্রাম ।

না, একথা কেহ কেহ বলিয়া থাকেন,

শুনিয়াছি । কিন্তু এ যুক্তি কোন

কাজেরই নহে । যাহাদের জীবন ধর্ম্মময়,

তাহারাই বরং সমধিক সুখে আছেন, একথা প্রমাণ করা কঠিন নহে । কোন্ প্রকৃত ধার্ম্মিক ব্যক্তি কষ্ট পাইতেছেন বা পাইয়াছেন ? ২।১টি বিরল ঘটনাকে বিরুদ্ধ সাক্ষ্যস্বরূপে এখানে উপস্থিত করা যাইতে পারে বটে, কিন্তু সেই দৈববিড়ম্বনার মূলে অত্ৰ কোন সূক্ষ্ম রহস্যের আভাস পাওয়া যাইতে পারে । যদি কোন সূচতুর রহস্যজ্ঞ

ইহার তথ্যানুসন্ধানে প্রবৃত্ত হন, তবে ইহা আমি জোর করিয়া বলিতে পারি, “হৃদয় যদি ছুরাকাজ্জার আচ্ছন্ন না থাকে, অভাবকে সঙ্কোচ করা যদি হীনতা ও ছুরদৃষ্ট বলিয়া গণ্য না করা হয়, তবে ধার্মিকদের কখনও কষ্ট হইতে পারে না। সাধুভক্তেরা যেমন আপনাদের অভাবকেও সঙ্কোচ করেন, তেমনি অল্পের মধ্যে দক্ষতার সহিত সংসার বেশ স্বচ্ছন্দে চালাইতেও পারেন। সাধারণ লোক হইতে এই জতাই ধার্মিকেরা বড়। সাধারণ লোকেরা যেখানে বুদ্ধির অন্নতাবশতঃ প্রচুর উপকরণেও কুলাইতে পারে না, ধার্মিক জ্ঞানী বুদ্ধিমান ব্যক্তির স্বল্প উপকরণেও সকলের বেশ সন্তোষ জন্মাইতে পারেন। ইহা তাঁহাদের ঈশ্বরানুকূল বুদ্ধিপ্রয়োগের অবশ্যস্তাবী ফল। গীতার ভক্তের লক্ষণ এই :—

“যস্মান্নোদ্বিজতে লোকো লোকান্নোদ্বিজতে চ যঃ ।

হর্ষানর্ষভয়োদ্বৈগৈর্শুভো যঃ স চ মে প্রিয়ঃ ॥

অনপেক্ষঃ শুচির্দক্ষ উদাসীনো গতব্যথঃ ।

সর্কারন্তপরিত্যাগী যো মন্তুক্তঃ স মে প্রিয়ঃ ॥”

আর যদি স্বধর্ম্মে থাকিয়া বিনাশের সম্ভাবনা বলবতী হয়, তবে তাহাও শ্রেয়ঃ। শ্রীভগবান্ নিজমুখে আমাদিগকে একথা শুনাইয়া গিয়াছেন। এই সকল নিষ্ঠাবান্ লোকদিগকে যাহারা অবহেলার চক্ষে

স্বধর্ম্মনিষ্ঠ লোকদিগের প্রতি

বর্তমান জনসমাজের

অবহেলা।

দেখেন, তাঁহাদের আত্মমর্যাদা আছে বলিয়া আমি স্বীকার করি না। তাঁহাদের অবহেলাতে নিষ্ঠাবান্ জ্ঞানী ব্রাহ্মণের কিছুই আসিয়া যায় না ;

কারণ তাঁহারা বাহ্য ধন-সম্পদ ও সন্মানকে অশ্রদ্ধার চক্ষে দেখিতে শিখিয়াছেন । তা ছাড়া যথার্থ নিষ্ঠাবান, উদার, জ্ঞানী, বিদ্বান, সাধনসম্পন্ন ব্রাহ্মণকে কেহ অবহেলা করিয়াছে কি না, আমি জানি না । যে ব্রাহ্মণের স্বধর্মের প্রতি আস্থা আছে, সদ্ধিদ্যালকৃষ্ণজ্ঞানের সুপ্রতিষ্ঠা আছে, সেই দেবোপম ব্রাহ্মণের অপমান করিতে কাহারও সাধ্য আছে বলিয়া আমার বিশ্বাস নাই । তবে আত্মমর্যাদাবিহীন, লোভী, মুর্থ ব্রাহ্মণকে সমাজে কেন মানিবে ? বাহাদের আত্মসন্মান নাই, লোকে তাহাদিগকে মান দিয়া, মান দেখাইয়া কতক্ষণ মাননীয় করিয়া রাখিবে ? ক'টা লোক দ্বিজশ্রেষ্ঠ রামকৃষ্ণপরমহংস, ভাস্করানন্দ, শ্রীমাচরণ লাহিড়ী, শ্রীকৃষ্ণানন্দ, শশধর, বিদ্যাসাগর, ভূদেব, তিলক, দয়ানন্দ, রাজা রামমোহন রায়, মহর্ষি, কেশবচন্দ্র, বিজয়কৃষ্ণ প্রভৃতিকে অবজ্ঞার চক্ষে দেখিতে সমর্থ হইয়াছে ? সদাচারী, বিদ্যাবুদ্ধি-হীন পুরোহিতকে সন্মান করায় সমাজেরই গৌরবহানি হয় । সদ্ধিদ্যা ও সদাচারসম্পন্ন পুরোহিতগণ এখনও জনসমাজের সন্মান আকর্ষণ করিতেছেন ।

আমার প্রাণের কথা এই—আমি সেই নির্ভীক ও তপঃসম্পন্ন

দ্বিজাতি কুল চাই—যাহারা ত্যাগের

উপসংহার ।

দ্বারা, জ্ঞানের দ্বারা, সংসাহসের দ্বারা,

ও ভক্তি-প্রেম দ্বারা আমাদের পূর্ব গৌরবকে আবার সম্ভাবিত করিয়া দিবেন ! তপস্তার দ্বারা ও ত্যাগের দ্বারা—যাহা লভ্য, তাহা যাহারা নিজের জীবনে নৃষ্ঠাস্তের দ্বারা দেখাইবেন, আমি সেই

‘ব্রহ্মচর্যাশ্রমের ব্যবস্থা, শিক্ষার সহুপায় ও শিক্ষার উদ্দেশ্য । ৬৭

তপস্তেজঃসম্পন্ন ব্রহ্মজিজ্ঞাসু বরিষ্ঠ ব্রহ্মবিদ ব্রাহ্মণদিগের পুনরত্মদয়ের কামনা করি ! আমরা যদি চেষ্টা করি, আমরা যদি আমাদেরকে প্রস্তুত করি, তবে এই সিন্ধুর্ষিব্রহ্মর্ষিসেবিত ভারতবর্ষে আবার যে তাঁহাদিগের অভ্যুত্থান হইবে না, এ বিশ্বাসকে আমি কিছুতেই মনে স্থান দিতে পারি না ! তবে তজ্জগৎ আমাদেরকে যথাসম্ভব তপস্বী করিতে হইবে, ক্রেশ স্বীকার করিতে হইবে, স্বার্থত্যাগ করিতে হইবে !

द्वितीय काण्ड ।



गार्हपत्यम् ।

দ্বিতীয় কাণ্ড ।

—o—

প্রথম অধ্যায় ।

—o—

স্বধর্মপালন, ও তাহার অন্তরায় ।

ব্রহ্মচর্যের পর গার্হস্থ্য । ব্রহ্মচর্য্য যেমন সকল আশ্রমের ভিত্তি-ভূমি, গার্হস্থ্য তেমনি সকল আশ্রমের আশ্রয়স্থল । “স্বধর্ম্মে থাকিয়া নিধনও ভাল, কিন্তু পরধর্ম্ম ভয়াবহ” ভগবানের এই পরম কল্যাণকর বাণী আমাদের মঙ্গলদায়ক হউক ! যেন এই মহাবাক্যে আমাদের অন্তরের জড়তা, বিষাদকালিমা মুছিয়া স্বধর্ম্মপালন, ও তাহার অন্তরায় ।

যায় ! স্বধর্ম্মপালন করিতে গিয়া পদে পদে পদস্বলনের সম্ভাবনা আছে, যখন-তখন লাঞ্ছনা-গঞ্জনার ক্রকুটিভঙ্গি আছে, সময়ে সময়ে এত অনিবার্য্য দুঃখরাশি শ্রোতের মত আসিয়া ভাসাইয়া লইয়া যাইতে চেষ্টা করিবে যে, প্রাণ আন্তর্য্যরে পরিত্রাহি ডাক ছাড়িবে ; তথাপি স্বধর্ম্মকেই অনুসরণ করিতে হইবে, পরধর্ম্ম বা ইন্দ্রিয়ধর্ম্মের দিকে সতৃষ্ণ নয়নে তাকাইলে চলিবে না । কারণ তাহা আশু স্মৃতিপ্রদ হইলেও তাহার ভবিষ্যৎ বড় ভয়ানক ! ক্ষুভিত হৃদ্বার ইন্দ্রিয়কুল আমার জীবনতরঙ্গীকে যে কালসমুদ্রে নিমজ্জিত করিয়া দিতে পারে, তাহা যেন কখন বিস্মৃত না হই !

আমরা দেখিতে পাই, এই পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করিয়া আমরা দুইটি প্রধান জিনিস পাইয়াছি—এই শরীর, আর এই মন । ইহাই ভগবানের দান । এই শরীর-মনের দ্বারা আমরা অনেক কিছু পাই । কিন্তু কিছু পাইতে হইলে এই শরীর মনের উৎকর্ষ (culture) করা প্রয়োজন ; নচেৎ ইহাকে কাজে লাগানো কঠিন । যদি ইহাদের দ্বারা, কোন কাজ না পাওয়া যায়, তবে ইহা বোঝার মত কষ্টদায়ক হয় । সুতরাং, শুভলাভেচ্ছ ব্যক্তিগণ এই শরীর-মন দ্বারা যাহা লভ্য, তাহা লাভ করিবার জন্ত উদ্যোগী হইবেন । একজন মনস্বী বলিয়াছেন, “ফল যেমন পাকিলে সহজে খসিয়া পড়ে, তজ্জন্ত কোনখানে বৃক্ষকে বেদনা অনুভব করিতে হয় না,” তদ্রূপ এই শরীর-মনের সাধন করিতে করিতে যখন বেশ জমিয়া উঠে, তখন পরিপক্ব ফলের স্থায় আত্মা শরীর হইতে সহজে খসিয়া পড়ে, তাহাকে তখন কোন বেদনা অনুভব করিতে হয় না । তাহার পূর্বে খসাইতে গেলেই একটা গোল বাধিয়া যায় । সংসার হইতে মনকে বা শরীর, হইতে আত্মাকে খসাইবার সাধনাই সংসার । সংসার-আশ্রমেই ইহার সমস্ত আয়োজন ঠিক রাখিতে হয় । ফল খসিয়া পড়িলেই যেমন সে বৃক্ষ হইতে মুক্ত হয়, তদ্রূপ মানবের চিত্ত যখন শরীরবন্ধন হইতে খসিয়া পড়িবে, তখনই সে বানপ্রস্থ বা সন্ন্যাসের উপযোগী হইবে । নচেৎ কাঁচা ফল পাকাইলে যেমন মিষ্ট হয় না, তদ্রূপ সংসার হইতে একেবারে বলপূর্বক আপনাকে বিচ্ছিন্ন করিয়া যে ব্রহ্মসাক্ষাৎকারের আশা রাখে, তাহার পরিণামও সব সময়ে তদ্রূপ মিষ্ট হয় না । যখন ভীম প্রভঞ্নের

আলোড়নে দিগ্‌, দিগন্ত ধূলিময় হইয়া উঠে, চতুর্দিকে উৎক্ষিপ্ত ধূলিরাশির প্রচণ্ড তাণ্ডবে, আকাশ ও আলোক আচ্ছাদিত হইয়া যায়, তখন আকাশের সুনীল শাস্ত নিশ্চল ভাবটি আর মনে পড়ে না। কিন্তু ঐ প্রচণ্ড বাত্যা কালে প্রশান্ত হয়, এবং দিক্‌ সকল নিশ্চল হয় ; আবার প্রকৃতি শাস্ত ভাব ধারণ করে, এবং আবার জগতের শ্রামল শোভার অপূর্ব শ্রী ফুটিয়া উঠে। এইরূপ সংসারের কৰ্ম্মময় তাণ্ডবে, অভিমানের প্রচণ্ড বাত্যা় সবই ধূলিধূসরিত বলিয়া বোধ হয় ; কিন্তু সেই প্রচণ্ড আন্দোলনের পরেই বিশ্রামের যে শুভ্রোজ্জ্বল শাস্ত-নিশ্চল মূর্তি প্রকাশ পায়, তাহা দেখিলে সংসার হইতে চিত্তকে বিমুখ করিবার ইচ্ছা হয় না। চঞ্চল জলে প্রতিমূর্তি অস্পষ্ট দেখা যায় সত্য, কিন্তু স্থির জলে প্রতিমূর্তি স্পষ্টই দেখায় ; সেইরূপ যিনি সমস্ত কৰ্ম্মের ভীষণতার মধ্যে আপনাকে লইয়া বাইতেছেন, যাহার ক্রমে ক্রমে সমস্ত আশা ও বাসনার চাঞ্চল্য আত্মাতেই আসিয়া স্থির হইয়া মিলিয়া বাইতেছে, এবং যিনি কৰ্ম্মের মধ্যে থাকিয়াও যোগমগ্ন হইতে অভ্যাস করিয়াছেন, তাহারই হৃদয়ে আত্মার সৌন্দর্য-শাস্ত সমুজ্জ্বল চিত্র সমস্ত বাসনা তরঙ্গ মথিত করিয়া নিশ্চল কিরণে ভাসিয়া উঠে।

বাহার সংসার করিতে আসিয়া সংসারকেই প্রাণপণে আঁকড়িয়া ধরে, তাহাদের নিকট সংসারের অভ্যস্তরের এই সত্যমূর্তিটি ফুটিয়া উঠিতে পারে না ; সংসার তাহার বাহিরের সুখ-দুঃখের সমস্ত ভীষণতা লইয়া তাহার কাছে জমিয়া বসে। কেন ? কারণ সে সত্যকে চাহে না ; এই ভব-সংসারের নাট্যশালায় যিনি প্রধান

নেতা—“যতঃ প্রবৃতিঃ প্রসূতা পুরাণী”—যাঁহা হইতে এই সংসার-বাসনা প্রসারিত হইতেছে, সেই পরম পুরুষকেই সে ভুলিয়া যায় ।

সংসারের বাহিরের মূর্তিটিই ভোগের মূর্তি; সংসারের সেই দিকটি-তেই ভোগের আয়োজন । যিনি ইহা বুঝিয়া বিষয়দ্বারা চিত্তকে অভিভূত হইবার স্লথ অবসর দেন, তিনি এই সংসারেই তাঁহার সত্য মূর্তিকে দেখিতে পান । আর যেখানে সত্য, সেখানেই তো শিব ! স্তব্ধতাং সংসারে থাকিয়া ঠিকমত চলিতে পারিলে অকল্যাণ-লাভের কোন আশঙ্কা নাই । এই সত্য তখন সংসারে এবং সংসারের বাহিরে আপনাকে প্রকাশ করেন । এই সত্য জলে স্থলে শূন্যে সর্বত্রই আপনার মহিমা বিকীর্ণ করিতেছে । সংসারের সর্ব-প্রকার প্রেমের ও প্রীতির বন্ধনের মধ্যেও সত্যের ও মঙ্গলের এই জয়-গীত নাদিত হইতেছে । মঙ্গলের মহিমায় সমস্ত দিক্ শুদ্ধতামূর্তিতে প্রকাশ পাইতেছে; জীবনে, মরণে, সুখে, দুঃখে, শাস্তি ও শোকে সর্বত্রই ভগবানের সত্য ও মঙ্গল স্বরূপ প্রদীপ্ত হইয়া উঠিতেছে ।

সমস্তের মধ্যে এই মঙ্গলকে দেখিতে পাওয়াই মনুষ্য জীবনের চরম লক্ষ্য ; সংসারের মধ্যে তাঁহার এই শিবসুন্দর ভাবকে স্পষ্ট উপলব্ধি করিতে পারিলেই সংসারের শিক্ষা সার্থক হয় ।

এইরূপে আদর্শ গৃহী তাঁহার গৃহকে পুণ্যক্ষেত্রে পরিণত করেন । যে “গৃহ” বলিতে অত্যাশ্রমীদের বিভীষিকা জন্মে, সেই গৃহ তখন আশ্রমশোভা ধারণ করে, গৃহবাসীদের পুণ্যপ্রভায় উজ্জ্বল হইয়া উঠে । তাহার স্বিদ্ধ পবনে চতুর্দিকে পুণ্যের মুকুল ফুটিয়া উঠে । তখন গৃহকে আর বন্ধনের স্থান বলিয়া ভয়ে ভয়ে

চলিতে হয় না, গৃহতটে তখন মুক্তির তরঙ্গ স্ফীতবক্ষে নৃত্য করিয়া উঠে ।

প্রাচীনকালে গৃহধর্মকে ঋষিরা অবহেলা কবেন নাই, বরং সকল আশ্রমের চেয়ে ইহারই স্থান উচ্চ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন :—

“সর্বেষামপি চৈতেষাং বেদস্মৃতিবিধানতঃ ।

গৃহস্থ উচ্যতে শ্রেষ্ঠঃ স ত্রীনেতান্ বিভর্তি হি ॥”

ঋষিরা যে আশ্রমের এত মান বাড়াইয়া গিয়াছেন, আজ আমাদের কর্মদোষে তাহার স্থান কি দারুণ কঠোর হইয়া উঠিয়াছে । এখানে প্রতিপদক্ষেপে সতর্ক না হইলে বিপজ্জালে জড়িত হইবার আশঙ্কা অত্যন্ত অধিক । কেন আমরা সংসারকে ভয় করিব ? কেন আমরা তাহার মুখোস-পরা মুখ দেখিয়া শিহরিয়া উঠিব ? আমরাই সংসারের মুখে কালিমা মাখাইয়া তাহার অঙ্গশোভাকে বিবর্ণ করিয়াছি । তাই সে আজ আমাদের চিত্তে শান্তি দেয় না ; তাহার স্রমধুর কল্যাণময়ী মূর্তি আজ আমাদের নিকট তাই শোভাহীন !

এই কালিমা যখন আমরাই মাখাইয়াছি, তখন নিজ হস্তেই সে কালিমা ধুইয়া মুছাইয়া যাইতে হইবে ; আমাদেরই কর্মদ্বারা পুনর্ব্বার ইহাকে স্বর্গের পারিজাতগন্ধামোদিত নন্দনকাননে পরিণত করিতে হইবে !

ইহা কি নিতান্তই দুরাশার কথা ? আমরা যদি প্রত্যেকে স্বধর্ম পালন করি, ইন্দ্রিয়ধর্মের যথেষ্ট কর্তৃত্বকে সাধনদ্বারা সংযত করি, তবে এই সংসারকেই আবার স্বর্গ করা চলিবে না কেন ? সংসার তো আর ভগবান্কে ছাড়িয়া একটা স্বতন্ত্র পদার্থ নয়,

ভগবানের মঙ্গলমূর্তি ইহার মধ্যেও বিরাজমান ; আমরাই মোহঘোরে অচেতন হইয়া তাহা প্রতদিন দেখিতে পাই নাই । যে কুহকিনীর কুহকজালে আমরা মত্তমুগ্ধ হইয়া ছিলাম, যে মায়ার প্রচণ্ড প্রতাপে আমরা মাথা তুলিবার অবসর পাই নাই, আজ যদি তাহা অপগত হইয়া থাকে, আজ যদি অবকাশ আসিয়া থাকে, সুবাতাস বহিয়া থাকে, তবে আর বিলম্ব করিবার প্রয়োজন নাই, এস আমরা তাঁহাদের পাদপদ্মের উদ্দেশে এই জীবনতরণীকে ভাসাইয়া দিই !

সকল কাজ করিব, সব হুঃখ সহিব, তাঁহার বিশ্ববিমোহন মূর্তিকে স্মরণ করিয়া ! কোন্ অনন্ত অতীত কাল হইতে তাঁহার আকুল বাঁশরী এই বিশ্ববাসীকে তাঁহার দিকে আহ্বান করিতেছে ! তাই দিগ্দিগন্তে এত শোভা ফুটিয়া উঠিয়াছে, নভোগুলে তাঁহার সুনীল অঙ্গশোভার অপূৰ্ণ সৌন্দর্য্যে মনপ্রাণ আকুল করিতেছে, চন্দ্ৰের স্ননির্মল জ্যোৎস্না তাঁহার নির্মল নীরব হস্তে ভরিয়া উঠিতেছে, এবং ফুটন্ত কুসুমের বিমল সৌরভে তাঁহার গাত্রগন্ধ আজ আত্মহারা করিয়া তুলিতেছে ! আজ আর অন্ধকার নাই, কিছুই অজানা নাই, আলোয় আলোয় সব কুল, সব দিক্ মাতিয়া উঠিয়াছে ! আজ সত্যই কি, হে অন্তর্য্যামী ! তুমি আমার অন্তরে বসিয়া নব-নব সৌন্দর্য্যে, মাধুর্য্যে আমার মনকে মুগ্ধ করিতেছে ? আজ যে ধরণী নব বধূবেশে তোমারি অপেক্ষায় বসিয়া আছে ! আজ সমস্ত জীবনের প্রবাহ উদ্বেল হইয়া তোমারি পানে ছুটিয়া চলিয়াছে ! হে দেব ! হে অন্তরতম ! আজ কি আমাদের মধ্যে আসন পরিগ্রহ করিবে ? আমরা কি প্রস্তুত হইতে পারিয়াছি ?

যদি গর্ভ মাথা তুলিয়া থাকে, হৃদয় আমার সাড়া না দেয়, তবে এ জাগ্রত করাইবার ভার তোমারই উপর রহিল ! যে অন্ধ, সে কি আলোক পাইবে না ? যে পথহারা, সে কি তোমার ভবন-দ্বারে আসিতে পাইবে না ? তুমি বুঝাইয়া দাও, নাথ ! সংসার করা আমাদের সহজ হ'ক ! আমি যে সংসারের কেহ নই, আমার ক্ষুদ্র অহংকার যে কিছু নয়, তোমার পানে তাকাইয়া তাহা যেন বুঝিতে পারি ! তুমিই এই সংসারের, তুমিই এই বিশ্বের পরমাশ্রয় ! আমি সমস্ত আশাকে পরিহার করিয়া তোমার চরণকে নিবিড়ভাবে যেন আশ্রয় লাভ করিতে পাই ! আমার আত্মাতে যেন কোন গ্লানি, কোন তাপ না থাকে ! আজ যেন আমার এই অকিঞ্চিৎকর অভিমান তোমার বিশ্বাত্মার মধ্যে লুটাইয়া পড়ে, আমার আত্মা পরমাত্মার মধ্যে আপনাকে হারাইয়া ফেলে !

এই সংসারে থাকিয়া আমি যেন কোন কর্মের ভারকে বা ক্লেশকে ভয় না করি, আজ যেন অন্ধ উন্মত্ত আবেগে আমি আমার বাসনার পিছনে পিছনে ছুটিয়া না চলি !

আজ আমাকে বল দাও, প্রভু ! আমি যেন সমস্ত দুঃখ-দারিদ্র্যকে তোমার আশীর্বাদ বলিয়া মনে করিতে পারি ! আজ যে অভাগা চোখের জলে বক্ষ ভাসাইতেছে, তাহাকে যেন ছুটি সাঙ্গনার কথা শুনাইতে পারি ! তোমার ঐশী শক্তি যেন তোমার দিকে আমাকে জোর করিয়া টানিয়া রাখে ! আজ তুমি আমাকে বাহা দিয়াছ, আর বাহা দাও নাই, তার জন্ত চিন্তে যেন কোন বিরোধ-বন্দ না আসে ! আজ যেন আমরা সহাত্মমুখে প্রসন্নচিত্তে তোমার সমস্ত আদেশকে

শিরোধার্য্য করিতে পারি ! শুধু বেন এই প্রার্থনা আমার হৃদয়
 হইতে ধ্বনিত হয়—“অসতো মা সদগময়, তমসো মা জ্যোতির্গময়,
 মৃত্যোর্মামৃতং গময় । আবিরাবির্ম এধি ।

দ্বিতীয় অধ্যায়।

—:০:—

বর্তমানকালের সংসারধর্ম !

“বথা বায়ুং সমাশ্রিত্য বর্তন্তে সর্বজন্তবঃ ।

তথা গৃহস্থমাশ্রিত্য বর্তন্তে সর্ব আশ্রমাঃ ॥

গম্মাং ত্রয়োহপ্যাশ্রমিণো জ্ঞানেনাগ্নেন চান্বহম্ ।

গৃহস্থেনৈব ধার্ষ্যন্তে তস্মাজ্জ্যেষ্ঠাশ্রমো গৃহী ॥” মনু

ত্রিকালজ্ঞ মহর্ষি মনুর উপরি উক্ত শ্লোকগুলির প্রতি অনুধাবন করিলে বুঝা যায়, গৃহস্থের প্রকৃত ধর্মই বা কি, এবং তাহার উদ্দেশ্যই বা কি ?

বলা বাহুল্য, ঋষিরা কোন কাজই লক্ষ্যহীন হইয়া করিতেন না । সমস্ত কাজের মধ্যেই, সমস্ত নিয়ম প্রণালীর মধ্যেই তাঁহাদের সেই চিরন্তন লক্ষ্যটি স্পষ্টভাবে ফুটিয়া উঠিত । তাঁহারা লক্ষ্যকে কখনই ভুলিতেন না । যখনই কর্মভার হইতে মুক্তি পাইয়া সন্ধ্যার স্নানিশীল আকাশের দিকে তাঁহারা তাকাইতেন, তখনই তাঁহাদের অন্তস্তল হইতে এই প্রশ্ন ফুটিয়া উঠিত :—

“কেনেষিতং পততি প্রেথিতং মনঃ

কেন প্রাণঃ প্রথমঃ প্রৈতি যুক্তঃ ।

কেনেষিতাং বাচমিমাং বদন্তি

চক্ষুঃ শ্রোত্রং ক উ দেবো যুনক্তি ॥” •

এই প্রশ্নে শিরায় শিরায় যেন কোন অনির্বচনীয় অন্তর-
তম আত্মীয়ের বিরহবাথা মন-প্রাণকে ব্যাকুল করিয়া দেয় ;
হৃদয়তটে এই একমাত্র প্রশ্ন ঘুরিয়া ঘুরিয়া আঘাত করিতে
থাকে ; সংসারের শত কাজে আবদ্ধ চিত্ত মুহূর্ত্তমধ্যে সমস্ত
বান্ধনকে টানিয়া, সরাইয়া ফেলে ; এবং সমস্ত বিন্দুটি টুটিয়া
হৃদয়ে কি এক অনির্বচনীয় আকাজক্ষা জাগিয়া উঠে !

ঋষিরা জানিতেন, জীবনের উদ্দেশ্য কি এবং উদ্দেশ্যসিদ্ধির
উপায় কি। ইহাই শিখাইবার জন্ত তাঁহাদের এই চারিটি
আশ্রম। তাঁহারা আমাদের সম্মুখের এই কস্মক্ষেত্রের বিচিত্র
রঙ্গভূমিকে অস্বীকার করিয়া দূরে সরিয়া দাঁড়াইবার উপদেশ
দেন নাই, বা পরম অবজ্ঞাভরে ইহা হইতে আপনার চিত্তকে
বিমুখ করিয়াও রাখেন নাই। তাঁহারা দেখিয়াছিলেন কস্মক্ষেত্রে
আমরা যেখানে আসিয়া পড়িয়াছি তাহা হইতেই যতটা মঙ্গল
লাভ করা চলে, তাহারই চেষ্টা দেখা সর্বাগ্রে কর্তব্য।

কিন্তু এ পৃথিবী সহজ ক্ষেত্র নয় ; এ মায়া-পুরীর ধাঁধায় পড়িয়া
কত পাছ কত যাত্রী যে ভাসিয়া গিয়াছে, তাহার সীমা পরিসীমা
নাই। তাই লোকের দুঃখে ব্যথিত হইয়া ঋষিরা ইহার কবল
হইতে উদ্ধার পাইবার উপায় উদ্ভাবন করিয়াছিলেন। তাঁহারা
শীঘ্রই আবিষ্কার করিলেন, কণ্টকের দ্বারা কণ্টক উন্মোচনের
তায় এই সংসারের মধ্যে থাকিয়াই ইহার মায়াগণ্ডী হইতে
আপনাকে বাঁচাইতে পারা যায়। তাহা এমন একটি পথ যে, তাহা
ধরিলে আর পরিত্রাণের জন্ত ভাবিতে হয় না।

ঋষিরা দেখিয়াছিলেন, এই সুচঞ্চল কর্মস্রোতের অনন্ত প্রবাহের মধ্যে একটি চিরস্থির চিরনিশ্চল স্থান রহিয়াছে, যেখানে পৌঁছিলে ভগবানের চরণচ্যুত শান্তিধারা মন-প্রাণকে সুশীতল করিয়া দেয়, শতবন্ধনে জড়িতচিত্তকে বাঁধনহারা করিয়া দেয়। সংসারের রাক্ষসী মায়া সেখানকার ছায়াপর্য্যন্ত স্পর্শ করিতে পারে না !

সেই নিত্য সত্য ধামে উপনীত হইয়া তথা হইতে তাঁহারা পথভ্রান্ত পথিককে পথ নির্দেশ করিতে লাগিলেন। প্রত্যেক কাজের পরিণাম তাঁহারা স্পষ্ট চোখের সামনে দেখিতে পাইতেন। তাঁহারা দিব্যচক্ষে দেখিলেন, লোকের গৃহস্থ হওয়া দরকার কেন এবং গৃহী হইবার কেই বা উপযুক্ত পাত্র ?

• আমরা আজ কাল বেক্রপ ভাবে জীবনযাপনকে সংসারধর্ম বলি, তাহা প্রকৃতই সংসার ! অথবা সংহার নাম দিলেও ক্ষতি নাই ; কিন্তু তাহা সংসার-ধর্ম নাম পাইবার যোগ্য নয় ।

ধর্ম কি ? যাহা আমাদের দিকে, মুক্তির পথে লইয়া যায় । • সংসারধর্মও ঠিক তাহাই হইবে, যাহা হইলে আমরা মুক্তির

সোপানে উঠিতে পারিব ।

সংসারধর্ম বলিতে গেলে, কেবল যে ঘরকন্না করা, টাকা রোজগার করা, আর ভূতের বোঝা বহে' মরা, তাহা কখনই নয় । যদি বাস্তবিকই এই সংসারজামাত্র সার হয়, তবে এ

ভূতের বোঝা যত শীঘ্র স্বাক্ষ হইতে নামে, ততই মঙ্গল। কিন্তু বাস্তবিক সংসার বোঝামাত্র নহে, ইহা আমাদের মুক্তির সোপান !

কোনখানে আমরা স্নেহ, প্রেম, দয়া, ভক্তি শিখিয়া
 সংসারে আমরা কি পাই ? হৃদয়কে নির্মল করি ; কোনখানে বা
 আমরা কত বিচিত্র সম্বন্ধে জড়িত
 হইয়া তাহারই মধ্যে মুক্তির অবকাশ দেখিয়া সুখী হই। অবশ্য
 সংসারে বিবিধ প্রলোভন, কত সংগ্রাম, কত দাহ, কত রোগ,
 কত নির্যাতন, কত শোক আমাদের অন্তরাত্মাকে আকুল করিয়া
 তুলে ; কিন্তু এই বিবিধ উৎপাত আছে বলিয়াই আমরা মুক্তির
 স্রবের জন্ত লালায়িত হই।

সুতরাং, যে সংসার আমাদের প্রতিদিন বিবিধ কষ্টের
 মধ্যে ফেলিয়া ও বিচিত্র ভোগের মধ্যে
 রাখিয়া ব্রহ্মপ্রাপ্তির পথকে লোভনীয়
 করিয়া তুলিতেছে, আমরা কখনই
 তাহাকে উপেক্ষা করিতে পারি না।

আজকাল ছাঁটিয়া ছুঁটিয়া নিজের মনের মত গড়িয়া পিটিয়া
 ধর্মকে মুখরোচক বা চলনসহি করিয়া
 লইবার একান্ত আগ্রহ জনসমাজে
 দেখিতে পাওয়া যায়। কেন যে
 আমাদের এ প্রবৃত্তি হয়, ইহার মূল অনুসন্ধান করিলে জানা যায়
 যে, আমরা শরীরে ও মনে বড় দীন হইয়া পড়িয়াছি। আরণ্যক

ঋষিদের মত স্পষ্ট করিয়া সহজ সত্যকে সহজভাবে আর আমরা উপলব্ধি করিতে পারি না । তাই আমরা দারিদ্র্যপীড়িত ভিক্ষুকের জায় সম্মুখে যে দানটুকু পাই, তাহা অবশ্যস্বর হউক, লইবার "অযোগ্য হউক, তবুও আমরা তাহা ছাড়িতে পারি না । এই যে এত স্বল্পে সন্তোষ, ইহা সন্তোষামৃত-পানের ফল নহে, ইহা ঘোর তামসিকতার চূড়ান্ত সীমা !

কেন আমরা একথা সাহস করিয়া বলিতে পারি না যে, যাহা যথার্থ সত্য, যাহা যথার্থ ধর্ম, যাহা অন্তরাত্মার স্থায়ী কল্যাণ, আমরা সেই পথ বাহিয়া চলিব ! তাহা দুঃসাধ্য হউক, দুঃখিগম্য হউক, তাহাকেই আমরা প্রাণপাত করিয়া লাভ করিব !

কোনো দিনই তো কোনো সাধন সহজ হয় না । সুতরাং

সংসারধর্মের সাধনাই বা কেন সহজ
ধর্মের পথ ।

হইবে ? যাহা ধর্মের পথ, তাহা চিরকালই ক্ষুরের ধারের জায় শাগিত ও দুঃখিতিক্রম্য । তাই এ পথের বাত্রীর সংখ্যা কখনও মাত্রা ছাপাইয়া উঠিতে দেখা যায় না ।

কিন্তু তখনই ইহা অত্যন্ত বিপ্লবকর ব্যাপার হইয়া উঠে,

যখন আমরা ধর্ম সাধন করি না, অথচ
ধর্মের প্রাণ ।

তাহার একটা ভাগ করি, এবং অকাতর চিতে সেই ভাগটাকেই আবার ধর্ম বলিয়া প্রচার করি । তখন আমরা যে আধ্যাত্মিক দুর্বলতার কত নিম্ন সীমায় উপনীত হই, তাহা বুঝিতে ক্ষণমাত্রও বিলম্ব হয় না !

যে দুর্বলতার জন্ত আমরা কতযুগ ধরিয়া লাজ্জনা ভোগ
 করিতেছি, অথচ তাহার প্রতীকারের
 আন্তরিক দুর্বলতাই আমাদের
 পথ থাকিলেও, তাহা কষ্টের পথ বলিয়া
 সেদিকে ভিড়িতেছি না, তখন বুঝিতে
 পারা যায় যে, দুর্বলতা কতটা গভীরভাবে আমাদের শরীর মনকে
 অধিকার করিয়া বসিয়া আছে !

আমাদের অন্তরাত্মা অনেক সময়ে যাহাতে সাগ দেয়, তাহা
 জড়তা ।
 আমরা কার্যাকালে করিয়া উঠিতে পারি
 না । এক সময়ে যাহাকে আমাদের
 জীবনের লক্ষ্য বলিয়া ভাবিয়াছি, অনেক সময়ে তাহাকেই আবার
 বিন্ধিত হইতে পারিলে বাঁচি বলিয়া মনে হয় !

এই যে কোন রকম কষ্টের দিক না মাড়ানোর একটা
 আশ্রমের দিকে দৃষ্টি ।
 একান্ত ইচ্ছা, ইহা কখনই সরল
 অধ্যাত্মবলের নিদর্শন নহে । পূর্বকালে
 আৰ্য্যবালকেরা ব্রহ্মচর্য্যব্রত অবলম্বন করিয়া গুরুগৃহে কঠোরতার
 মধ্যে আপনাদের জীবনকে সংগঠিত
 ব্রহ্মচার্য্যের কঠোরতার
 উপকারিতা ।
 করিয়া তুলিতেন, এবং উত্তরকালে
 যখন তাঁহারা গার্হস্থ্যাশ্রমে প্রবেশ
 করিতেন, তখন তাঁহাদের মধ্যে এতটা শক্তি সঞ্চিত থাকিত
 যে, তাহারা বলে তাঁহারা যুদ্ধে ডরাইতেন না, মরণে ভয়
 আসিতে দিতেন না, সর্বস্বত্যাগেও কুষ্ঠা আসিতে দিতেন না—
 মনুল অবস্থাতেই তাঁহারা আত্মার মহীয়সী শক্তিকে উপলব্ধি

করিয়া নিঃশঙ্কচিত্তে সমস্ত বিপদ-আপদের সম্মুখে অগ্রসর হইতে পারিতেন । এই সকল বলবান্ পুরুষেরাই সংসারসংগ্রামে বিজয়ীর সম্মানলাভের যোগ্য !

আর আমরা ? জীবনের প্রভাত কাল হইতেই কেবল আরামে থাকাকেই আদর্শসুখ বলিয়া মনে মনে ঠিক দিয়া রাখিয়াছি । ব্রহ্মচর্যের কঠোর নিয়ম-প্রণালীর মধ্যে নিজের জীবনকে নিয়মিত করি নাই, কোন দিনই আপনাকে মাজিয়া-ঘসিয়া, গড়িয়া-গাটিয়া কর্মক্ষম করিয়া তুলিতে ইচ্ছাও করি নাই ; তাই যখন জীবন রাত্রির নিবিড় অন্ধকারে ভরিয়া উঠে, একটি-একটি করিয়া আশার প্রদীপ নিবিয়া যায়, তখন আমরা সম্মুখে-পিছনে, উপরে-নিম্নে, ও অন্তরে-বাহিরে, অন্ধকার দেখিয়া শিহরিয়া উঠি ! দিনের আলোকে যাহা সহজে করা চলিত, তাহা রাত্রির অন্ধকারে অত্যন্ত জটিল বলিয়া মনে হয় !

আমাদের দেশের সর্বশ্রেষ্ঠ মনস্বী বলিয়াছেন, “গর্ভের মধ্যে ভ্রূণ যেমন ধীরে ধীরে দিনের পর দিন খাদ্য ও বল সংগ্রহ করিয়া আপনাকে পুষ্ট করে, ও পরে যখন পৃথিবীর আলোকে জল বায়ু সহ্য করিবার সামর্থ্য লাভ করে, তখনই সে গর্ভের স্নকঠিন আবরণ সবেগে উন্মোচন করিয়া আপনাকে প্রকাশ করে, তাহার পূর্বে নহে ; কিন্তু ভ্রূণের কঠিন বন্ধন হইতে মুক্তি লাভ করিবার শক্তি পাইবার পূর্বেই হৃদৈববশতঃ যাহাকে পৃথীতলে আসিতে হয়, অকালে মৃত্যুই তাহার একমাত্র পরিণাম ।”

এইরূপ জীবনের প্রভাতকালে মানব আপনাকে একটা কঠিন সংযমের আবরণে আবৃত করিয়া না রাখিলে, সংসারের দূষিত জলবায়ু তাহার ক্ষুদ্র প্রাণকে বাড়িতে না দিয়া অকালে ধ্বংসের মুখে উপনীত করে; সফলতালাভ তাহার পক্ষে নিতান্তই সুকঠিন হইয়া পড়ে। এইজন্যই ব্রহ্মচর্যাশ্রমের পর সংসারার্শ্রমের ব্যবস্থা ঋষিদিগের অসামান্যবুদ্ধিপ্রসূত !

অবশ্য সকলের জীবনই যাহাতে সফল হয়, ইহা আমরা সকলেই ইচ্ছা করি। কিন্তু সফলতা-
সফলতালাভের আদর্শ।

লাভ করিতে হইবে বলিলেই সকলকেই যে এক একজন কেশবচন্দ্র সেন, বিদ্যাসাগর, বা রামকৃষ্ণ পরমহংস হইয়া উঠিতে হইবে, তাহা নহে; যে-কেহ তাহার নিজের জীবনকে সুনিয়মে পরিচালিত করিয়া তাহার সমস্ত ক্ষুদ্র চেষ্টাটুকুকে ঈশ্বরাভিমুখী করিয়া তুলিবে, আমি তাহারই জীবনকে সার্থক বলিয়া মনে করি। তাহার প্রতিভা, যশ, অর্থ বা বিদ্যার আধিক্য না হইলেও, ক্ষতি নাই। সকলকেই যে হৈ হৈ করিয়া স্বদেশ-উদ্ধারে ত্রতী হইতে হইবে, বা নেতা হইয়া বক্তৃতার ধূমে দিগ্দিগন্ত অন্ধকার করিয়া তুলিতে হইবে, এমন নহে। সবাই কিছু প্রতিভা লইয়া জন্মগ্রহণ করে না। যাহাদের প্রতিভা আছে, তাহাদের যাহা কর্তব্য তাহারা করুন। জনসাধারণ যেন অতি সাদাসাংপটা ধরণে আপনার জীবনকে চালাইয়া লইয়া যায়, শুধু যেন সে তাহার চিরন্তন লক্ষ্যের পথটিকে ভুলিয়া না যায় ! সে যেন সত্যের পথে মনকে স্ফুট রাখিয়া নির্ভয়ে বিশ্বের

যে কোলোথানে দাঁড়াইয়া প্রণতচিত্তে বিশ্বদেবতার চরণতলে নীরবে প্রত্যহ নিজের ক্ষুদ্র প্রাণটিকে সমর্পণ করিয়া দিতে পারে ।

ইহাতেই জীবনের চরম সার্থকতা এবং এ অধিকার সকলেরই আছে ।

এই অধিকার লাভ করিতে গেলে, মানুষকে নিজের চিত্তের প্রতি

তীব্রদৃষ্টি রাখিয়া চলিতে হয় এবং
অধিকারীঃ

সকলদিক দিয়া সংযম ও ত্যাগকে অভ্যাস করিতে হয় । আমি মানুষ হইয়া জন্মিয়াছি ; মানুষের যে অধিকার, তাহা পুরাপুরি লাভ করাই মানুষজীবনকে সার্থক করিবার উপায় । সে সার্থকতা লাভ করিতে হইলে ব্যবসা-বাণিজ্যের ছুঁড়াছড়ি করিতে হয় না, বিলাস-বিভ্রমের ঢলাঢলি করিতে হয় না, এবং টাকা পয়সারও ছুঁড়াছড়ি করিতে হয় না । মানুষ হইবার আশা যেখানে প্রবল, সেখানে কোন ছলনা নাই, তাহা সরল সত্যের পথ, সেখানে কোন বিদ্বেষবহির সংহারমুক্তি নাই ; কোন প্রকার ঢাকিয়া ঢুকিয়া বাহিরে রং ফলাইয়া দেখানোর প্রবৃত্তি নাই ; সেখানে সমস্তই মঙ্গল, সমস্তই কল্যাণ ! সেখানকার একমাত্র ভাবই হচ্ছে “সত্যং শিবং সুন্দরম্ ।” এখানে বাহিরের জীক-জমক চিত্তকে চপল করে না, এবং কোন ছুরাশাও চিত্তকে বেষ্টিত করিয়া রাখে না ; এখানে ব্রহ্মের পদলাঙ্গিত শাস্তি ভক্তের শরীর ও মনকে সুদৃঢ়ভাবে স্পর্শ করে, ও সেই জন্তই তাঁহার কোন ক্ষোভ নাই, কোন হুঃখ নাই ও কোন ব্যর্থতার নৈরাশ্র নাই !

নীরবে কাজ করা এবং কাজ করার সুখ-দুঃখকে নীরবে স্বীকার করিয়া লওয়ার যে একটা বিশেষ গৌরব নীরবে কর্তব্য নিষ্কাষ কর্তব্য । আছে, তাহা আমরা অনেক সময়ে বুঝিয়া উঠিতে পারি না । তাই আমরা অনেক সময় স্বকৃত কর্মের তালিকা লোকের সমক্ষে মহাসমারোহে হাজির করিয়া প্রশংসা পাইবার জন্য 'লোকের মুখপানে চাহিয়া থাকি, এবং অনাবশ্যক চেঁচাইয়া-মেচাইয়া আপনাকে জাহির করিবার প্রবল চেষ্টাকে এবং লোককে বিস্ময়ান্বিত করিবার বিপুল প্রলোভনকে হস্তরসের অভিনয়ে পরিণত করি ।

আমি কেন কাজ করি ? আমাকে কাজ করিতে বলে কে ? যদি সেটা নিতান্তই লোকের প্রশংসালোভের জন্য করিয়া থাকি, তবে আমার অনেকখানি পরিশ্রম ব্যর্থ হইয়াছে বলিতে হইবে । কারণ লোকের মুখের কথা, আর বস্ত্রের স্রোত একই, কোনটাই বেশী দিনের জন্য নহে ।

কিন্তু যখন আমার প্রাণের ভিতর ব্যথা জাগিয়া উঠে, “কাজ”ই আমার কর্তব্য ও ধর্ম বলিয়া সত্য বিশ্বাস হইয়া থাকে, তখন আমি কাজকে এবং তাহার সর্বপ্রকার অসুবিধাকে বিনম্র হৃদয়ে, অক্ষুণ্ণ চিত্তে নিজের শির পাতিয়া দিই ; তখন একটু করিয়া লোকের পানে তাকাইয়া থাকি না । তখন যথাসাধ্য করি, সাধ্যাতীত করি ; কিন্তু তবু মনে হয় ঠিক করা হইল না, আরও কিছু করিলে হইত । বারবার ব্যর্থতার উপহাসকে অঙ্গের ভূষণ করি, তবু কাজকে ছাড়িয়া দিই না ; চতুর্দিকে ভৎসনা ও ষিঙ্কার মনকে ভায়াক্রান্ত করিয়া তুলিবার

চেষ্টা করে, তবু “কর্তব্য কর্ম” না করিয়া শাস্তি পাই না ; কারণ সেখানে আমি কিছু পাইব বলিয়া লোভবশতঃ আসি নাই, আমি সেখানে যথার্থ ভাবে নিজেকে সমর্পণ করিতে আসিয়াছি, ত্যাগের জন্ত আসিয়াছি ।

এরূপ অবস্থায় কর্মকে শুধু কর্ম হিসাবেই দেখা হয় না, সেখানে কর্মকে ত্যাগের সৌন্দর্য্য ও নির্ভরতার সৌগন্ধে পবিত্রতর-কল্যাণতর করিয়া দেওয়া হয় । তখন কর্ম করার যে একটা ক্লেশ তাহা চিত্তে ভারের মত আসিয়া চাপে না, তখন “ব্রহ্মার্পণং ব্রহ্মহবিব্রহ্মার্ণো ব্রহ্মণা হতম্ । ব্রহ্মৈব তেন গন্তব্যং ব্রহ্মকর্ম-সমাধিনা”—এইরূপ মনে হয় এবং ইহাতেই আমাদের প্রাণ যেন একটি যথার্থ শাস্তি ও পরম আশ্রয়কে লাভ করে । এবং এইরূপে সম্পন্ন হইলেই কর্ম ক্রমশঃ নিষ্কাম কর্মে পরিণত হয় ।

ব্রহ্মচর্যের সম্যক নিয়ম প্রতিপালিত না হইলে, গৃহস্থ হইয়া কখনই কেহ কর্মের এই বিরাট্ ভাবকে মনে ধারণা করিতে পারে না ; এবং কর্মের গুরু ভার স্বন্ধে বহন করাও তাহার সাধ্যাতীত । সেইজন্যই যথার্থ শাস্ত্রানুমোদিত গৃহস্থ হইতে গেলে, ব্রহ্মচর্যের কতটা আবশ্যকতা তাহা সহজেই অনুমেয় ।

যখন দেখি কোন লোক ছুঃখ প্রকাশ করিয়া বলেন যে,	
ব্রহ্মচর্যবিহীন যুবকদিগের	তঁহার পুত্রেরা তঁহার অবাধ্য, তঁহার
চরিত্রগত দুর্বলতা ও	প্রতি ভক্তি শ্রদ্ধা করে না, তঁহার কথা
ব্রহ্মচর্যযুক্ত যুবকদিগের	শুনে না ইত্যাদি, তখন আমার মনে
চরিত্রগত সামর্থ্য ।	সময়ে সময়ে বড় কৌতুক বোধ হয় ।

সে তো কথা শুনিবেই না ; কথা শুনাইবার জন্য তুমি তাহাকে কি শিক্ষা দিয়াছ ? তোমার জনক-জননীর প্রতি তুমি শ্রদ্ধাভক্তিসম্পন্ন ছিলে কি ? শ্রদ্ধাস্পদ চন্দ্রনাথ বসু মহাশয় তাঁহার “সংযম-শিক্ষা”য় বলিয়াছেন যে, বালকের জন্মবার অনেক পূর্বে তাহার শিক্ষা আরম্ভ হওয়া উচিত, নচেৎ বাহ্যপ্রকৃতি এবং অন্তঃপ্রকৃতি সকলেই আমাদিগকে কুবাক্য বলিবে। কথাটা যে কত গভীর—কত সত্য তাহা চিন্তাশীল ব্যক্তিমাতেই বুঝিতে পারেন। আমরাও দেখিতে পাই শ্রেষ্ঠ লোকমাত্রেয়ই শ্রেষ্ঠত্বের প্রধান কারণ তাঁহাদের পিতামাতার চরিত্র ; যেখানে ব্রহ্মচর্য্য, যেখানে তপস্যা, সেইখানেই সংপুত্রের জন্ম ; নচেৎ যাহারা তপস্যাবিহীন, চরিত্র ও সদাচার-হীন, অবিবাস্য ও শাস্ত্রবিধিবির্জিত, তাহাদের বংশধরগণ হইতে সুসন্তানের আবির্ভাবের সম্ভাবনা নিতান্ত বিরল। মনে রাখা কর্তব্য যে, বেদব্যাসের পুত্রই শুকদেব, স্তুতদ্রা-অর্জুনের পুত্রই অভিমন্যু ।

ঋষিরা যে এত কঠোরভাবে ব্রহ্মচর্য্য পালন করাইতেন, তাহার মানে কি ? তাঁহাদের কি দয়া মায়া ছিল না ? লোকের বেদনা কি তাঁহারা বুঝিতে পারিতেন না ? সবই বুঝিতেন, কিন্তু তবুও মানুষ হইতে হইলে যে অত্যাবশ্যক কষ্টকে উপেক্ষা করা চলে না, তাহার জন্য তাঁহারা কেবল মাত্র স্নেহ দেখাইয়া শিক্ষাকে অসম্পূর্ণ হইতে দিতেন না। তাঁহারা বুঝিতেন, যাহা শিক্ষা না করিলে চলিবে না, তাহা যতই কেন কঠোর হউক, তাহা করিতেই হইবে। এই যে নিঃস্বভাবে তাঁহারা শিষ্যদের চরিত্রটিকে সুদৃঢ়ভাবে গড়িয়া দিতেন, তাহাতেই তাহারা উত্তরকালে অমরতা লাভ করিত। শিষ্যেরা

আশ্রম হইতে গৃহে ফিরিয়া আসিয়াও আরামের জন্ত ব্যাকুল হইত না। সকল প্রকার কর্ম এবং তাহার সমস্ত ক্লেশকে সহজভাবে বহন করিবার শিক্ষা তাহার আশ্রম হইতেই লাভ করিত ; সুতরাং সংসারে ফিরিয়া আসিয়াও কর্মভারে তাহাদের চিত্ত কখনই বিদ্রোহী হইয়া উঠিত না—সমস্ত ক্লেশকেই তাহারা বিশ্বদেবতার পাদপদ্ম স্মরণ করিয়া সহ্য করিতে অভ্যস্ত হওয়ায় কোন কিছুই তাহাদের চিত্তকে রসহীন কর্তোর করিতে পারিত না।

এখনকার কালে যে গোড়াতেই গলদ। ব্রহ্মচর্য্য তো পালন করিই না, হঠাৎ গাঝখান থেকে সংসারী হইয়া বসি। কিন্তু শাস্ত্র বলিতেছেন, আমরা ব্রহ্মচর্য্য পালন না করিয়া গার্হস্থ্যশ্রমে প্রবেশই করিতে পারি না। যেমন দ্বিতল গৃহ প্রথমতলের উপরই প্রতিষ্ঠিত, —তাহার পক্ষে স্বাধীন ভাবে খাড়া থাকা একেবারেই অসম্ভব, তদ্রূপ ব্রহ্মচর্য্যব্যতীত গার্হস্থ্যশ্রম নিতান্তই ব্যর্থ হইয়া পড়ে।

গার্হস্থ্যশ্রমকে পরীক্ষাক্ষেত্রও বলা চলে। যে ছাত্র প্রাণপণে পরিশ্রম করিয়া সমস্ত সময়টুকু অধ্যয়নব্যাপারে নিযুক্ত করিয়াছে, তাহারই পরীক্ষাতে আনন্দ ও উৎসাহ দেখা যায় ; আর যে গোড়া হইতেই ফাঁকি দিয়াছে, তাহার পরীক্ষাক্ষেত্রে উপস্থিত হওয়াই বিড়ম্বনা। তদ্রূপ যে যুবা অসীম ধৈর্য্যের দ্বারা ব্রহ্মচর্য্যের সমস্ত পাঠ শেষ করিয়াছে, যে ফুটন্ত পুষ্পের মত অটুট ব্রহ্মচর্য্য দ্বারা জীবনের সমস্ত সৌরভটুকু বিকসিত করিবার ও সমস্ত মাধুরীটুকু ফুটাইয়া তুলিবার চেষ্টাকে নিরন্তর সজীব রাখিয়াছে, যাহার মনে তেজ এবং শরীরে বল আছে, বুদ্ধিতে কোন জড়তা নাই, সরল

আধ্যাত্মিক বলে যে বলীয়ান, সেই পরীক্ষা দিবার উপযুক্ত পাত্র, গৃহী হইবার সেই যোগ্য। সেই গৃহীই ব্রহ্মনিষ্ঠ গৃহস্থ হইয়া তত্ত্বজ্ঞান পরায়ণ হয়, এবং তখনই সে জীবনকে কৰ্ম্ম ও চেষ্টা দ্বারা ব্রহ্মে সমর্পণ করিতে পারে।

অতএব সাধ্য কি আপনাকে সমর্পণ করে! যে জীবনকে আয়ত্ত করিতে পারিয়াছে, সেই না জীবন দান করিবে! যে ইন্দ্রিয়ের দাস, যে আরামের ভৃত্য, তার সাধ্য কি সে জীবন সমর্পণ করে! নিজের জীবনে তাহার অধিকার কোথায়?

সমস্ত বাধা বিঘ্ন হইতে আপনাকে বক্ষা করিয়া, ছুর্ব্বার লোলুপ ইন্দ্রিয়কুলকে অধ্যাত্মবলের দ্বারা সুসংযত করিয়া জীবনের সমস্ত লক্ষ্যগুলিকে যে সেই এক বৃহৎ ব্রহ্মকেন্দ্রের অভিমুখ করিয়া তুলিতে পারিয়াছে, যে কঠোর তপশ্চর্যা দ্বারা ধৃতি, ক্ষমা, দম, অস্তেয় ইন্দ্রিয়নিগ্রহ, শুচিতা, জ্ঞান, বিদ্যা, সত্যনিষ্ঠা ও অক্রোধকে আপনার মধ্যে আয়ত্ত করিতে পারিয়াছে, সেই জীবনের সমস্ত ছুশ্ছেদ্য বন্ধন হইতে, বাসনার নিবিড় জটিল জাল হইতে মুক্তি লাভ করিয়া আপনাতে আপনি সুপ্রতিষ্ঠিত হয়, ইহাই যোগযুক্ত অবস্থা। যাহার এই অবস্থা লাভ হইয়াছে, সেই সৌভাগ্যবান্ পুরুষের সম্বন্ধেই দেবর্ষি নারদ মুক্তকণ্ঠে ঘোষণা করিয়াছেন—“স তরতি স তরতি, স লোকাং স্তারয়তি ॥”

যখনই আমি দেখি, সদ্বিদ্বান্ সুসংযত গৃহস্থামী কত ধৈর্য্যের সহিত আপনার পুত্রকন্যাগুলিকে মানুষ করিবার চেষ্টায় ব্যাপৃত আছেন, কত বিচিত্র কৰ্ত্তব্যের অনুরোধে কত কঠোরতর হুঃখে

পতিত হইতেছেন, বহুযত্ন-লব্ধ বিত্তকে ত্যাগের দ্বারা সার্থক করিতেছেন, সংসারের আধিব্যাধি-জড়িত গৃহহীন অনাথের রোগ-মুমীমাথা তছুগুলিকে পরম-সমাদরে শুশ্রূষা করিতেছেন, যখন দেখি চতুর্দিকে বিপদের ঘন-ঘোরঘটায় আচ্ছন্ন হইয়াও তাহারি মাঝে ভক্ত-সেবক আত্মবিস্মৃত হইয়া আপনার জীবনপুষ্পকে হৃদয়দেবতার নিকট অঞ্জলি দিতেছেন, বাহু বিপদের প্রবল ঝঙ্কা অকাতরে বিনম্র হৃদয়ে শির পাতিয়া বহন করিতেছেন, আবার যখন দেখি শ্রদ্ধানিষ্ঠ গৃহস্থ দেবসেবায় অতিথিসেবায় অনলস হইয়া পুত্রকন্যার সংশিক্ষার ব্যবস্থা করিয়া, গুরুজন ও আত্মীয় পরিজনকে শ্রদ্ধাভক্তির দ্বারা সংকৃত করিয়া, প্রতিবেশী বন্ধুবান্ধবদের যথাসাধ্য হুঃখ মোচন করিয়া, কাহারও নিকট কোনও বিষয়ের প্রত্যাশা না রাখিয়া মৌনভাবে আপনার জীবনতরণীটিকে ভাসাইয়া দিতেছেন, তিনি তখন কোথায় যান ? তখন তাঁহার জীবনতরণী ভাসিতে ভাসিতে ব্রহ্মসাগরেই আসিয়া পৌঁছে ; তখন তিনি আপনার জীবননাথ অভীষ্টদেবের চরণতলে, লুপ্তিত হইয়া এই জীবনের সমস্ত বোঝা সমস্ত কর্তব্য তাঁহারই চরণপদে নামাইয়া দিয়া নিশ্চিন্ত হন ।

মাহুষ এমনিটি করিয়া যদি আপনাকে গড়িয়া তুলিতে পারে, তবে তাহার জীবন যতই বিরলঘটনাপূর্ণ হ'ক, তথাপি তার ক্ষুদ্র জীবনটির মধ্যে একটি অপূর্ব সুবৃহৎ সার্থকতার উজ্জ্বল দীপ্তি ফুটিয়া উঠে, এবং তাহা পৃথিবীর অনেক অভিমানী সুপ্রতিষ্ঠিত পুরুষের পক্ষেও লোভনীয় হয় ।

- তিনি আহারে বিহারে পরিচ্ছদে সংযত হইয়া, বিদ্যা ও জ্ঞানের আলোচনায় ব্যাপ্ত থাকিয়া আপনার জীবনযজ্ঞের পরিসমাপ্তিকালে ঈশ্বরের নিকট প্রণত হইয়া ভক্তিসহকারে মরিবার দিনে অনাড়ম্বরে অক্ষোভে আপনার জীবনটিকে পূর্ণাছতি দিতে পারেন । তাঁহার জীবনই যথার্থভাবে ধাত্ত ও সার্থক ! তাঁহার জীবনযজ্ঞে যজ্ঞেশ্বর নারায়ণের পরম পরিতৃপ্তি ঘটে ! তাঁহারি জীবনপুষ্পের বিমল সৌরভে দেবকুল, ঋষিকুল ও পিতৃকুল আনন্দিত হইয়া উঠেন !

যিনি জীবিতকালে প্রচুর অর্থ উপার্জন করিয়াও তাহা বহু সংকার্য্যে লাগাইয়া তাহার “অনর্থ” অপবাদটি ঘুচাইয়া দেন, এবং তাহাতেই তাহার কল্যাণ মূর্তিটিকে ত্যাগের দ্বারা উজ্জ্বল করেন, ও পরিশেষে অক্ষুণ্ণ চিত্তে উপরত হন, তিনি যথার্থ গৃহস্থ, তাঁহার গৃহধর্ম্মই সার্থক !

তিনিই সমস্ত মান ঐশ্বর্য্যকে তুচ্ছ করিয়া সবল কণ্ঠে বলিতে পারেন “যেনাহং নামৃতং শ্রাং কিমহং তেন কুর্য্যাম্” । তিনিই যথার্থ ত্যাগী—যিনি সমস্ত আপদকে পরিচিত সহজ ভোগের শ্রায় আলিঙ্গন করিয়া, মরিবার প্রয়োজন হইলেও, অনায়াসে অকুণ্ঠিতচিত্তে মরিতে পারেন ! তিনিই যথার্থ বীর—আদর্শ গৃহীই তিনি !

যিনি দিনের শেষে সন্ধ্যাবেলায় গভীর ভক্তি দ্বারা আপনার হৃদয়াধিষ্ঠাত্রী দেবীকে অন্তরের সহিত বলিতে পারেন :—

“মাগো, আমি শুধু আমার জ্ঞাত্ত নহি ; আমি সকলের জ্ঞাত্ত, শুধু আমার দীনতা ঘুচিলেচলিবে না, কেবল আমার পরিজনেরা ঐশ্বর্য্যের

মধ্যে বাড়িলেই চলিবে না ; আজি যে যেখানে আছে, সঙ্কলর
জন্তাই তোমার কাছে ভিক্ষার অঞ্চল পাতিয়াছি ! আজ যেখানে যে
দীন, হীন, অভাবগ্রস্ত হইয়া পড়িয়া আছে, তাহাকে অন্ন দাও ! যে
বস্ত্রহীন, তাহাকে বস্ত্র দাও ! যে ধর্ম হইতে স্থলিত তাহাকে ধর্মের
পীযুষধারায় পরিতৃপ্ত কর ! যে জ্ঞানহীন তাহার চিত্ত জ্ঞানালোকে
পূর্ণ কর ! যে আশ্রয়হীন, তাহাকে আশ্রয় দাও ! যে অপমানিত
ও ব্যথিত, তাহাকে সান্ত্বনা দাও ! সমস্ত বিশ্বের ক্ষুধার্ত্ত উদর এবং
সমস্ত বিশ্বের পিপাসিত চিত্ত, তোমার রূপাদৃষ্টিতে ভরিয়া উঠুক !
আমরা উচ্চ কণ্ঠে গাহিতে থাকি :—

অম্ব ! হৃদীয়চরণাম্বুজ-সেবনেন,

ব্রহ্মাদয়োহপ্যখিলজাং শ্রিয়মাশ্রয়ন্তে ।

তস্মাদহং তব নতোহস্মি পদারবিন্দে,

ভিক্ষাং প্রদেহি গিরিজে ক্ষুধিতায় মহম্ ॥

সন্ধ্যাত্রেয়ে সকলভূস্বর-সেব্যামানে,

স্বাহা স্বধাসি পিতৃদেবগণার্তিহত্বী ।

জায়া সূতঃ পরিজনোহতিথয়োহন্নকামাঃ,

ভিক্ষাং প্রদেহি গিরিজে ক্ষুধিতায় মহম্ ॥

একাত্মমূলনিলয়স্ত মহেশ্বরস্ত

প্রাণেশ্বরির প্রণতভক্তজনায় শীঘ্রং ।

কামাক্ষিরক্ষিত-জগন্নি তয়েহন্নপূর্ণে

ভিক্ষাং প্রদেহি গিরিজে ক্ষুধিতায় মহম্ ॥

তৃতীয় অধ্যায় ।

— ১০ —

গার্হস্থ্যব্রত ।

“ষট্‌ত্রিংশদাদিকং চর্য্যং গুরো ত্রৈবেদিকং ব্রতম্ ।

তদর্দ্ধিকং পাদিকং বা গ্রহণাস্তিকমেব বা ॥

বেদানধীত্য বেদো বা বেদং বাপি যথাক্রমম্ ।

অবিপ্লুতব্রহ্মচর্য্যো গৃহস্থাশ্রমো বসেৎ ॥” মনু, ৩, ১২ ।

গুরুগৃহে ব্রহ্মচারী ছত্রিশ বৎসর যাবৎ বেদত্রয়-অধ্যয়নার্থ ব্রহ্মচর্য্যাশ্রম-বিহিত ধর্ম্মের আচরণ করিবেন। অথবা তাহার অর্দ্ধেক কিংবা চতুর্থাংশ কাল, অথবা তিন বেদের যতদিন পর্য্যন্ত সম্পূর্ণ গ্রহণ না হয়, ততকাল গুরুগৃহে যাপন করিবেন; অথবা নিজ শাখাধ্যয়নের পর বেদের তিন শাখা, বেদের দুই শাখা কিংবা বেদের এক শাখা মন্ত্র-ব্রাহ্মণ-ক্রমানুসারে অধ্যয়ন করিয়া অস্থলিত-ব্রহ্মচর্য্য-অবস্থায় গৃহস্থাশ্রমে প্রবেশ করিবেন।

ইহার দ্বারাই বিবাহের বয়স কতকটা অনুমিত হয়। যদি পঞ্চ বর্ষে গুরুগৃহে বাসের প্রারম্ভ ধরা যায় এবং ৩৬ বৎসর গুরুগৃহে থাকিয়া অধ্যয়ন সমাপ্ত হয়, তবে $৫ + ৩৬ = ৪১$ বৎসর বয়স, সেকালে বিবাহের বয়স ছিল। যাহারা এত দিন পাঠ করিতেন

দারপরিগ্রহ ।

না, বা এত অল্প বয়সে গুরুগৃহে

যাইতেন না, তাঁহাদের $১ + ১৮ = ১৯$

বৎসরও বিবাহের কাল বলিয়া ধরা যাইতে পারে। বর্ত্তমান কালেও

১৬ বৎসর বয়সকে যদি প্রবেশিকাপরীক্ষার কাল ধরা যায় তবে এম্. এ. পর্য্যন্ত পাঠ শেষ করিতে তাহার আবুও ৬ বৎসর লাগিবে । কিন্তু সকল ছেলেই যে ১৬ বৎসরে প্রবেশিকা দিবে, বা আর ৬ বৎসরে এম্. এ. পর্য্যন্ত শেষ করিতে পারিবে, তাহা সম্ভব নহে ; সুতরাং, $১৬ + ৮ = ২৪$ বৎসরের পরে ২৫শ বৎসর বয়সে এখনকার বিবাহকাল ধরা যাইতে পারে । ইহার আগে কোন মতেই বিবাহ দেওয়া উচিত নহে । আসল কথা অধ্যয়নসমাপনান্তেই বিবাহ দেওয়া সকল অভিভাবকের কর্তব্য । ইহাতে যদি বালকের বয়স ৩০শ বৎসরও হয়, তাহাতে ক্ষতি কি ? কিন্তু ১৭।১৮।১৯।২০ বৎসরে বিবাহ দেওয়া নিতান্তই কুপ্রথা বলিতে হইবে ।

• “গুরুণানুমতঃ স্নাত্বা সমাবৃত্তো যথাবিধি ।

উদ্বহেত দ্বিজো ভাৰ্য্যাং সৰ্বণাং লক্ষণাঙ্ঘিতাম্ ॥”

“গুরুর অনুমতি গ্রহণ করিয়া ব্রতস্নান-সমাপনের পরে দ্বিজ ব্রহ্মচারী লক্ষণাঙ্ঘিতা সৰ্বণা জ্ঞীকে বিবাহ করিবেন ।”

কন্যাগ্রহণ-সম্বন্ধে
রক্তের দূরত্ব-রক্ষা ।

“অসপিণ্ডা চ যা মাতুরসগোত্রা চ যা পিতৃঃ ।

সাপ্রশস্তা দ্বিজাভীনাং দারকশ্মণি মৈথুনে ॥”

যে জ্ঞীলোক মাতার অসপিণ্ডা অর্থাৎ পঞ্চম পুরুষ পর্য্যন্ত মাতামহাদি-বংশজাত নহেন ও মাতামহের চতুর্দশ পুরুষ পর্য্যন্ত সগোত্রা নহেন, এবং পিতার সগোত্রা বা সপিণ্ডা না হইন, এমন জ্ঞীই বিবাহকর্মে প্রশস্তা ।

জ্ঞীকে আশ্রয় করিয়াই প্রথমতঃ সংসারধর্ম্ম । সেই বিবাহের

প্রধান উদ্দেশ্য আবার পুত্রলাভ । স্ত্রীরাং সংপুত্র-লাভে যেখানে ব্যাঘাত উপস্থিত হয়, সেরূপ স্ত্রী-পুরুষের মিলন তাঁহারা পছন্দ করিতেন না । নিকটস্থ কূলে বিবাহ করিলে উক্ত দোষ আসিবার সম্ভাবনা । তজ্জন্তই তাঁহারা সগোত্রা ও সপিণ্ডার পাণিগ্রহণে এত নিষেধ করিছেন । দেখা গিয়াছে, যে শ্রেণীতে লোকসংখ্যা কম, তাঁহাদের মধ্যে রক্তের নৈকট্যসম্বন্ধকে সব সময়ে মানিয়া চলা অসম্ভব হয় । কিন্তু সেই সকল বিবাহসম্বন্ধের ফল খুব ভাল হয় না । সেই সব স্থানে পুত্রসন্তান অপেক্ষা অধিক পরিমাণে কন্যা উৎপন্ন হইয়া থাকে, এবং কোন কোন স্থানে বংশলোপও হইতে দেখা যায় । তা' ছাড়া এক গোষ্ঠীর বা নিকট সম্বন্ধের স্ত্রী-পুরুষের মধ্যে শারীরিক শক্তির, গুণের এবং গঠনের খুব তারতম্য হয় না । স্ত্রীরাং সেরূপ দম্পতি হইতে বংশের উৎকর্ষ সাধন হয় না । আরও এক কথা, কন্যা বা পুরুষের গোষ্ঠীর মধ্যে কোন রোগ থাকিলে, তাহা স্থায়ী ভাবে সঞ্চারিত হয় । কারণ তাহাকে বাধাদিবার উপযুক্ত রক্তের সম্পূর্ণ অভাব হয় । কিন্তু যাহারা বহুদূর হইতে আনীত, বা যে সব স্ত্রীপুরুষের বংশের সহিত অনেকদূর পর্য্যন্ত কোন রক্তের সম্পর্ক নাই, সে সব মিলনে বংশগত কোন রোগ বা চরিত্রগত ত্রুটির সংশোধন সাধিত হইবার সম্ভাবনা অধিক । আমার মনে হয়, আজ কাল বঙ্গদেশে রাঢ়ীয়, বরেন্দ্র, বৈদিক ও ঔৎকল শ্রেণীর ব্রাহ্মণদের মধ্যে পুরুষের সংখ্যা হ্রাস প্রাপ্ত হইতেছে । কিন্তু তাঁহারা যদি সকল শ্রেণীর মধ্যে পুত্রকন্যার আদান প্রদান চালাইতে পারেন, তবে রক্তের বেশ দূরত্ব রক্ষিত হয়, এবং আমার বিশ্বাস, সবল পুত্রসন্তান-

লাভেরও হয়তো অনেকটা অধিক সম্ভাবনা থাকে । বৈদ্য ও কায়স্থ
দিগের মধ্যেও এইরূপ প্রচলন হইলে মন্দ হয় না । অনেক সময়ে
কৌলীন্তের খাতিরে খুব নিকটতম রক্তসম্বন্ধীয় আত্মীয়ের সহিত
আদান-প্রদান চালাইতে বাধ্য হইতে হয় । তাহার ফলও খুব ভাল
হয় বলিয়া মনে হয় না । তা ছাড়া নিকট বিবাহে নানারূপ কলহ
বিবাদেরও সম্ভাবনা অধিক হয় । কারণ তাহারা পরস্পর পরস্পরের
দোষগুণে পরিচিত ।

কম্যার কুলনির্বাচন-
সম্বন্ধে নিম্নম ।

কোন্ কুল হইতে কন্তা গ্রহণ
করিতে হইবে এবং কোন্ কুল হইতে
কন্তা গ্রহণ করিবে না, তৎসম্বন্ধে মহর্ষি

মনুর অভিমত লিখিত হইল । প্রথমতঃ কোন্ কুল হইতে কন্তা
লইতে নিষেধ । তাহা দেখা যাক—

“মহাস্ত্যপি সমৃদ্ধানি গোহজাবিধনধাত্ততঃ ।

জীসম্বন্ধে দশৈতানি কুলানি পরিবর্জয়েৎ ॥

হীনক্রিয়ং নিম্পুরুষং নিশ্চন্দো রোমশার্শসম্ ।

ক্ষয়্যাময়াব্যপস্মারিশ্চিকুষ্টিকুলানিচ ॥”

গো, ছাগ, মেঘ ও ধন ধাত্ত দ্বারা অতি সমৃদ্ধ মহাবংশ হইলেও
জীগ্রহণ-সম্বন্ধে নিম্নলিখিত দশকুল পরিত্যাগ করিবে । হীনক্রিয়
অর্থাৎ যে বংশ যাগযজ্ঞাদি বৈদিক কর্মবর্জিত, এবং যে বংশে
কোন শুভ কর্ম অনুষ্ঠিত হয় নাই, ও চাল-চলন খুব আগতিজনক ;
নিম্পুরুষ—যে কুলে পুরুষ জন্মে না, কন্তাই অধিক জন্মে (বুঝিতে
হইবে, সে কুলে পুরুষ হীনবীৰ্য্য ; সুতরাং জীজিত ও পৌরুষ-

ত্রিহীন; অতএব তাহাদিগের দ্বারা কোন শুভানুষ্ঠান হইবার সম্ভাবনা নাই); নিশ্চন্দ—অর্থাৎ যে কুলে বেদাধ্যয়ন রহিত হইয়া গিয়াছে, (সে হিসাবে আজকাল আমরা সকলেই অযোগ্য); রোমশ—অর্থাৎ, সকলেই বহুলোমযুক্ত; এবং অর্শ, রাজযক্ষা, অপস্মার, শ্বিত্র এবং কুষ্ঠ রোগে আক্রান্ত, এই দশ কুলে বিবাহসম্বন্ধ রাখিবে না। বুঝিতেই পারা যায় যে, এই সকল রোগ যে বংশে আছে, তাহাদের সহিত বিবাহসম্বন্ধ রাখিলে, সেই রোগবীজ কন্যাগ্রহণকারীদের বংশে সঞ্চারিত হইবে; প্রথম বা দ্বিতীয় পুরুষের মধ্যে রোগ প্রকাশ না পাইলেও, পরবর্তী বংশেও সঞ্চারিত হইতে পারে; ইহার প্রমাণের অভাব নাই। তখন সে বংশের সহিত আদান-প্রদান রাখা বংশের পক্ষে শুভজনক নহে। কোন কুলে বিবাহ সম্বন্ধ রাখিবে, সে বিষয়ে মনুর অভিমত এই :—

“মন্ত্রতন্ত্ৰ সমৃদ্ধানি কুলান্ভগ্নধনাত্মপি ।

কুলসজ্যাঞ্চ গচ্ছন্তি কৰ্ষন্তি চ মহদযশঃ ॥” মনু, ৩, ৬৬ ।

যে কুল বেদদ্বারা সমৃদ্ধ অর্থাৎ যে কুলে বেদাধ্যয়ন, বেদার্থ-জ্ঞান ও বেদবিহিত কৰ্ম্মের নিতাই অনুষ্ঠান হইতে থাকে, সেই কুল অগ্নধনশালী হইলেও, কুলগণনায় উৎকৃষ্ট বলিয়া পরিগণিত হয় এবং মহা স্মৃতি লাভ করে ।

নিম্নলিখিত অসদাচরণে উৎকৃষ্ট কুলও অপকৃষ্ট হইয়া যায় :—

উৎকৃষ্ট কুল কিরূপে “কুবিবাহৈঃ ক্রিয়ালোপৈর্কোদানধ্যয়নেন চ ।

অপকৃষ্ট হইয়া যায় । কুলান্ধকুলতাং বাস্তি ব্রাহ্মণাতিক্রমেণ চ ॥”

অযাজ্যযাজনৈশ্চৈব নাস্তিক্যেন চ কর্মণাম্ ।

কুলাত্মাণ্ড বিনশ্চাস্তি যানি হীনানি মন্তৃতঃ ॥”

“কুবিবাহ, শ্রাদ্ধাদি • ক্রিয়ালোপ, বেদশাস্ত্রের অধ্যয়নভাব এবং ব্রাহ্মণের অনাদর এই সকল কারণে অতি শ্রেষ্ঠকুলও নিকৃষ্ট হইয়া যায়।” “অযাজ্যের যাজন শ্রৌত স্মার্ত্ত কর্মের প্রতি নাস্তিক্য বুদ্ধি এবং মন্ত্র অর্থাৎ বেদহীনতা দ্বারা শুল শীঘ্র অপকৃষ্ট হইয়া যায়।”

বিবাহের
অযোগ্য
কন্তা।

“নোদ্বহেৎ কপিলাং কন্তাং নাধিকাজীং ন রোগিণীম্ ।”
নালোমিকাং, নাতিলোমাং ন বাচাট্যং ন পিঙ্গলাম্ ॥
নক্ষত্রক্ষনদীনাম্নীং নাস্ত্যপর্কতনামিকাম্ ।
ন পক্ষ্যহিপ্রেযানাম্নীং ন চ ভীষণনামিকাম্ ॥”

“যাহার মস্তকের কেশ পিঙ্গল বা রক্তবর্ণ, যাহার ছয় অঙ্গুলি প্রভৃতি অধিক অঙ্গ, যে চির রোগিণী, যাহার গাত্রে লোম নাই, অথবা অতিশয় লোমযুক্তা, যে অত্যন্ত বাচাল, অথবা যাহার চক্ষু পিঙ্গল বর্ণ এক্রপ কন্তাকে বিবাহ করিতে নাই। নক্ষত্র, বৃক্ষ, নদী, স্নেচ্ছ, পর্কত, পক্ষী, সর্প ও সেবাস্থচক যে কন্তার নাম তাহাকে এবং অতি ভয়ানক নামযুক্তা কন্তাকেও বিবাহ করিবে না” ।

বিবাহ গ্রাহ্য।

“অযাজ্যাজীং সৌমানাম্নীং হংসবারণগামিনীম্ ।
কন্তা । তনুলোমকেশদশনাং মৃদ্ধঙ্গীমুদ্বহেৎ স্তিরম্” ॥

“যাহার কোন অঙ্গবিকৃতি নাই, যাহার নাম স্নেখে ঙ্ঠিচারণ করা যায়, হংস বা গজের আয় যাহার গমন, যাহার লোম, কেশ ও দন্ত অনতিস্থূল এমন কোমলাঙ্গী কন্তাকে বিবাহ করিবে ॥”

সুপুত্র ও কন্যা জননে, এবং সন্তানের চরিত্র গঠনে এবং তাহাদের আকৃতি প্রকৃতির সৌন্দর্য্য বিধানে দেখা যায় জননীর শক্তিই অধিক ক্রিয়া করে—সেই জন্তু স্ত্রী সম্বন্ধে এত বাছাবাছি সুপুত্র উৎপাদনের জন্তু প্রয়োজনীয় । তা ছাড়া আমরা দেখিয়াছি বীজ খুব ভাল হইলেও যদি ক্ষেত্র ভাল না হয় তবে সেই সুবীজেও ভাল গাছ হয় না—বরং কুবীজ উৎকৃষ্ট ক্ষেত্রে পড়িলে ক্ষেত্রের গুণে ভাল ফল ফলে । উভয় তুল্য হইলে তো কথাই নাই । সেই জন্তাই গণ, বর্ণ, জন্মপত্রিকা মিলাইয়া বিবাহের ব্যবস্থা আমাদের দেশে চির প্রচলিত । কিন্তু বোজের উৎকর্ষ অপেক্ষা ক্ষেত্রের উৎকর্ষের আরও অধিক প্রয়োজন । আমরা আজকালও প্রত্যক্ষ করিতেছি যে পিতা হয়তো খুব ভাল লোক, বহু সদ-
 গুণশালী, সংযমী পুরুষ, ও সদাচারসম্পন্ন পণ্ডিত, কিন্তু মাতা ঠিক ইহার বিপরীত ; ফলে পুত্রকন্যা পিতা অপেক্ষা মাতারই অনুরূপ গুণশালী হইয়া উঠে । ইহার কারণই এই যে, বাল্য জীবনে যে সংস্কার পড়ে সেই সংস্কার অনুরূপই ভবিষ্যতে আমাদের চরিত্র বিকাশ হয় অন্ততঃ পূর্ব্বজন্মের সংস্কার খুব প্রবল না হইলে এই বাল্য জীবনের সংস্কারকে মুছিয়া ফেলা সহজসাধ্য ব্যাপার নহে—তাই বাল্যকালের শিক্ষা, বাল্যকালের সঙ্গ, বাল্যকালের অভ্যাস, আমাদের চির জীবনের সাথী হয় এবং সমস্ত জীবনকে ভবিষ্যতের দিকে নিয়ন্ত্রিত করে । এ প্রভাব হইতে মুক্তি পাওয়া অনেকটা অসম্ভব বলিলেও চলে । আবার এই বাল্যজীবনটা মাতার স্নেহ-
 নীতল-ছায়ার মধ্যে পুষ্ট ও পরিবর্দ্ধিত হয় । সুতরাং এই সময়

জননীকে অত্মকরণ করা যেমন শিশুর পক্ষে সহজ ও স্বাভাবিক এমন আর কিছুই নয়। তাই জননীর চরিত্র সন্তানের চরিত্রের উপর বড় বেশী কার্য্য করে। মার স্বভাব বালকের চরিত্রে এতটা আধিপত্য করে, যে উত্তর কালে সহস্র নীতি-শিক্ষা, পিতার তাড়না ও শিক্ষকের পরামর্শ সমস্তই ব্যর্থ হইয়া যায়। মাতাই সন্তানের চরিত্র গঠনের প্রধান, দিগদরশন-যন্ত্র। সুতরাং জননীর শক্তি যখন এতটা কাজ করে তখন পাণ্ডিগ্রহণে স্ত্রী-নির্বাচনের খুব কড়াকড়ি ভাব থাকা মঙ্গলজনক বলিতে হইবে।

এইজন্তই মনে হয় স্ত্রীজাতির শিক্ষা দীক্ষার প্রতি আমাদের

কতটা দৃষ্টি থাকা আবশ্যক—অথচ

স্ত্রীশিক্ষা ।

এ বিষয়ে আমাদের মত উদাসীন

বোধ হয় সভ্য জগতের মধ্যে আর কেহই নহে। যদিও আমাদের কতকগুলি সামাজিক অন্তরায় আছে, কিন্তু যাহা অত্যাশ ও অকলাণকর তাহার প্রতিবিধানে সমাজকে বাধ্য করানো কি সমাজস্থ ব্যক্তিবর্গের একান্ত কর্তব্য নহে? “কত্বাপোবং পালনীয়া শিক্ষনীয়াতিযত্নতঃ”—একথা তো আমাদেরই দেশের কথা। এ দেশে উচ্চ শিক্ষিতা স্ত্রীলোকের সংখ্যাও নিতান্ত হীন নহে। যে দেশে গার্গী, মৈত্রেয়ী, সীতা, সাবিত্রী, কুন্তী, দ্রৌপদী, গান্ধারী, সুলভা, সূজাতা, সুপ্রিয়া, শ্রীমতী প্রভৃতি সর্বজনপূজিতা ললনা-গণ জন্মগ্রহণ করিয়াছেন—সে দেশে স্ত্রীলোকেরা অশিক্ষিত থাকিত এ কথা বলিতে কে সাহস করিবে? মধ্যযুগে এবং বর্ত্ত-

মান যুগেও স্ত্রীশিক্ষার যথেষ্ট উচ্চ আদর্শ দেখিতে পাওয়া যায় । তবে আশ্রমীরা একথা বলিতে বাধ্য যে পুরুষদের শিক্ষার সঙ্গে তাঁহাদের শিক্ষার সর্বত্রই যে একই মিল রাখিতে হইবে অথবা তাঁহাদিগকে স্কুল, কলেজে যাইতে হইবে তাহার কোন হেতু নাই । জীবনের যে চরম উদ্দেশ্য জ্ঞানলাভ, ঈশ্বর সাক্ষাৎকার, এবং তাঁহার প্রতি ভক্তি, প্রেম, ভালবাসা—ইহার জন্ত যেটুকু লৌকিক বিদ্যার প্রয়োজন তাহা অবশ্যই তাঁহাদিগকে দিতে হইবে কিন্তু ভিন্ন উপায়ে । শুধু অন্ন ব্যঞ্জন রাখিয়াই তাঁহাদের জীবন ব্যয়িত না হয়—মনুষ্যজাতিতে তাঁহাদের যে অংশ ও অবিকার আছে তাহা তাঁহারা যাহাতে গ্রহণ করিতে পারেন এবং জ্ঞানে, ধর্মে, কর্মে, ভক্তিতে যাহাতে যথার্থ সহধর্মিণী হইতে পারেন তাঁহাদিগকে এরূপ যোগ্যতা লাভের সুযোগ দেওয়া অবশ্যই কর্তব্য । পূর্বকালে হিন্দুদিগের নিপুণা গৃহিণীদের যে অদ্ভুত গৃহিণীপনা ছিল—যাঁহারা জননী, ভগিনী ও গৃহিণীর হৃদয়ভরা আনন্দময়ী-মূর্তির আদর্শরূপে গৃহকে উজ্জ্বল ও আনন্দিত করিয়া রাখিতেন—যাঁহাদের পুণ্য প্রভাব গৃহকে ও গৃহবাসীদিগকে সর্বপ্রকার দীনতা হইতে রক্ষা করিত, যাঁহারা স্নেহে, প্রেমে, দয়ায় সাক্ষাৎ জগদ্ধাত্রীরাপিণী ছিলেন—যাঁহাদের অক্লান্ত পরিশ্রমে ও অপূর্ব উদারতায় এই মর জগতে অমৃতের বন্যা ছুটিত তাঁহাদের সেই হৃদয়ের শিক্ষার সঙ্গে একটু মানসিক শিক্ষার যোগ থাকিলেই তাঁহারা মানবের জীবন-পথে সাক্ষাৎ গৃহদেবীরূপে প্রতিষ্ঠিত হইতে পারেন । ইহাই ভারতবর্ষের আদর্শ ।

আমরা আজকাল জ্বীলোকদিগকে দাসীর মত খাটাইয়া মারি—

জ্বীলোকদিগের প্রতি সম্মান
প্রদর্শন ।

কিন্তু তাঁহাদের উপযুক্ত সম্মান দিতে
জানি না ; কারণ আমরা ভীৰু ও দুর্বল ।
কিন্তু প্রাচীনকালে জ্বীলোকদিগকে যথেষ্ট

সম্মান করিবার প্রথা ছিল ।

“পিতৃভিত্ত্বাভিত্ত্বি শ্চেতাঃ পতিভির্দেবরৈ স্তথা ।

পূজ্যা ভূষয়িতব্যাস্ত বহুকল্যাণমপ্সুতিঃ ॥

“যত্র নার্যাস্ত পূজ্যস্তে রমস্তে তত্র দেবতাঃ ।

যত্রৈতাস্ত ন পূজ্যস্তে সর্বাস্তত্রাফলাঃ ক্রিয়াঃ ” ॥

“শোচস্তি জাময়ো যত্র বিনশ্চত্যাশু তৎ কুলম্ ।

ন শোচস্তি তু যত্রৈতা বর্দ্ধতে তদ্ধি সর্বদা ॥”

“জাময়ো যানি গেহানি শপস্তাপ্রতিপূজিতাঃ ।

তানি কৃত্যা হতানীব বিনশ্চস্তি সমস্ততঃ” ॥

তস্মাদেতাঃ সদা পূজ্যা ভূষণাচ্ছাদনাশনৈঃ ।

ভূতিকাঠৈর্নরৈর্নিত্যং সৎকারেষুৎসবেষু চ” ॥

“জ্বীলোককে বহু মানপূর্বক ভোজনাদি প্রদান ও ভূষণাদি দ্বারা সদাই ভূষিত করা বহু কল্যাণকামী পিতা, ভ্রাতা, পতি এবং দেবরগণের কর্তব্য । যে কুলে নারীগণের সম্যক সমাদর আছে দেবতার তথায় প্রসন্ন আছেন । আর যে পরিবারে জ্বীলোকের পূজা নাই, সেই পরিবারে যাগাদি ক্রিয়াকর্ম সমুদায়ই ব্যথা হইয়া যায় । “যে পরিবারের মধ্যে জ্বীলোকেরা সদাই দংশিত থাকেন, সেই কুল আশু বিনাশ প্রাপ্ত হয় । যথায় জ্বীলোকের

কোন ছুখ নাই, সেই পরিবারের সর্ব্বথা শ্রীবৃদ্ধি হয় । জ্ঞীলোক-
গণ অসংক্লত থাকিতে যে গৃহে অভিসম্পাত করেন, সেই কুল
অভিচার-হতের জ্ঞার সর্ব্বতোভাবে বিনাশ প্রাপ্ত হয়” ! অতএব
যাহারা শ্রীবৃদ্ধি কামনা করেন, বিবিধ সংকার্য্যকালে এবং
উৎসবের সময় অশন, বসন ভূষণাদি দ্বারা জ্ঞীলোকের সমাদর করা
তাহাদের কর্তব্য” ।

পূর্ব্বকালে আট প্রকার বিবাহ প্রথা বিদ্যমান ছিল, যথা, দৈব,
আৰ্য, প্রাজাপত্য, আসুর, গান্ধর্ব্ব,
বিবাহ ও তাহার প্রকার ভেদ ।

রাক্ষস ও পৈশাচ । তন্মধ্যে প্রথম চারি
প্রকার বিবাহই প্রশস্ত । আসুর ও গান্ধর্ব্ব বিবাহ কতকটা
চলতি গোচের । কিন্তু রাক্ষস ও পৈশাচ রাক্ষস ও পিশাচেরই
যোগ্য । আজকাল আমাদের দেশে নামে প্রাজাপত্য বিবাহ
থাকিলেও অধিকাংশ স্থলে আসুর বিবাহেরই অনুষ্ঠান হইয়া থাকে ।

“জ্ঞাতিভ্যো দ্রবিণং দত্ত্বা কন্যায়ৈ চৈব শক্তিতঃ ।

কন্যাপ্রদানং স্বাচ্ছন্দ্যাদাসুরো ধর্ম্ম উচ্যতে” ॥

শাস্ত্রমতে নয় পরন্তু স্বেচ্ছামতে কন্যার পিতাদিকে এবং কন্যাকে
ধন দিয়া যে কন্যা গ্রহণ তাহাকে আসুর বিবাহ বলে” ।

আজকাল আমাদের দেশে অকুলীন ও বংশজ ব্রাহ্মণগণ
(ইহাদের সংখ্যা অল্প নহে) এইরূপেই কন্যা আনয়ন করেন—অথচ
আমরা মস্ত্রে প্রাজাপত্য বিবাহের অনুবর্ত্তন করি—ইহা মিথ্যাচার ।
ব্রাহ্মণের পক্ষে এ বিবাহ নিতান্তই অসিদ্ধ ; এইরূপ বিবাহের ফলে
যে সকল পুত্র কন্যা উৎপন্ন হয় তাহারা শ্রাক্ষাদির অনধিকারী ।

প্রধান চারি • আচ্ছাদ্য চার্চরিত্বা চ শ্রুতশীলবতে স্বয়ং ।
 প্রকার বিবাহ । আহুয় দানং কত্বায়া ব্রাহ্মো ধর্ম্মঃ প্রকীর্তিতঃ” ॥
 “যজ্ঞে তু বিততে সম্যগৃদ্ধিজে কর্ম্ম কুর্কতে ।
 অলঙ্কতা স্মৃতাদানং দৈবং ধর্ম্মং প্রচক্ষতে” ॥
 “একং গো মিথুনং দ্বো’বা বরাদাদায় ধর্ম্মতঃ ।
 কত্বাপ্রদানং বিধিবদার্ষো ধর্ম্মঃ স উচ্যতে ॥”
 “সহোভৌ চরতাং ধর্ম্ম মিতি বাচানুভাষ্য চ ।
 কত্বাপ্রদানমভ্যর্চ্য প্রাজাপত্যো বিধিঃ স্মৃতঃ” ॥

“কত্বাকে সবিশেষ বস্ত্র দ্বারা আচ্ছাদন করিয়া এবং অলঙ্কারাদি দ্বারা সন্মানিত করিয়া বিদ্যা ও সদাচারসম্পন্ন বরকে স্বয়ং আমন্ত্রণ করিয়া যে কত্বা দান—তাহাকে ব্রাহ্ম বিবাহ বলে । জ্যোতিষ্টোমাদি যজ্ঞ আরম্ভ হইলে পর সেই যজ্ঞে কর্ম্মকর্ত্তার পুরোহিতকে অলঙ্কতা কত্বাদান—দৈববিবাহপদবাচ্য । যাগাদি অবশ্যকর্ত্তব্য ধর্ম্মের নিমিত্ত বরের নিকট হইতে গো বলীবর্দ এক জোড়া বা দুই জোড়া গ্রহণ করিয়া যে বিধিবৎ কত্বাদান তাহাকে আর্ষ বিবাহ বলে । “তোমরা উভয়ে গার্হস্থ্য ধর্ম্মের আচরণ করিবে”—এই অনুরোধ করিয়া যথাবিধি অলঙ্কারাদি দ্বারা অর্চনা পূর্বক যে কত্বা দান তাহাকে প্রাজাপত্য বিবাহ বলে” ।

আর্ষ ও দৈব বিবাহ আমাদের দেশে এখন আর প্রচলিত নাই ।

বিবাহে ষোড়শ ।

তবে বর্ত্তমান কালের বিবাহ প্রণালীর

ধরণ দেখিয়া মনে হয় ইহা ব্রাহ্ম ও

প্রাজাপত্য বিবাহের সংমিশ্রণের ফল । কিন্তু দেশে পাত্রপক্ষ হইতে

কন্যাপুঙ্ক্ষীয়দিগের নিকট হইতে তাঁহাদের ক্ষমতার বহির্ভূত^১ অর্থকে আকর্ষণ করিবার যে প্রবৃত্তি দেখা যায় তাহাকে আশ্রয় বিবাহ না বলিয়া থাকিতে পারি না। কন্যা বিক্রয়^২ করিলে যদি পাপ হয় পুত্রের বিবাহে বল পূর্বক দেনা পাওনার প্রকাণ্ড ফর্দ দিয়া কন্যাকর্তাকে বিপদাপন্ন করিয়া তুলিলে তাহাকেই বা পুত্র বিক্রয় কেন বলিব না? অর্থচ সন্তানবিক্রয়ে কি মহাপাপ মন্থ বলিতেছেন দেখুনঃ—“গৃহ্নন্ শুক্লং হি লোভেন সান্নরোহপত্য বিক্রয়ী”—লোভ বশতঃ যে বিবাহে শুক্ল লয় সে অপত্যবিক্রয়ী”। গোহত্যা ও অপত্য বিক্রয় সমান পাতক। স্মৃতরাং হিন্দুদের ধর্মব্যবস্থানুসারে কন্যাকে যিনি যাহা দিতে পারিবেন বা বরকে যাহা দিবেন—তাহা তাঁহার সাধ্যমতই দিবেন এজন্য কন্যাকর্তাকে বাধ্য করিয়া লওয়া অত্যন্ত কুপ্রথা, বর্বরতা এবং অত্যন্ত লজ্জাজনক ব্যাপার। কিন্তু হায় এ বিষয়ে আমাদের দেশে ভদ্র ও শিক্ষিত সমাজের কিছুই দৃষ্টি নাই! একে রোগাতুর দেহ তার অনন্যহীন এ অবস্থায় কন্যাদানের পণ সংগ্রহ করিতে কন্যাকর্তাকে যেক্রপ বিড়ম্বিত হইতে হয়—তাহা দেখিলে চক্ষু ফাটিয়া জল আসে! সে দিকে কাহারও দৃষ্টি নাই অথচ আমরা হরিসভা করি, রাজনৈতিক আন্দোলন করি, কাংস্থ বড় না বৈদ্য বড় বলিয়া ছুটাছুটি করিয়া বেড়াই! ইহাই কি শিক্ষার সফল!

শাস্ত্র বলিয়াছেন ব্রাহ্ম, দৈব, আর্ষ ও প্রাজাপত্য বিবাহে যে

কুবিবাহের ফলই

দুঃসন্তান।

যে সন্তান জন্মে তাঁহার ব্রহ্মতেজযুক্ত হ'ন, তাঁহার স্মরূপ, সত্ত্বগুণপ্রধান, যশস্বী, ধার্মিক, ও দীর্ঘায়ু হ'ন!

অবশিষ্ট আর চারিটি বিবাহে ক্রুরকর্মা, মিথ্যাবাদী, ধর্মু ও বেদবিদ্বেষী পুত্র সকল জন্ম গ্রহণ করে! আমি পূর্বেই বলিয়াছি আমাদের বর্তমান বিবাহপ্রণালী যাহাই হউক কার্য্যে তাহা আমুর বিবাহের অনুরূপ সুতরাং তৎপন্ন আমাদের সন্তানগণ যে ক্রুরকর্মা মিথ্যাবাদী, ধর্মু ও বেদবিদ্বেষী হইবে তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি ? অথচ বিশ্বয়ের বিষয় এই পুত্র অধার্ম্মিক হইলে তাহাকে তখন গালি পাড়ি, ও আপন আপন অদৃষ্টকে ধিক্কার দিই—কিন্তু ধনে প্রাণে মরিয়া চোখের জল ফেলিতে ফেলিতে যে লোক কন্যাদান করে তাঁহার তপ্ত অশ্রু ও দীর্ঘ নিঃশ্বাস—ও এই আমুর বিবাহের ফল-স্বরূপই কি ঐ সকল সন্তানাদি অধার্ম্মিক, ক্রুরকর্মা, নাস্তিক ও মুঢ়বুদ্ধি হইয়া জন্মগ্রহণ করিতেছে না ?

সন্তানোৎপাদন সম্বন্ধে ও আর আমরা নিয়ম মানিয়া চলি না ;

সন্তানোৎপাদনের শাস্ত্রসম্মত
বিধি ।

তাহাও আমাদের একটি দুর্ভাগ্যের
কারণ । নিয়মের বলেই ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণ,
ক্ষত্রিয় ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য বৈশ্য বলিয়া

পরিচিত হন । যাহারা নিয়ম মানিতে পারে না যাহারা উচ্ছৃঙ্খল—
তাহারাই তো হীনবর্ষ্য শূদ্র, অনার্য্য ও কাঁপুরুষ । সন্তানোৎপাদনের
জন্ত স্ত্রীপুরুষের যে সঙ্গম তাহাতেও শাস্ত্র বিধি উল্লঙ্ঘন না
করিলে আশা করি এখনও অনেক সুফল ফলে । মনুর বিধান
এই :—

“ঋতুঃ স্বাভাবিকঃ স্ত্রীণাং রাত্রয়ঃ ষোড়শ স্মৃতাঃ ।

চতুর্ভিরিতরৈঃ সার্কমহোভিঃ সঙ্গিগর্হিতৈঃ ॥

“তাসামাদ্যাশ্চতস্শস্ত নিন্দিতৈকাদশী চ য়া ।

ত্রয়োদশী চ শেষাস্ত প্রশস্তা দশ রাত্রয়ঃ ॥

“নিন্দ্যাস্বপ্তাস্থ চাত্মান্স্ব স্থিয়ো রাত্রিবু বর্জয়ন্ ।

ব্রহ্মচার্যেব ভবতি যত্র তত্রাশ্রমে বসন্” ॥

“শিষ্টনিন্দিত প্রথম চারি অহোরাত্র লইয়া জ্বীলোকের ঋতুকাল স্বাভাবিক অবস্থায় বোধশ অহোরাত্র জানিবে । তন্মধ্যে প্রথম চারিরাত্রি এবং একাদশ ও ত্রয়োদশ রাত্রি এই ছয় রাত্রি জ্বী গমনে নিষিদ্ধ ; অবশিষ্ট দশরাত্রি প্রশস্ত । যিনি পূর্বোক্ত নিন্দিত ছয় রাত্রি ও অনিন্দিত দশ রাত্রির মধ্যে যে কোন অষ্ট রাত্রি অর্থাৎ এই চতুর্দশ রাত্রিতে জ্বীসংসর্গ পরিত্যাগ করিয়া অবশিষ্ট পর্ববর্জিত দুই রাত্রি জ্বীগমন করেন, তিনি যে কোন আশ্রমবাসী হউন না কেন—তিনি ব্রহ্মচারীই থাকেন—তাঁহার ব্রহ্মচার্যের কোন হানি হয় না ।”

শাস্ত্রের বিধান এই যে গৃহী বিবাহলব্ধ অগ্নিতে যথাবিধি গৃহকর্ম

সম্পন্ন, পঞ্চ মহাযজ্ঞের অনুষ্ঠান ও পঞ্চ মহাবজ্র ।

প্রাত্যহিকী পাকক্রিয়া সম্পাদন করিবেন । গৃহস্থালী করিতে গেলেই কতকগুলি অনিবার্য পাপানুষ্ঠানে আমাদিগকে রত হইতে হয় । বোধ হয় মনুষ্যজীবন ধারণ করিতে গেলে তাহা অন্তর্ভুক্তি না হইয়া উপায় নাই । চলিতে গেলেই পদক্ষেপে কীট পতঙ্গাদি মরিয়া যায়, প্রতিদিন মুখগহবরে কত কীটগুকে আমরা ধ্বংস করিতেছি, সম্ভারজন্য দ্বারা গৃহাদি পরিমার্জিত করিবার সময়ও আমরা কত প্রাণীকে নষ্ট করি—সুতরাং এ সকল কারণে

অবশ্যই আমাদের পাপ ঘটে কিন্তু তাহা হইতে নিষ্কৃতি লাভের উপায় কি ? তজ্জন্মই ঋষিরা পঞ্চ মহাযজ্ঞের ব্যবস্থা করিয়াছেন ।

‘অধ্যাপনং ব্রহ্মযজ্ঞঃ পিতৃযজ্ঞস্ততর্পণম ।

হোমনো দৈবো বলির্ভৌতো নৃযজ্ঞোহতিথিপূজনম ॥

‘অধ্যয়ন অধ্যাপনার নাম ব্রহ্মযজ্ঞ, অন্নাদি বা উদক দ্বারা তর্পণের নাম পিতৃযজ্ঞ, হোমের নাম দৈবযজ্ঞ, পশু পক্ষী ও কীটাদিকে অন্নাদি প্রদান রূপ বলির নাম ভূতযজ্ঞ এবং অতিথি সেবার নাম নৃযজ্ঞ’ ।

‘দেবতাতিথি ভূতানাং পিতৃণামান্ননশ্চ যঃ ।

ন নির্বপতি পঞ্চানা মুচ্ছসন্ ন স জীবতি ॥

‘দেবতা, অতিথি, ভরণীয় পোষ্যবর্গ, পিতৃলোক ও আত্মা—এই পাঁচ জনকে যে ব্যক্তি উক্ত পঞ্চ মহাযজ্ঞ দ্বারা অন্নাদি না দেয়, সে নিশ্বাস প্রশ্বাস বিশিষ্ট হইলেও জীবিত নহে’ ।

তা ছাড়া আমরা জগতে আসিয়া ৫টা মহাধর্মে আবদ্ধ হই । সেই পঞ্চধর্ম হইতে মুক্তি পাইবার উপায়ও এই পঞ্চ মহাযজ্ঞ । আমরা জগতে আসিয়া যে সকল উপকরণ, সুখ, আরাম বা জ্ঞান লাভ করি—তাহা কিছু আমার একার পরিশ্রমের ফল নহে । আমার জ্ঞান লাভের জন্য যুগযুগান্তর হইতে আয়োজন চলিতেছে—কত মহানুভবগণ কত ত্যাগ স্বীকার করিয়া কত পরিশ্রম করিয়া জ্ঞান-সুসজ্জানে তাঁহাদের জীবনকে উৎসর্গ করিয়াছিলেন এবং অদ্যাবধিও করিতেছেন—কত লোক কত স্নেহের তপস্যা করিয়াছিলেন বলিয়াই আজ আমরা তাহার ফলভোগ করিতেছি । আমরা অন্ন দ্বারা জীবন

ধারণ ক্রুরিব বলিয়া কত লোক কত পরিশ্রমই করিতেছে—আমাদের
 সুখের জন্ত, সৌভাগ্যের জন্ত, ভূমি কর্ষণ, শস্তোৎপাদন, খনিজ
 পদার্থের বহিষ্করণ ইত্যাদি শিল্প বাণিজ্যের হুড়াহুড়ি পড়িয়া
 গিয়াছে। আমাদের সুখের জন্য পশুরা পর্য্যন্ত খাটিয়া মরিতেছে,
 বৃক্ষলতা ফলপুষ্পে ভূষিত হইয়া আমাদের সেবার আয়োজন
 করিতেছে কীটাদি পর্য্যন্ত তাহাদের প্রাণদান করিয়া আমাদের
 সুখলাভে সাহায্য করিতেছে—সমস্ত জীবই আমাদের জন্ত খাটিয়া
 সারা—এ ঋণ আমরা কেমন করিয়া পরিশোধ করিব? শুধু কি
 তাই? দেবতারা পর্য্যন্ত আমাদের জন্য কত শ্রম করিতেছেন।
 ইন্দ্র বারি বর্ষণ করিতেছেন, সূর্য্য আলোক ও জীবন, চন্দ্র সুশীতল
 কিরণ ও অমৃত, পবন বায়ু, বরুণ জল, ইত্যাদি বিবিধ উপায়ে
 দেবগণ আমাদের সুখশান্তিবিধানে সতত সচেষ্ট আছেন—তঁহা-
 দের প্রতিও তো একটা কৃতজ্ঞতা আছে। এই সকল ঋণ পরিশোধের
 উপায় কি? ঋষিরা তাহার সুন্দর ব্যবস্থা করিয়াছেন। স্বাধ্যায়
 অর্থাৎ অধ্যয়ন অধ্যাপনার দ্বারা ঋষিঋণ, হোম, দৈবযজ্ঞ, পূজার্চ-
 নাদি দ্বারা দেবঋণ, শ্রাদ্ধাদি দ্বারা পিতৃঋণ অন্নদান ও অতিথি
 সেবা দ্বারা মনুষ্যঋণ, এবং জীব জন্তকে অন্নাদি দানের দ্বারা ভূতঋণ
 হইতে আমরা মুক্তি পাইব। ইহাতে দয়াধর্ম ও অক্ষুণ্ণ থাকে।
 হিন্দুরা দয়াকেই প্রধান ধর্ম সাধন বলিয়াছেন—“কঃ ধর্ম ভূতে দয়া।”

এই সকল এবং অন্যান্য দৈব যজ্ঞাদি দ্বারা দেবতার সন্তুষ্টি

হয়।

হন। এবং তঁহারা সন্তুষ্ট হইয়া মানবগণের শ্রেয়ঃ

বিধান করেন। দুর্ভাগ্য বশতঃ নিয়ম পূর্ব্বক এই

সকল যজ্ঞ আর আমাদের দেশে অনুষ্ঠিত হয় না । হুংখ, দুরিদ্ভ্য রোগও সেই জন্য আমাদেরকে ঘেরিয়া বসিয়া আছে ! গীতায় আছে—

“দেবানু ভাবয়তানেন তে দেবা ভাবয়ন্ত বঃ ।

পরস্পরং ভাবয়ন্তঃ শ্রেয়ঃ পরমবাস্পাথ” ॥

“এই যজ্ঞ দ্বারা তোমরা দেবগণকে সংবর্দ্ধন কর, সেই দেবগণও তোমাদিগকে সংবর্দ্ধিত করুন । এইরূপ পরস্পর সংবর্দ্ধনা করিয়া পরম মঙ্গল লাভ করিবে” ।

মনুসংহিতার ৪র্থ অব্যায়ে আছে যে কোন কোন বাহ্যভাস্তর-
যজ্ঞানুষ্ঠান-শাস্ত্রজ্ঞ বাহু চেষ্টা হইতে উপরত
আধ্যাত্মিক যজ্ঞ ।

হইয়া বিষয় হইতে সর্বদা পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়ের
প্রত্যাহার দ্বারাই এই পঞ্চ মহাযজ্ঞ সম্পাদন করেন । কোন কোন
জ্ঞানী গৃহস্থ বাক্য এবং প্রাণবায়ুতে যজ্ঞ নিষ্পাদনের অক্ষয় ফল
জানিয়া সর্বদা বাক্যে প্রাণবায়ু এবং প্রাণবায়ুতে বাক্য আহুতি
প্রদান করেন । অপর কতিপয় ব্রহ্মবেত্তা ব্রাহ্মণ সতত ব্রহ্মজ্ঞান দ্বারা
এই সমুদয় যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন ; তাঁহারা উপনিষদ চক্ষু
দ্বারা দেখিয়াছেন যে জ্ঞানই সমুদয় যজ্ঞের মূল কারণ । শ্রীমদ্ভগ-
বদগীতাতে ভগবান এই মহাযজ্ঞের অনুষ্ঠানের কথা বলিয়াছেন :—

দৈবমেবাপরে যজ্ঞং যোগিনঃ পর্যুপাসতে ।

ব্রহ্মাগ্নাবপরে যজ্ঞং যজ্ঞেনৈবোপজুহ্বতি ॥

শ্রোত্রাদীনীন্দ্রিয়াণ্যন্তে সংযমাগ্নিষু জুহ্বতি ।

শব্দাদীন বিষয়ানন্ত ইন্দ্রিয়াগ্নিষু জুহ্বতি ॥

সৰ্বাণীন্দ্রিয়কৰ্ম্মাণি প্রাণকৰ্ম্মাণি চাপরে ।

‘আত্মসংঘমযোগাগ্নৌ জুহ্বতি জ্ঞানদীপিতে ।

“দ্রব্যযজ্ঞান্তপৌযজ্ঞা যোগযজ্ঞান্তথা পরে ।

স্বাধ্যায় জ্ঞানযজ্ঞাশ্চ যতঃ সংশিতব্রতাঃ ॥

অপানে জুহ্বতি প্রাণং প্রাণেহপানং তথাপরে ।’

প্রাণাপান, গতীকৃদ্ধা প্রাণায়ামপরায়ণাঃ ॥

অপরে নিয়তাহারাঃ প্রাণান্ প্রাণেষু জুহ্বতি ॥

সৰ্ব্বেহপ্যেতে যজ্ঞবিদো যজ্ঞক্ষয়িতকল্মষাঃ ।

যজ্ঞশিষ্টাম্ তভুজে। যাস্তি ব্রহ্ম সনা তনম্ ॥”

গীতা ৪র্থ অঃ

মন্তু বলিয়াছেন দ্বিজগণ প্রতিদিন অগ্নিতে বৈশ্বদেবোদ্দেশে

পক্ক অন্ন দ্বারা বিধিপূর্বক দেবগণের হোম করিবেন’।

হোম ।

উক্ত প্রকারে অনন্তমনা হইয়া প্রতি দেবতাকে হবির্দ্বারা

হোম করিয়া পূর্বাঙ্গি দিগ্‌ক্রমে ইন্দ্র, যম, বরুণ, সোম—ইহঁ-

দিগকে ও ইহঁদের অনুচর দেবতাদিগকে বলি প্রদান করিবে ।

অগ্নিতে আছতি প্রদান করিলে সূর্য্যদেবে তাহা উপস্থিত হয় ।

সূর্য্য হইতে সেই রস বৃষ্টিরূপে পতিত হয়, বৃষ্টি হইতে অন্ন জন্মে,

এবং অন্ন হইতে প্রজা উৎপন্ন হয় । পূর্ণিমা, অমাবস্তাদি প্রতি

পর্বেদিনে সাবিত্রি ও শাস্তি হোম করিবে” ।

আজ কাল বিজ্ঞানের কাল, যজ্ঞীয় ধূম হইতে বাষ্প হয় এবং

সেই বাষ্প হইতে জল হয় শুনিয়া বিজ্ঞানবিদেরা হাসিয়া আকুল

হইবেন । অবশ্য অযৌক্তিক কথা কেহ বিশ্বাস যদি না করেন

তবে তাঁহাকে দোষ দেওয়া যায় না । কারণ বিজ্ঞানবিদেরা অনা-
রাসে একথা বলিতে পারেন যে অনেক দেশ আছে যেখানে যজ্ঞ
মোটাই হয় না অথচ তথায় বৃষ্টি হইতেছে এবং শস্তাদিও জন্মি-
তেছে সুতরাং “যজ্ঞাৎ ভবতি পর্জন্তঃ” এই গীতোক্ত বাক্যের
সার্থকতা কোথায় ? প্রথমতঃ “পর্জন্তঃ” সম্বন্ধে পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিক-
দিগের মত কি দেখা যাক । তাঁহারা বলেন মার্ত্তণ্ড কিরণে পৃথিবী
উত্তপ্ত হইয়া নিকটস্থ বায়ুমণ্ডলকে উত্তপ্ত করে ; তখন বায়ু
অধিক পরিমাণে জলীয় বাষ্প ধরিয়া রাখিবার সামর্থ্য লাভ করে ।
জলের অণু সকলেরও একটি আত্যন্তরিক শক্তি আছে যেহেতু উহা
বাষ্পাকারে বায়ুর সহিত মিলিত হইতে চাহে, এই ছই শক্তির
সংযোগে জল হইতে বাষ্প উথিত হইয়া বায়ুতে মিলিত হইয়া
থাকে । সুতরাং বিজ্ঞান মতে বৃষ্টির কারণ জল, তাপ ও বায়ু । কিন্তু
ঋষিগণ “যজ্ঞ”কেই বৃষ্টির কারণ বলেন । এ কথাটি উপরে উপরে
না বুঝিয়া একটু তলাইয়া বুঝিতে হইবে । জড়ের মধ্যে যে কাজ
হয় ঋষিরা তাহাকে জড়ের শক্তি বলেন না—তাহার মধ্যে তাঁহারা
একটি চেতন শক্তিকে দেখিতে পাইয়াছিলেন । এইজন্ত প্রত্যেক
মন্ত্রের ঋষি দেবতা ও ছন্দ তাঁহারা স্বীকার করিয়াছেন । ঋষি
তাঁহারা—সেই শক্তিকে অনুভব করেন । সেই শক্তিই
তাহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা । শুধু ঋষি, দেবতা ও ছন্দ জানিলেই
হইবে না—“বিনিয়োগ”ও জানিতে হইবে । অর্থাৎ কি কাজের
জন্ত উহাকে লাগাইতে হইবে তাহাও জানা আবশ্যক । ছন্দও সেই-
জন্ত প্রয়োজন অর্থাৎ কেমন করিয়া তাহাকে কাজে লাগাইতে

হইবে । এই সকল জানিলে তবে মন্ত্র চৈতন্য হয় এবং কার্য্যও সিদ্ধ হয় । ঋষিরা হস্তের শক্তিতে ইন্দ্রদেবকে, চক্ষের শক্তিতে সূর্য্য-দেবকে, মনের মধ্যে চন্দ্রমাকে, শক্তিরূপে প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন । তাই তাঁহারা সকল কাজেই দেবতাদিগের হস্ত দেখিতে পাই-তেন । আজকাল আর আমরা দেবতা বিশ্বাস করি না ! আমাদের এতই অভিমান ! এই যজ্ঞ সম্বন্ধে বঙ্গ সাহিত্যে সুপরিচিত শ্রদ্ধা-স্পাদ শ্রীযুক্ত কৃষ্ণধন মুখোপাধ্যায় এম এ বি এল মহাশয় যেরূপ বুঝাইয়াছেন তাহা সংক্ষেপে এইখানে উদ্ধৃত করিয়া দিলাম ।

“কেহ যদি বুঝে অন্ন প্রস্তুত হইবার কারণ অগ্নি, জল, হাঁড়ি ও চাল আর একজন যদি বুঝিয়া থাকেন অন্ন প্রস্তুত হইবার কারণ কোন ব্যক্তির ক্ষুধা শাস্তির উদ্দেশে ; দুই জনেরই বুঝা ঠিক কিন্তু শেষোক্তের বুঝা অধিকতর ঠিক । তদ্রূপ বৃষ্টি রহস্য সম্বন্ধে পাশ্চাত্যদিগের মত আংশিক সত্য হইলেও ঋষিরা বাহ্য বুঝিয়াছিলেন তাহাই পূর্ণ সত্য । পাশ্চাত্য মতের অসম্পূর্ণতা এই যে পৃথিবী, জল, বায়ু, সূর্য্য সকল বৎসরেই সমান, তথাপি এক বৎসর বৃষ্টি হয় আর কেন এক বৎসর অনাবৃষ্টি এবং দুর্ভিক্ষ ? ইহা কি কেবল আকস্মিক ঘটনা ? ভাত সিদ্ধ হইতেছে যদি কেহ দেখিবার লোক না থাকে, তবে অন্ন নষ্ট হইয়া থাকে ; তজ্জন্তই পাকক্রিয়াভিজ্ঞ কোন পরিদর্শকের প্রয়োজন । পাকক্রিয়ার যেমন একজন চেতনকর্ত্তা থাকে সেইরূপ বর্ষণ ক্রিয়ারও একজন চেতনকর্ত্তা আছেন । চিন্ময়ী প্রকৃতির যে সত্ত্বানগণ তাঁহার বৃষ্টি বর্ষণ ক্রিয়ার পরিদর্শক ঋষিগণ তাঁহাদিগকে বর্ষণকারী দেবতা

বলেন । সূর্য্যের তাপ, জল, বায়ু বৃষ্টির কারণ বটে, কিন্তু কেবলই কি তাহাই ? বৃষ্টিপাতের চेतন কারণ আছে । ইহা যদি স্বীকার না করা যায় তবে এই যে কোন বৎসর সূর্য্যবৃষ্টি, কোন বৎসর অনাবৃষ্টি হইতেছে—ইহার হেতু খুঁজিয়া পাওয়া যায় না । এই যে দেশকাল অনুসারে বর্ষণের তারতম্য বাহার উপর সমস্ত মনুষ্যমণ্ডলীর সুখ দুঃখ নির্ভর করিয়া থাকে ইহা কি কোন নিয়মের অধীন নহে ? ঋষিরা বলেন, দেবতাগণ সেই নিয়মাভিজ্ঞ জীব । যে দেবগণ বৃষ্টিবর্ষণ সংক্রান্ত নিয়মাভিজ্ঞ, প্রকৃতির আদেশে বর্ষণ ক্রিয়া পরিদর্শনের ভার তাঁহাদিগের উপর ব্রহ্ম আছে । ইহারা বর্ষণ ক্রিয়ার কর্তা । মনুষ্যরাও যেমন দেহধারী জীব, দেবতারাও সেইরূপ দেহধারী জীব ; তবে ইহাদের দেহ সূক্ষ্ম উপাদানে গঠিত । মনুষ্যাদিগের সহিত দেবতাদিগের এক প্রাকৃতিক সম্বন্ধ আছে— ইহারই নাম যজ্ঞ চক্র । মনুষ্য মন্ত্রপুত্র করিয়া তাঁহাদের অঙ্গনিঃসৃত তেজ দেবোদ্দেশে ত্যাগ করেন দেবগণ তাঁহাদের তেজ বৃষ্টিসহ মিলিত করিয়া বর্ষণ করেন । দেবগণ নিঃসৃত তেজ পৃথিবীস্থ অন্নের বীজ সকল অঙ্কুরিত করে । মনুষ্যগণ যখন আবার মন্ত্রপুত্র হবিঃ দেবোদ্দেশে আহুতি দেন, তখন সেই মন্ত্রময় তেজ অগ্নিগর্ভে পতিত হইয়া সূক্ষ্ম আশ্রয় পদার্থের সহিত সন্মিলিত হইয়া দেবভোগ্য পদার্থে পরিণত হয় ও উর্দ্ধগামী হইয়া দেবলোকে গিয়া দেবতাদের পোষণ করিয়া থাকে” । এই দেবপূজার অপার নামট যজ্ঞ । এই যজ্ঞে দেবতা ও মানব পরস্পরে সংবন্ধিত হইবেন—এই কথা ভগবান গীতায় বলিয়াছেন । এষ্ট যজ্ঞের উদ্দেশ্য অবগত হইয়া আমরা

যদি যজ্ঞ করিতাম, তাহা হইলে দেশে হয়তো এত দুর্ভিক্ষ এত রোগ এত দৈন্ত্য আসিতে পারিত না । আমরা যে পুণ্য কৰ্ম্ম প্রচুর করিতে পারি না—তাহা তো আমরা প্রত্যক্ষই করিতেছি । কারণ আমরা দুর্বল ও অনাচারী । সুতরাং তাহার ফলভোগও যথেষ্ট পরিমাণে করিতেছি । অনেকে বলিবেন ইংরাজেরা তো যজ্ঞ করে না কিন্তু তাহাদের শরীর তো বেশ সবল, তাহারা সুখী, দীর্ঘায়ুঃ—তবে দেবতারা বুঝি কেবল আমাদের ফলদানের জন্তই বসিয়া আছেন ! না তাহা নহে । যদি ইংরাজেরা যজ্ঞহীন যথার্থই হন তবে তাঁহারা সুখী নন । কখনই ন'ন । সুখী হইতে পারেন না । যদি দেখা যায় তাঁহারা যথার্থই সুখী—তবে অবশ্যই তাঁহারা যজ্ঞ করেন—অস্তুতঃ অবিধি পূর্বকও করেন । তাহা কি আমরা প্রত্যহ দেখিতেছি না ? দেবোদ্দেশে তাগের নামই কৰ্ম্ম বা যজ্ঞ । ইহা গীতার অভিমত । এই ত্যাগরূপ যজ্ঞ ইয়ুরোপীয়েরা প্রচুর করিয়া থাকেন । পরের মঙ্গলের জন্ত অনেক ধ্বি তুল্য ইয়ুরোপীয় ব্যক্তি—এমন কি অনেক ত্যাগশীল ধনকুবেরও এই মহাযজ্ঞ প্রতিনিয়ত সম্পন্ন করিতেছেন । সুতরাং তাঁহাদের অবিদিত হইলেও দেবতারা সেই সকল ভক্ত কৰ্ম্মবীরের প্রতি করুণা বর্ষণ করিয়া থাকেন । আর আমাদের দেশে কি ধনী কি দরিদ্র সকলেই যথার্থ ধৰ্ম্মকে উদ্দেশ্য করিয়া ত্যাগ করিতে আর চাহেন না । কুচর্চা, কুচিন্তা, কুবাসনা, কুকৰ্ম্ম, অত্যাচার, ব্যভিচার, অধৰ্ম্ম আমাদের গ্রাস করিতে উদ্যত । কাজে কাজেই ঐ সকল কৰ্ম্মে দেবতারা সংবর্দ্ধিত না হইয়া আমাদের দেশে দানব শক্তিই দিন

দিন প্রশ্নঃ পাইতেছে—আমরাও সরলভাবে নিশ্চিস্ত চিত্তে উৎসর্গের পথে অগ্রসর হইতেছি !

শ্রদ্ধা ।

“কুর্যাদহঃ শ্রাদ্ধম্নাদ্যোনোদিকেন বা ।

পয়োমূলফলৈর্বাপি পিতৃভ্যঃ প্রীতিমাবহন ॥”

মন্ত্র, ৩য় অঃ ।

“অন্নাদি দ্বারা, জল দ্বারা অথবা দুগ্ধ ও ফল মূলাদি দ্বারাই হউক, পিতৃগণের প্রীতি উদ্দেশে প্রতিদিন যথাসম্ভব শ্রাদ্ধ করিবে ।”

শ্রাদ্ধের স্থান ।

“শুচিং দেশং বিবিক্তঞ্চ গোময়েনোপলেপয়েৎ ।

দক্ষিণাপ্রবণৈশ্চৈব প্রস্তুতোপপাদয়েৎ ॥

৩য় অঃ মন্ত্র ।

• ‘শ্রাদ্ধ কার্যের জন্ত শুচি ও নির্জল প্রদেশ স্থির করিয়া তাহা গোময়ের দ্বারা উপলিপ্ত করিবে । সেই স্থানটি যদি স্বভাবতঃ দক্ষিণ দিকে ক্রমাবনত না হয়, তবে যত্ন সহকারে তাহাকে দক্ষিণাবনত করিবে ।’

পিতৃকার্যের অগ্রেই বিশ্বদেব আবাহনাদি দেবকার্য্য সকল করা কর্তব্য, কারণ ইহাতে পিতৃকার্য্য বিঘ্নহীন হয় । উক্ত দৈব-কার্য্য না করিয়া পিতৃকার্য্য করিলে রাক্ষসেরা উহা নষ্ট করে—ইহা মহর্ষি ঋষির অভিশ্রুতি । মাসে মাসে শ্রাদ্ধ করাই বিধি তাহা যাহারা না পারিবেন তাঁহারা হেমন্ত, বর্ষা ও গ্রীষ্মকালে তিনবার শ্রাদ্ধ করিবেন—কিন্তু পঞ্চ যজ্ঞান্তর্গত শ্রাদ্ধকার্য্য প্রতিদিন করিবেন । অন্ততঃ প্রতিদিন পিতৃতর্পণ করা কর্তব্য ।

শ্রাদ্ধ কৰ্ম্মের এই কয়েকটি প্রধান অঙ্গ :—অপরাকাল, কুশ,
উত্তমরূপে গৃহাদি মার্জ্জন, তিল, অন্নাদি
শ্রাদ্ধ কৰ্ম্মের সৰ্ব্বপ্রধান অঙ্গ । শুদ্ধি, অকৃতরে ব্রাহ্মণদিগকে অন্নাদি
দান এবং পংক্তিপাবন ব্রাহ্মণলাভ ।

শ্রাদ্ধাদি সমাপনান্তে শুদ্ধ বেদজ্ঞানবিৎ সদাচারসম্পন্ন ব্রাহ্মণকে
ভোজন করাইবে । শ্রাদ্ধে সদব্রাহ্মণ
ব্রাহ্মণ ভোজন । পাওয়া না গেলে বরং ভোজন করাইবে
না—তথাপি বেদজ্ঞানহীন, অপণ্ডিত, কদাচারী, দুঃস্বভাবী
ব্রাহ্মণকে ভোজন করাইবে না । এ বিষয় মনুর ৩য় অধ্যায়ে
বিশেষভাবে আলোচিত হইয়াছে । মোটামুটি কতকগুলি মাত্র তাঁর
উপদেশ এখানে উল্লেখ করিব :—বণিক্‌বৃত্তিজীবী, চিকিৎসা-
ব্যবসায়ী, শূদ্রবাজী, পাপকৰ্ম্মরত, মদ্যপায়ী, পাপরোগী, বেদনিন্দক,
ধৰ্ম্মকার্যে নিরুৎসাহী, যাক্ষা দ্বারা যে অপরের বিরক্তি জন্মায়,
শ্রোত-স্মার্ত্ত-অগ্নিপরিভ্যাগকারী, কুসীদজীবী, মাংসবিক্রয়ী, বেদাধ্যয়ন-
বর্জিত, দূতক্রীড়ক ও পরভৃত্য যে সকল ব্রাহ্মণ তাঁহাদিগকে
শ্রাদ্ধাদিতে বর্জন করিবে ।

যে সকল ব্রাহ্মণ শ্রাদ্ধে নিমজ্জিত হইবার যোগ্য তাহাও মনু
উল্লেখ করিয়াছেন । “সমুদয় বেদে যাহারা অগ্রগণ্য, সমুদায়
বেদাঙ্গে ও যাহারা সমধিক ব্যুৎপন্ন এবং দশ পুরুষ পর্য্যন্ত যাহাদের
বংশে বেদাধ্যয়নের বিশ্রাম নাই, সেই ব্রাহ্মণগণই পংক্তিপাবন
বলিয়া জানিবে ।” “বেদার্থবেত্তা, বেদার্থের প্রবক্তা, ব্রহ্মচারী,
বহুদানশীল, শত বর্ষায়ুষ্ক ব্রাহ্মণ হইয়াও পংক্তিপাবন” । এই

সকল ব্রাহ্মণ যে অধিক পাওয়া যাইবে তাহা নয় সেই জন্তু মনু তিনটি মাত্র উক্ত গুণসম্পন্ন ব্রাহ্মণকে নিমন্ত্ৰণ করিতে বলিয়াছেন । এখন তো বহু চেষ্টাতেও সেরূপ একজন ব্রাহ্মণ পাওয়াও দুর্লভ । সুতরাং সদব্রাহ্মণ অভাবে শ্রাদ্ধাদি কার্য্য যথারীতি সম্পন্ন হইবার সম্ভাবনা নাই । শ্রাদ্ধ পিণ্ডাদিও সুতরাং লোপ পাইতে বসিয়াছে এবং তজ্জন্তুই পিতৃগণের দীর্ঘ নিঃশ্বাসে আমরা দিন দিন অবসন্ন হইয়া পড়িতেছি । হায় পংক্তিপাবন জগন্নাথ, সদাচারসম্পন্ন, বেদবিৎ, তেজস্বী, সত্যপ্রিয় ও সত্যবাক্ ব্রাহ্মণগণের কি আর অভ্যাদয় হইবে না ?

“ব্রাহ্মণ শ্রাদ্ধে নিমন্ত্ৰিত হইলে নিমন্ত্ৰণের দিন হইতে শ্রাদ্ধ-
 হোরাত্র যাবৎ স্ত্রীনিবৃত্তি, বথানিয়ম
 শ্রাদ্ধে নিমন্ত্ৰিত ও নিমন্ত্ৰণকারী অনুষ্ঠানবান্ হইবেন এবং জপাদি
 উভয়েরই সংখ্যম সঙ্কোপাসনা ব্যতীত বেদ অধ্যয়ন
 করিবেন না । যিনি শ্রাদ্ধকর্ত্তা তাঁহাকেও এই নিয়ম অবলম্বন
 করিতে হইবে” । ব্রাহ্মণভোজনকালে পরমাত্মা সম্বন্ধীয় আলাপ
 পিতৃগণের অভীষিত । সেই জন্তু এখনও আমাদের দেশে শ্রাদ্ধের
 পর মহাভারত, গীতা, পুরাণাদি পাঠের ব্যবস্থা আছে । শ্রাদ্ধকালে
 ব্রাহ্মণভোজনে, ভোজনকারী ব্রাহ্মণ দিগের সম্বন্ধে এতটা সাবধানতা
 অবলম্বন করা কেন উচিত তাহা মনু বলিয়াছেন । “পিতৃগণ ক্রোধ-
 শূন্য, শৌচপরায়ণ এবং সর্বদা ব্রহ্মচারী ভাবে অবস্থিত, তাঁহারা
 শস্ত্রত্যাগী, ঔদার্য্যাদি গুণযুক্ত, মহাত্মা এবং তাঁহারা দেবতাদিগেরও
 পুরাতন ; তাঁহাদিগের উপাসনা করিতে গেলে তদুন্নী হওয়া

আবশ্যক । নিমন্ত্রিতব্রাহ্মণশরীরে পিতৃগণ অদৃশ্যরূপে অনুপ্রবেশ করেন ; তাঁহারা যথায় গমন করেন, বায়ুপ্রমাণ পিতৃগণ তাঁহাদের অনুগমন করেন, সুতরাং নিমন্ত্রিত ব্রাহ্মণেরা যদি নিয়মবান না হ'ন তবে তাঁহাদের শরীরে তাঁহারা প্রবেশ করিতে পারেন না ; সুতরাং শ্রাদ্ধ নিষ্ফল হয় ।

ব্রাহ্মণভোজনাবসানে ব্রাহ্মণ দিগকে বিদায় করিয়া শ্রাদ্ধকারী
 শ্রাদ্ধ শেষে প্রার্থনা শুচিভাবে মৌনাবলম্বী হইয়া একাগ্র-
 চিত্তে পিতৃলোকের নিকট এই সকল
 প্রার্থনা করিবেন :—

“দাতারো নোহভিবর্দ্ধস্তাং বেদাঃ সন্তু তিরেবচ ।

শ্রদ্ধা চ নো মা বাগমদ্বহুদেয়ঞ্চ নোহস্বিত্তি” ॥

‘হে পিতৃগণ ! আমাদের কুলে যেন দাতা লোকের সংখ্যা বৃদ্ধি হয় ; অধ্যয়ন, অধ্যাপন ও যাগাদির অনুষ্ঠান দ্বারা বেদ শাস্ত্রের যেন সম্যক আলোচনা হয় ; আমাদের পুত্র পৌত্রাদি বংশ পরম্পরা যেন চির কাল বিস্তৃত থাকে ; বেদের উপর অটল শ্রদ্ধা যেন আমাদের দিগের কুল হইতে তিরোহিত না হয় এবং দান করিবার জন্ত দেয় দ্রব্যেরও যেন কখন অসম্ভাব না থাকে’ ।

‘শ্রাদ্ধকার্য্য ও প্রার্থনা শেষ করিয়া পিণ্ডগুলিকে গাভী, ব্রাহ্মণ অথবা ছাগের দ্বারা ভোজন করাইবে কিম্বা জলমধ্যে নিক্ষেপ করিবে ।’

এমন একদিব ছিল যখন দেবার্চনা না করিয়া কোন সদব্রাহ্মণই

দেবতার অর্চনা, অতিথিসংস্কার
ও ভূতাবর্গের ভোজন সমা- ,
পনান্তে গৃহকর্তার বস্ত্র-
বশিষ্ট ভোজন ।

জলগ্রহণ করিতেন না । পাঁচশতবর্ষ
আগে যখন নবদ্বীপচন্দ্র শ্রীমদ্ গৌরান্দ্র
মহাপ্রভু বিদ্যা ও শাস্ত্রচর্চায় উন্নত,
যখন ভগবদ্প্রেমের কোন ক্ষুরণই
তাঁহার মধ্যে ছিল না, যখন বৈষ্ণবগণ

তাঁহার কুতর্ক ও ফাঁকি জিজ্ঞাসার ভয়ে অস্থির, তখনও তিনি প্রত্যহ
দেবার্চনা না করিয়া জলগ্রহণ করিতেন না । চৈতন্তভাগবতে আছে
‘বিষ্ণু পূজা করি তুলসীরে জল দিয়া, ভোজন করিতে প্রভু বসিলেন
গিয়া’ । তাঁহার পড়ুয়াদের মধ্যে যাহারা সন্ধ্যাবন্দনাদি ? দেবার্চনা
করিয়া না আসিত তাহাদিগকে তিনি অশেষ প্রকারে লাজ্জনা করি-
তেন । কিন্তু সে দিন আর নাই ! সকালে সকালে আফিসে
নাইতে হইবে ; দেব সেবা মাথায় রহিল—বাবু আউটার সময় নাকে
নুখে ভাত গুঁজিয়া আফিসে বাহির হইয়া গেলেন । মুর্থ, কদাচারী
ব্রাহ্মণ পুরোহিতের হস্তে দেবার্চনার ভার দিয়া গৃহস্থ নিশ্চিন্ত । বৃদ্ধা
গৃহিণীরা যত দিন ছিলেন তবু তাঁহারা শ্রদ্ধা ভক্তি করিতেন, যাহাতে
দেবসেবার কোন বিশৃঙ্খলা না ঘটে সে বিষয়ে তাঁহাদের তীক্ষ্ণদৃষ্টি
ছিল ! এখনকার মেয়েদের তো সে পাট উঠিয়া গিয়াছে । দেবসেবা
এখন মস্ত একটা আপদের মধ্যে গণ্য হইয়াছে । উঠাইয়া দিতে পারি
লেই সকলের হাড় জুড়ায় । বাস্তবিক যেরূপ অশ্রদ্ধার সহিত দেবপূজা
সম্পন্ন হইয়া থাকে তাহা উঠিয়া যাওয়াই মঙ্গল ! আমাদের আফিসের
ও চাকরীর জয় হ’ক ! ধর্ম থাক বা যাক তাহাতে ক্ষতি নাই ! অতিথি
সেবার আগ্রহও সেইরূপ ! বাবু যাহা পান তাহার অনেকাংশ ছেলে

নেয়ের, পরিবারের রোগের ঔষধ পথ্যের জন্তই ব্যয়িত হয়—তার উপর, কতাদায়, পুত্রের শিক্ষার জন্ত ব্যয়, গৃহিণীর অলঙ্কার, এবং বাবুর বিলাস বেশ ভূষার জন্ত যায়—অতিথি সেবা হইবে কিসে ? বৃদ্ধ পিতা মাতা থাকিলে তাঁহাদেরই সেবা হওয়া দুর্ঘট ! হয় রে শিক্ষা ! আগে একটি অতিথি আসিলে গৃহস্থ আপনাকে ভাগ্যবান বিবেচনা করিতেন এখন কেহ আগন্তুক আসিলে গৃহিণীরা তো আমল দিতেই চান না—বাবুদের মুখও পাংশুবর্ণ হইয়া যায় ।

অনেকে বলিবেন সে কালে লোকের খরচ পত্র ছিল না ; প্রচুর ধান হইত—তা থেকে দু মূটো অন্ন দেওয়া তখনকার লোকের পক্ষে তত কষ্টকর ছিল না—এখন ধাত্ত যে দুর্মূল্য ! সবই সত্য কিন্তু তবুও ইহারি মধ্যে এখনও অতিথি সেবা চলে, এখনও পরের জন্ত কিছু ব্যয় করা অসম্ভব হয় না—কিন্তু অল্প দিকে আমাদেরকে কিছু কমাইতে হয় ; জামা, জুতা, কাপড়, ছাতা, বোতাম, ছড়ি, ঘড়ি, চুরুট, চেন ও গন্ধ দ্রব্যের ব্যয়কে লাঘব করিতে হয় এবং অস্ত্রপুরেরও বেশ ভূষা অলঙ্কারের ব্যয়কে কিছু লঘু করিয়া আনিতে হয় । নচেৎ এ দারিদ্র যুগাইতে কমলারও সাধ্য নাই !

ভৃত্যবর্গের প্রতি সদ্যবহারের জন্ত ভারতবর্ষীয়েরা চিরপ্রসিদ্ধ । বৈদেশিকগণও এবিষয়ে শতমুখে তাঁহাদের প্রশংসা করিয়াছেন । তখন ভৃত্য প্রভুর জন্ত প্রাণ দিত । কিন্তু এখন সে প্রভুপরায়ণ বিশ্বাসী ভৃত্য ও উদার স্নেহময় প্রভু উভয়ের অস্তিত্বই যেন পাইতে বসিয়াছে ! তখনকার এমন নিয়ম ছিল যে প্রভু

ও প্রভু পত্নী ভৃত্যদিগকে পর্য্যাপ্ত ভোজন করাইয়া তবে চাঁহারা ভোজন করিতেন । মনুর বাক্য এই :—

“ভুক্তবৎস্বপি বিপ্রেষু স্বেধু ভূতোষু চৈব হি ।

ভুক্তীয়া তাং ততঃ পশ্চাদবশিষ্টন্তু দম্পতী ॥

“দেবানুধীনু মনুষ্যাংশ্চ পিতৃনু গৃহাশ্চ দেবতাঃ ।

পূজয়িত্বা ততঃ পশ্চাদ্গৃহস্থঃ শেষভুগ্ ভবেৎ ॥ ত্বয় অধ্যায় ।

‘ব্রাহ্মণগণকে, জ্ঞাতি, দাসাদি ভরণীয়বর্গকে ভোজন করাইয়া, পশ্চাৎ যাহা কিছু অবশিষ্ট থাকিবে, গৃহস্থ দম্পতী তাহা ভোজন করিবেন । দেবলোক, ঋষিলোক, মনুষ্যালোক, পিতৃলোক ও গৃহ-দেবতা সকলকে অন্নাদি দ্বারা পূজা করিয়া গৃহস্থকে তদনন্তর শেষভোজন করিতে হয়’ ।

‘অঘং স কেবলং ভুক্তে যঃ পচত্যাশ্চকারণাৎ ।

যজ্ঞশিষ্টাশনং হেতুং সতামনং বিধীয়তে” ॥

‘যে ব্যক্তি কেবলমাত্র নিজের জন্তই অন্ন পাক করে সে কেবল পাপ ভোজন করে । যজ্ঞাবশিষ্ট অন্নই সাধুদিগের ভোজনের জন্ত বিধিত হইয়াছে’ । ভগবান শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকেও এই উপদেশ গীতায় দিয়াছেন

“যজ্ঞশিষ্টাশিনঃ সন্তো মুচ্যন্তে সর্বকিঞ্চিধৈঃ ।

ভুক্ততে তে ত্বঘং পাপা য়ে পচন্ত্যাশ্চকারণাৎ” ॥ -

গৃহস্থের পক্ষে পশুপালন একান্ত কর্তব্য । বিশেষতঃ গাভী ও

বৃষের রক্ষণ পালন সর্বতোভাবে কর্তব্য,
পশুপালন ও গো সেবা ।
এবং ইহা পরম ধর্ম্ম । গাভীকে শ্রদ্ধার

সহিত, যত্ন করা গৃহস্থ মাত্রেই একান্ত কর্তব্য । গাভী আমাদের জননীর হ্রায় সাফাৎ কল্যাণরূপিণী ! শ্রাদ্ধাদির জন্ত হবিঃ এবং অতিথি, দেবতা ও আত্ম সেবার জন্ত উৎকৃষ্ট খাদ্যের উপকরণ সকল গাভী হইতে আমরা পাইয়া থাকি—এই গাভী কুলকে যাহারা রক্ষণ ও পালন না করে, পরম অধর্ম তাহাদিগকে আসিয়া আশ্রয় করে । গাভী ও বৃষের অবনতিতে আমাদের দেশে কৃষি কার্যের এত অবনতি ঘটিয়াছে ! গোচর ভূমি সকল এখন ক্রমশই লোপ পাইতেছে স্মৃতাং তাহারা আহার ও জলাভাবে দিন দিন কৃশ ও মলিন হইয়া যাইতেছে । আর সেরূপ দুগ্ধবতী গাভী ও ককুদ্মান বৃহৎ বৃষ সকল দেখিতে পাওয়া যায় না । প্রাচীনকালের মত সেরূপ গোসেবা দেশ হইতে উঠিয়া যাইতেছে ; ইহা অবশ্যই অত্যন্ত পরিতাপের বিষয় সন্দেহ নাই ।

জীবিকার্জনের জন্ত মনু নিম্নলিখিত নিয়ম সকল ব্যবস্থা করিয়াছেন ।

“যাত্রা মাত্র প্রসিদ্ধার্থংস্বৈঃ কন্মভিরগর্হিতৈঃ ।

উপজীবিকা ।

অক্লেশেন শরীরস্ত কুর্কীত ধনসঞ্চয়ম্” ॥

৪র্থ অঃ ।

‘প্রাণ যাত্রা মাত্র চলিয়া যায়—এই লক্ষ্য রাখিয়া শরীরকে কোন ক্লেশ না দিয়া, স্বকীয় বর্ণবিহিত অনিন্দিত কার্য্য দ্বারা ধনোপার্জন করিবে’ ।

“ঋতামৃতাত্যাং জীবেৎ তু মৃতেন প্রামৃতেন বা ।

সত্যানৃতাত্যায়া বাপি ন ঋ বৃত্ত্যা কদাচন” ॥

‘মৃত’ (উজ্জ্বলিত) এবং অমৃতের (অবাচিত ভাবে যাহা কিছু উপস্থিত হয়) দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিবে অথবা মৃত (ভিক্ষাবৃত্তি) বা প্রমৃতের (কৃষিজীবন) দ্বারা কিম্বা সত্যানুত (বাণিজ্য) দ্বারাও জীবিকা নির্বাহ করিতে পার; পরন্তু জীবিকার জন্ত কদাচ শ্রুতি অবলম্বন করিবে না’ । “সেবা শ্রুতি রাখ্যাতা তস্মাৎ তাং পরিবর্জয়েৎ ‘জীবিকা নির্বাহের জন্ত সেবা বা চাকুরি যাহা কুকুর বৃত্তি তাহা সর্বতোভাবে পরিবর্জন করিবে’ । ব্রাহ্মণেরা যে দিন ইহাতে এই কুকুরবৃত্তি অবলম্বন করিয়াছেন, সেই দিন ইহাতে তাঁহারা আপনাদের আত্মসম্মান ও সৌভাগ্য হারাইয়াছেন ! সেই দিন ইহাতে তাঁহারা তপস্বী ও সংযম বিহীন, ব্রহ্মচর্য্যও সেই দিন ইহাতে অন্তর্হিত; এবং ভোগে ও দিলাসে স্বয়ং ব্রহ্মণ্যদেব পর্য্যন্ত বিলুপ্ত ! এখন বিযহীন সর্পের ন্যায় শুধু তর্জ্জন করিয়া বেড়াইলে কি হইবে !

“ন লোকবৃত্তং বর্তেত বৃত্তিহেতোঃ কথঞ্চন ।

অজিকামশঠাং শুদ্ধাং জীবদ্ ব্রাহ্মণজীবিকান”

সন্তোষং পরমাস্থায় সুখার্থী সংযতো ভবেৎ ।

সন্তোষমূলং হি সুখং দুঃখমূলং বিপর্য্যয়ঃ ॥ ৪র্থ অঃ ।

অল্প-সত্ত্ব প্রাকৃত জনেরা জীবিকার দায়ে মিথ্যা, প্রবঞ্চনা, তোষামোদ, স্বগুণানুখ্যাপন, প্রভুর অনুরূপ বেশাদিধারণ প্রভৃতি নানা অবৈধ কার্য্যে প্রবৃত্ত হয়, কিন্তু জীবিকার জন্ত সেই লোকবৃত্তের কখন অনুকরণ করিবে না; যাহা দম্ভব্যাজাদিশূন্য, সরল, সে জীবিকা লাভে কিছু মাত্র শঠতা বা বঞ্চনা করিতে হয় না, যাহা

অতি নিশ্চয় এইরূপ ব্রাহ্মণজীবিকা দ্বারা গৃহস্থ ব্রাহ্মণ জীবন বাপন করিবেন । সুখার্থী ব্যক্তি একান্ত সন্তোষ অবলম্বন করিয়া অধিক ধনচেষ্টাদি হইতে বিরত থাকিবেন ; যেহেতু সন্তোষই সুখের মূল ও অসন্তোষই দুঃখের কারণ ।

আজকাল যে দিন সময় পড়িয়াছে তাহাতে অন্ত সংস্থানের চিন্তা সকল চিন্তাপেক্ষা বড় হইয়া উঠিয়াছে । এই জীবিকাসঙ্কট কালে ব্রাহ্মণেরা যে একবারে স্ববৃত্তি পরিত্যাগ করিতে পারিবেন তাহার সম্ভাবনা নাই । অথচ তাঁহারা যদি ধনলোভে একান্ত মুগ্ধ হন তবে এ সমাজের আর উদ্ধারের আশা নাই । সুতরাং আমার মনে হয় যদি তাঁরা হাকিম হুকিম ওকালতী, চিকিৎসা, বাণিজ্য প্রভৃতি পরিত্যাগ করিয়া কেবল লোক শিক্ষা কার্যে ব্রতী হন অর্থাৎ স্কুলে শিক্ষকতা, কালেজে অধ্যাপকতা ও টোলে অধ্যাপকতার ব্যবসা মাত্র করেন তবে তাঁহারা জ্ঞানানুশীলন, শাস্ত্রচিন্তা, অধ্যাত্ম বিদ্যার অনুশীলন এবং সমাজ ও লোকহিতকর প্রভৃতি বহু গুণকর্ম্যে অনেক সময় দিতে পারিবেন । তাহাতে সমাজের ও অগ্ৰান্ত জাতিরও যথেষ্ট সুবিধা, সাহায্য ও মঙ্গল হইবে । অবশ্য এর জন্ত তাঁহাদের অর্থের পানে লোলুপ দৃষ্টি রাখিলে চলিবে না । ব্রাহ্মণেরাই তো সর্বপ্রথমে ত্যাগের আদর্শ দেখাইবেন । ব্রাহ্মণ কখনও অর্থ ও সম্পদের সেবা করিবেন না—তাঁহারা চিরদিন স্বাধ্যায়রত হইয়া সর্বপ্রকার লৌকিক ও অলৌকিক বিদ্যাকে আয়ত্ত করিবেন এবং জাতি নির্বিশেষে সকলের কল্যাণে আপনার জীবনকে উৎসর্গ করিয়া এবং আপনার সমস্ত আশা ভগবানের

পাদপদ্মে বিলীন করিয়া—তঁাহার প্রেম ভক্তির—তঁাহার ধ্যান সমাধিতে আপনাকে সমাহিত করিয়া অকুতোভয়ে অকুণ্ঠিত চিত্তে মৃত্যুর জন্ত অপেক্ষা করিয়া থাকিবেন—ইহাই ব্রাহ্মণের জীবনের আদর্শ—ইহাই সর্বোত্তম মুক্তির পন্থা। হায় এই ব্রাহ্মণের পদ-রজঃস্পর্শে ভারতবর্ষ কি আবার পবিত্র হইবে না ?

ତୃତୀୟ କାଣ୍ଡ ।



ବାନପ୍ରସ୍ଥ ।

তৃতীয় কাণ্ড ।

— ০*০ —

প্রথম অধ্যায় ।

প্রাচীনকালে দ্বিজাতিরা আজীবন সংসার লইয়া মগ্ন থাকিতেন না । বৃদ্ধকাল উপস্থিত হইলে তাঁহারা অরণ্যের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া আবার একান্ত অন্তঃকরণে পরমাত্মার ধ্যান-সমাধিতে মনোনিবেশ করিতেন । যৌবনে সংসারাত্মমে প্রবেশ করিয়া বিবিধ বিষয় ব্যাপারে লিপ্ত হইতে হয়, সুতরাং বিষয়-বাসনা-জনিত যে কলঙ্ক-কালিমা লাগে তাহাই আবার ধুইয়া মুছিয়া ফেলিবার জন্তই এই তৃতীয় আশ্রম বানপ্রস্থের ব্যবস্থা ছিল । এই আশ্রমে যাহারা আসিতেন, তাঁহারা বিষয়বাসনাশূন্য হইয়া অনন্তমনে চিন্তকে ঈশ্বরানুগামী করিবার জন্ত নিত্য-ধ্যান-ধারণায় বহুক্ষণ ক্ষেপণ করিতেন । এ আশ্রমেরও খুব কঠোর নিয়ম । অধুনা জগৎপূজ্য শ্রীমৎশঙ্করাচার্য্যপ্রবর্তিত দণ্ডাশ্রম অনেকটা এই তৃতীয় আশ্রম বানপ্রস্থের অনুরূপ ।

সংসারের সুখভোগ বা আরাম তো ঋষিদিগের লক্ষ্য ছিলনা, তাঁহাদের জীবনের লক্ষ্য ছিল কেবল স্বধর্মপালন । কর্তব্যনিষ্ঠা ও ভগবৎপ্রেম তাঁহাদের সমগ্র জীবনকে নিয়ন্ত্রিত করিত । বাল্যে ও যৌবনের প্রারম্ভে কঠোর ব্রহ্মচর্য্য পালন করিয়া ও যথোচিত বিদ্যা ও জ্ঞানকে উপার্জন করিয়া,

পূর্ণ সৌবনের দীপ্ত মধ্যাহ্নে ও প্রৌঢ়াবস্থার সায়াহ্নে সংসারের গুরুভার বহন, অতিথি অভ্যাগতের সেবা, সংপুত্রোৎপাদন ও তাহাদের শিক্ষা-দীক্ষার ব্যবস্থা, ধর্ম্মানুমোদিত অর্থের উপার্জন ও তাহার যথাবিধি ব্যয়—এই সকল কার্য্য লইয়াই ব্যস্ত থাকিতেন—তারপর জীবনের সন্ধ্যাকালে যখন পুত্রেরা সাবালক ও উপার্জনক্ষম হইয়াছে, পৌত্রাদি জন্মগ্রহণ করিয়াছে—এ সময় তো জীবনব্যাপী পরিশ্রমের পর বিশ্রামের সময়, আরামের সময়—কিন্তু সে সময় তাঁহারা করিতেন কি ? তাঁহারা আরামের দিকে না তাকাইয়া, উপযুক্ত পুত্রের হস্তে গৃহ-পরিজনের ভার অর্পণ করিয়া সংসার হইতে সরিয়া দাঁড়াইতেন। আর কাহারও পানে তাকাইতেন না। একবারে ঋষিমুনিসেবিত কোন নির্জ্জন তপোবনে আশ্রয় গ্রহণ করিতেন—তথায় জীবনের অবশিষ্ট দিনগুলিতে অনন্তমনে ঈশ্বরোপাসনা করিবেন বলিয়া। সংসারে যেটুকু বাধাবিঘ্ন পাইয়াছেন, তাহাতে যে ক্ষতি হইয়াছে সেটুকু পূরণ করিবার জন্ত, সংসারের বহুকর্মে বিক্ষিপ্ত চিন্তকে আবার পরিপূর্ণ ঈশ্বরনিষ্ঠ ও সংযত করিবার জন্ত—তাঁহারা আরামকে তুচ্ছ করিয়া, ভোগস্পৃহাকে পদদলিত করিয়া—আবার এই বানপ্রস্থের কঠোর তপস্তাকে স্বীকার করিবার জন্ত উদ্যত হইতেন। বর্ত্তমান কালের লোকদের মত হুমড়ি খাইয়া মরণান্ত পর্যান্ত সংসারকে বুকে চাপিয়া ধরিয়া রাখিবার জন্ত ব্যস্ত হইতেন না। ইহাতে একটা মস্ত লাভ হইত এই, যে সংসার চিরদিনকার মত তাঁহাদের অন্তঃকরণকে ঘেরিয়া থাকিতে পারিত না। এখন যেমন সংসারকে

কিছুতেই আমরা ছাড়িতে পারি না—কোন জরুরী তাগিদেবুজ্জ্বলতাও
 নহে। ইহা চরিত্রের একটি মস্ত দুর্বলতা। তারপর আমার আর
 একটা কথা মনে হয়, যে বানপ্রস্থ্যশ্রমটি বজায় থাকিলে সন্তান-
 সম্বতিদের বৃদ্ধ পিতামাতার প্রতি শ্রদ্ধা প্রীতির কোনও হ্রাস হইবার
 সম্ভাবনা থাকে না এবং বৃদ্ধ বয়সে যে কয় দিন তাঁহারা গৃহে
 থাকেন, সে সময়ে তাঁহাদের সেবা শুশ্রূষারও কোন অভাব ঘটে
 না। কারণ পুত্র ও পুত্রবধূ যদি স্বভাবতঃই পিতৃমাতৃনিষ্ঠ
 নাও হয়, তথাপি তাহাদের এই কথা মনে হইবে যে বাপ,
 মা আর কদিনই বা সংসারে আছেন? যে কটা দিন থাকেন
 তাঁহাদের সেবা ও মর্য্যাদার ক্রটি না হয়, এ বিষয়ে দৃষ্টি রাখিতে
 স্বতঃই তাহাদের চিন্তে আগ্রহ জন্মে। সুতরাং সংসার জীবনের
 অবসান কালে, পিতা মাতা অক্ষমতা প্রযুক্ত কোন কষ্ট পান না ;
 তখন তাঁহাদের প্রত্যেক কষ্টটি, শ্রদ্ধালু অন্তঃকরণে ও প্রেমের সহিত
 অপনয়ন করিবার প্রবৃত্তি অত্যন্ত কুসন্তানের পক্ষেও স্বাভাবিক হইয়া
 পড়ে। আর যেখানে সন্তানেরা জানে, এই বৃদ্ধগুলিকে তাহাদের
 আমরণ সেবা করিতে হইবে—অথচ তাঁহাদের দ্বারা সংসারের
 আর কোন লাভের আশা নাই (সংসার কি স্বার্থপব!!) বরং
 তাঁহাদের অবিরত ভৎসনা বিরক্তিতে সংসারে শাস্তি চলিয়া যাওয়ার
 সম্ভাবনা—সে অবস্থায় অনেকের পক্ষে পিতা মাতার প্রতি ভক্তি
 শ্রদ্ধা রক্ষা করা কঠিন হইয়া উঠে! অবশ্য একান্ত পিতৃমাতৃসেবা-
 পরায়ণ আদর্শ সুপুত্রের যদিও এখন নিতান্ত অসম্ভাব ঘটে নাই,
 তথাপি সত্যের মর্য্যাদা রক্ষা করিয়া বলিতে গেলে বলিতে হয়

এরূপ মস্তানের সংখ্যা আমাদের দুর্ভাগ্যবশতঃ বড় অধিক নয় । অনেকে চমকিয়া উঠিতে পারেন এবং বলিতে পারেন “পিতামাতাকে আজীবন সেবা করা আর কি কঠিন” ? কিন্তু ইহা ঠিক নয়—কঠিনই বটে ! প্রতিদিনের ঘটনা যাহা আমাদের চোখে পড়িতেছে তাহাতে দেখিতে পাই—অর্থসামগ্র্যহীন বৃদ্ধ পিতামাতাদের বাস্তবিকই সেবার ক্রটি হয় । সে যে খালি পুত্রের দোষ তা ত নয়—কারণ একা পুত্রহীতো সংসারের সব নয় । সেই জন্ত আমার মনে হয়, পূর্বকালের মত বৃদ্ধ হইলেই গৃহ হইতে সরিয়া যাওয়া কর্তব্য, ইহাতে তাঁহাদের নান মর্যাদা সমস্তই বজায় থাকে । আরও একটা দিক ভাবিবার কথা আছে, বৃদ্ধ বৃদ্ধারাই যদি চিরদিন সংসারকে জুড়িয়া বসিয়া থাকেন তাহা হইলে তো চলিবে না ; সকলকেই সময়ানুযায়ী স্থান ছাড়িয়া দিতে হইবে । তা ছাড়া সংসারে থাকিলে আজ ইহার পীড়া, কাল উহার মৃত্যু, আজ এই অভাব, কাল আর এক কষ্ট, নানাবিধ দুঃখ সস্তাপ এতো লাগিয়াই থাকিবে ; এই লইয়া “বৃদ্ধ—স্তাবচ্ছিত্তামগ্নঃ”—সুতরাং “পরমে—ব্রহ্মণি কোহপি ন লগ্নঃ”—এটাও তো খুব ভাল কথা নহে ।

যদি কেহ বলেন আজ কাল অরণ্য কোথায় পাইব ? আমি বলি সে ভাবনা ভাবিয়া বিকল হইবার প্রয়োজন নাই । বৃদ্ধরা সাহস করিয়া, সংসারের মায়া ছাড়িয়া, একবার গৃহ হইতে বাহির হইতে পারিলেই সব সুযোগ মিলিয়া যাইবে । যদি অরণ্য নিতান্তই দুর্গম হয় বা অরণ্যে বাস একান্ত অসুবিধাজনক হয়, তবে বৃদ্ধরা গৃহ ছাড়িয়া অন্ততঃ কোন তীর্থঅথবা নিৰ্জ্জন পবিত্র স্থানে যেন তাঁহারা

বাস করেন। তাঁহাদের প্রতি আমার একটি অনুরোধ এই যে গৃহস্থশ্রম ছাড়িয়া আর যেন গৃহস্থালীর খবরাখবরের জ্ঞান তাঁহাদের চিত্ত চঞ্চল না হয়। ছেলে মেয়েরা যাহা জানে যাহা বুঝে করুক— তাহা তাঁহার জানিবার প্রয়োজন নাই। তখন তাঁহার একমাত্র কর্তব্য এই একান্তচিত্তে ভগবদ্পাদপদ্ম আশ্রয় করিয়া থাকা !

এই নিয়ম যদি পুনঃ প্রচলিত হয়, তবে আমাদের সংসারের অনেক দুঃখ অশান্তি দূর হইয়া যায়, দেশের কল্যাণ ও দেশবাসীর কল্যাণ হয়। কারণ এই সকল বৃদ্ধের ধ্যানলব্ধ গভীর শান্তি, ভক্তিনিষ্ঠ-প্রাণের একান্ত নির্ভরতা, সমাহিত-চিত্তে সত্যের সমুজ্জ্বল দীপ্তি—সমগ্র সংসারকে এক সত্য আনন্দরসের দিকে সুবেগে আকর্ষণ করিবে, তখন বনের জন্তাই প্রাণ কাঁদিয়া উঠিবে ! আবার তপোবনের স্নিগ্ধ-শ্রামল-ছায়ায়, অভিনব আরণ্যকের সামগানে হিন্দুধর্মের পুনরুদ্ধার হইবে। ইহা কি নিতান্তই ছরাশা ? হে কল্যাণেচ্ছু ভারতবর্ষীয় আর্য্যগণ ! আপনারা আবার আপনাদের পিতামহ ঋষিদের পদাঙ্ক অনুসরণ করুন। মোহবিভ্রান্ত হইয়া চিত্তকে আর সংসারগর্ভে আবদ্ধ করিয়া রাখিবেন না। সাধন সম্পন্ন হইয়া ভূমাত্মসন্ধানে চিত্তকে ব্যাপ্ত রাখুন। ইহাতেই আত্মনাদের জন্ম ও জীবন সফল হইবে ; ভগবচ্চরণচুম্বিত অমৃত ধারায় আপনাদের চিত্ত শীতল হইবে—এই মৃত জগতেই আপনারা অমৃতের সন্ধান পাইবেন।

দ্বিতীয় অধ্যায় ।

বানপ্রস্থাপ্রমীদেব “এবং গৃহাশ্রমে স্থিত্বা বিধিবৎ স্নাতকো দ্বিজঃ ।

জন্তু মনুর নিয়ম । বনে বসেৎ তু নিয়তো যথাবদ্বিজিতেন্দ্রিয়ঃ” ॥মনু ৬ষ্ঠঃ অ

‘এইরূপে স্নাতক দ্বিজ যথাশাস্ত্র গৃহস্থাশ্রমধর্ম পালন করিয়া
নিয়মযুক্ত ও জিতেন্দ্রিয় হইয়া বানপ্রস্থধর্মের অনুষ্ঠান করিবেন’ ।

“গৃহস্থস্ত যদা পশ্চেদ্বলীপলিতমাত্মনঃ ।

বানপ্রস্থের উপযুক্ত

অপত্যষ্টৈব চাপত্যং তদারণ্যং সমাশ্রয়েৎ” ॥

কাল ।

মনু ৬ষ্ঠঃ ।

‘গৃহস্থ যখন দেখিবেন যে, আপনার গাত্রচর্ম লোল হইয়াছে,
কেশের পকতা জন্মিয়াছে এবং পুত্রেরও পুত্র উৎপন্ন হইয়াছে,
তখন তাঁহার অরণ্যের আশ্রয় গ্রহণ কর্তব্য’ ।

বানপ্রস্থীর প্রথম “সন্তজ্য গ্রাম্যমাহারং সর্বকৈব পরিচ্ছদম্ ।

অনুষ্ঠান ও তদনন্তর পুত্রেষু ভার্য্যাং নিষ্কিপ্য বনং গচ্ছেৎ সতৈব বা” ॥

কর্তব্য ।

৬ষ্ঠ অঃ ।

‘গ্রাম্য আহার ও সর্বপ্রকার পরিচ্ছাদি পরিত্যাগ করিয়া,
পত্নীকে পুত্রের হস্তে সমর্পণ করিয়া অথবা তাঁহাকে সঙ্গে লইয়াই
তিনি বনগমন করিবেন’ ।

“অগ্নিহোত্রং সমাদায় গৃহ্ণাগ্নি পরিচ্ছদম্ ।

গ্রামাদরণ্যং নিঃসৃত্য নিবসেদ্বিয়তেন্দ্রিয়ঃ” ॥

“মুত্নৈর্বিবিধৈশ্চৈধৈঃ শাকমূলফলেন বা ।

এতানেব মহাযজ্ঞান নির্বপেদ্বিধিপূর্বকম্” ॥

‘শ্রৌতিঅগ্নি, গৃহঅগ্নি এবং ঋক্‌শ্রুতাদি উপকরণ সমুদায় গ্রহণ করিয়া, গ্রাম হইতে অরণ্যে গমন করিয়া নিয়তেজ্জিয় হইয়া তথায় বাস করিবেন । নীবারাদি মুনিজনভক্ষ্য পবিত্র অন্ন অথবা শাকমূল ও ফল প্রভৃতি বনজাত দ্রব্যের দ্বারা বিধি পূর্বক পঞ্চ মহাযজ্ঞের অনুষ্ঠান করিবেন’ ।

“বসীত চর্ম্ম চারং বা সায়াং স্নান্যং প্রাগে তথা ।

জটাশ্চ বিভ্রান্নিতাং শ্মশ্রুলোমনথানি চ” ॥

‘অরণ্যবাস কালে মৃগাদি চর্ম্ম বা তৃণ বহুলাদি বস্ত্রখণ্ড পরিধান, সায়াং প্রাতঃস্নান এবং নিত্য জটা, শ্মশ্রু, নথ ও লোম ধারণ করিবেন’ ।
বানপ্রস্থীর অতিথি “যন্তুম্যং সায়াং ততো দদাদ্বলিং ভিক্ষাংশ্চ শক্তিতঃ ।
সৎকার । অমূল ফলভিক্ষাভিরর্চয়েদাশ্রমাগতান্” ॥

‘তাহার যাহা ভক্ষ্য থাকিবে, তাহা হইতে বলি প্রদান ও ভিক্ষুককে ভিক্ষাদান করিতে হইবে এবং আশ্রমাগত অতিথি অভ্যাগতকে জল, মূল ফল যাহা থাকিবে তদ্বারা তিনি অর্চনা করিবেন’ ।

“স্বাধ্যায়ে নিত্যযুক্তঃ স্যাদ্ধাত্তো মৈত্রং সমাহিতঃ ।

বানপ্রস্থীর ধর্ম্ম ।

দাতা নিত্যমনদাতা সর্ব্বভূতানুকম্পকঃ” ॥

‘বানপ্রস্থী নিত্যই অধ্যয়নরত, দমগুণসম্পন্ন অর্থাৎ শীতোষ্ণাদি দ্বন্দ্বসহনশীল হইবেন । তিনি পরোপকারী দানশীল প্রতিগ্রহ নিবৃত্ত এবং অনুকম্পাপরায়ণ হইবেন’ ।

বানপ্রস্থীর নিষিদ্ধ “বর্জ্জয়েন্মধুমাংসঞ্চ ভৌমানি কবকানি চ ।

ভক্ষ্য ।

ভুত্বগং শিগুকৈঞ্চব শ্লেষ্মাতকফলানি চ” ॥

‘মধু, মাংস, ভূমিজাত ছত্রাক, ভূস্তৃণ, শিগক (এক প্রকার শাক) এবং শ্লেষ্মাতক ফল—বানপ্রস্থী এ সকল বর্জন করিবেন’ ।

“ন ফালকৃষ্ট মগ্নীয়াত্বংসৃষ্টমপি কেন্চিৎ ।

ন গ্রামজাতাত্ত্বোহপি মূলানি চ ফলানি চ” ॥

‘ফালদ্বারা বিদারিত ভূমিতে উৎপন্ন শস্যাদি যদি কেহ পরি-
ত্যাগও করিয়া থাকে তথাপি বানপ্রস্থী তাহা আহার করিবেন না ;
অথবা ক্ষুধায় অত্যন্ত কাতর হইলেও গ্রামজাত ফলমূলাদি ভক্ষণ
করিবেন না’ । (পাছে গ্রাম্য-আহার করিতে করিতে আবার জন-
সমাজে অনুরাগ হয়—বোধ হয় এই জন্যই এত যত্ন করিয়া মনু
গ্রাম্যজাত ফলমূলাদি পর্য্যন্ত ভক্ষণে নিষেধ করিয়াছেন) ।

বানপ্রস্থের ভোজনে “নক্তঞ্চান্নং সমগ্নীয়াদিবা বাহৃত্য শক্তিভঃ ।

সংযম অভাস । চতুর্থ কালিকো বা স্যাৎ স্যাৎপাষ্টমকালিকঃ” ॥

‘শক্তি অনুসারে অন্ন আহরণ করিয়া, সারাহে অথবা দিবাতে
ভোজন করিবেন । অথবা চতুর্থ কালিক অর্থাৎ একদিন উপবাস
করিয়া দ্বিতীয় দিন রাত্রিতে ভোজন করিবেন ; অথবা অষ্টম
কালিক অর্থাৎ তিন দিন উপবাস করিয়া চতুর্থ দিন রাত্রিতে
ভোজন করিবেন’ ।

“গ্রীষ্মে পঞ্চতপাস্ত্ব সাদৃষ্যস্বত্রবিকাশিকঃ ।
বানপ্রস্থের উগ্র তপস্তা ।

আর্দ্রবাসান্ত্ব হেমন্তে ক্রমশো বর্দ্ধয়ং স্তপঃ” ॥

‘গ্রীষ্মে পঞ্চতপা (চতুর্দিকে অগ্নি জালিয়া) হইয়া ৩ বর্ষীয়
ছত্রাদি শূন্য হইয়া শিরে বৃষ্টিপাত গ্রহণ করিয়া এবং হেমন্তে আর্দ্র-
বাস পরিধান পূর্বক তপস্যার বৃদ্ধি করিবেন’ ।

“উপস্পৃশং দ্বিষবণং পিতৃনু দেবাংশ্চ তর্পয়েৎ ।

তপশ্চরংশ্চোগ্রতরং শৌষয়েদেহমাশ্বনঃ” ॥

‘ত্রৈকালিক স্নান করিয়া পিতৃ ও দেবলোকের তর্পণ করিবেন এবং উগ্রতর তপস্যা দ্বারা দেহকে শৌষণ করিবেন’ ।

বানপ্রস্থের অগ্নি ও

গৃহত্যাগ এবং মৌনব্রত

ধারণ ।

“অগ্নীনাশ্বনি বৈতানান্ সমারোপ্য যথাবিধি ।

অনগ্নিরনিকেতঃ স্যাগ্নুনির্মূলকলাশনঃ” ॥

‘বেথানস শাস্ত্রবিধি অনুসারে শ্রৌতাগ্নি সকল আত্মাতে আরোপ করিয়া, অগ্নিশূত্র ও গৃহশূন্য হইয়া মৌনব্রত ধারণ করিয়া ফলমূল ভোজনে কালব্যাপন করিবেন’ ।

বানপ্রস্থার স্মৃতিভোগে

যত্নশূন্যতা ।

“অপ্রযত্নঃ স্মৃতিার্থেষু ব্রহ্মচারী ধরাশয়ঃ ।

শয়নেষমমশৈব বৃক্ষমূলনিকেতনঃ” ॥

‘বানপ্রস্থী স্মৃতিবিরমিত বিষয়ে যত্নশীল হইবেন না, ব্রহ্মচর্য্যব্রতাবলম্বী হইয়া ভূমিশয্যা শয়ন করিবেন । বাসস্থানে মমতাশূত্র হইয়া বৃক্ষমূলে বাস করিবেন’ ।

(গীতাতেও ‘অনিকেত’ হইবার উপদেশ আছে)

বানপ্রস্থের ভিক্ষাচরণ ।

“তাপসেধেব বিপ্রেষু যাত্রিকং ভৈক্ষমাহরেৎ

গৃহমেধিষু চান্যেষু দ্বিজেষু বনবাসিষু” ॥

‘কল মূলভাবে তাপস ব্রাহ্মণগণের নিকট হইতে প্রাণধারণের উপযোগী ভিক্ষা সংগ্রহ করিবেন ; ইহারও অভাব ঘটিলে বনবাসী অন্যান্য দ্বিজাতিবর্গের নিকট হইতে ভিক্ষা আহরণ করিবেন’ ।

পুত্রদত্ত গ্রাসাচ্ছাদন ও
বানপ্রস্থী গ্রহণ করিতে
পারেন ।

“সংনস্য সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণি কৰ্ম্মদোষানপাতুদন্ ।
নিয়তো বেদমতাস্য পুত্রেঋষৌ স্তুথং বসেৎ” ॥

‘গৃহস্থের অন্ত্যেষ্টেয় সৰ্ব্বকৰ্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া কৰ্ম্মদোষ সকল
সাধনোপায় দ্বারা নাশ করতঃ যম নিয়মাবলম্বনপূৰ্ব্বক বেদপাঠে রত
থাকিয়া পুত্রদত্ত গ্রাসাচ্ছাদনের উপর নির্ভর করিয়া নিশ্চিত্তভাবে
অবস্থান করিবে ।

বৰ্ত্তমানকালে পেন্সন লইয়া, অথবা কৰ্ম্ম হইতে অবসরগ্রহণ
করিয়া, সকল ভদ্র লোকেই কোন নির্জজন তীর্থে বাস করিয়া তপো-
বল বৃদ্ধি করিতে পারেন । উপযুক্ত পুত্রের মাসিক-দত্ত বৃত্তির
উপর নির্ভর করিয়াও তিনি জীবনের অবশিষ্ট দিন ধ্যান-ধারণাতে
মগ্ন হইয়া কৃতকৃত্য হইতে পারেন ।

“অপরাজিতামাহ্বায় ব্রজেদিশমজিক্লগঃ ।

আনিপাতাচ্ছরীরস্য যুক্তো বার্ষ্যানিলাশনঃ” ॥

‘এইরূপ করিতে করিতে যদি অপ্রতিবিধেয় রোগে আক্রান্ত
হন, তাহা হইলে যে পর্য্যন্ত দেহের পতন না হয়, তাবৎকাল
জলবায়ু ভক্ষণ করত যোগনিষ্ঠ হইয়া ঈশান কোণে সরল পথে গমন
করিবেন’ ।

ଚତୁର୍ଥ କାଣ୍ଡ ।

—***—

ସନ୍ଧ୍ୟାସାନ୍ତରାମ ।

চতুর্থ কাণ্ড ।

—:—

প্রথম অধ্যায় ।

চতুর্থ আশ্রমই সন্ন্যাস আশ্রম । যথাবিহিত তিনটি আশ্রমের বিধি-নিষেধ মানিয়া চলিলে, তবে এই আশ্রমের অধিকারী হওয়া যায় । যিনি এই তিন আশ্রমের বিহিত নিয়মাদি পালন না করিয়া একেবারে সন্ন্যাস গ্রহণ করেন, তাঁহার সন্ন্যাস বিধিসঙ্গত বা বেদান্ত-মায়ী সন্ন্যাস নহে । তবে তীর্থ বৈরাগ্যবান পুরুষ অথবা নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারীর কথা স্বতন্ত্র । বৌদ্ধযুগে এবং শ্রীমৎশঙ্করাচার্য্য ও তদনুগত শিষ্যদিগের দ্বারা এবং তৎপথাবলম্বী বৈষ্ণবাচার্য্য ও তাঁহাদের শিষ্যদিগের দ্বারা, এদেশে আশ্রমত্যাগী সন্ন্যাসব্রতীদিগের সংখ্যা ক্রমশঃই বাড়িয়া গিয়াছে । আজ কালও জ্ঞানবৈরাগ্য-বিহীন ভক্তিশ্রদ্ধাবর্জিত অনেক লোকই নানা কারণে এই আশ্রমের আশ্রয় গ্রহণ করিতেছেন । কিন্তু যথার্থ বৈরাগ্যোদয় হইবার পূর্বেই এই আশ্রম গ্রহণ করায়, তাঁহাদের মধ্যে যথার্থ সন্ন্যাসের লক্ষণ কল পরিস্ফুট হইতেছে না । * বৈদিক নিয়ম ও মন্ত্র মতান্তরায়ী এই আশ্রমের অধিকার লাভ হইবার পর, সন্ন্যাস আশ্রম গ্রহণ করিলে সন্ন্যাসের যথার্থ উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয়, নচেৎ যথেষ্ট পরিমাণে বকব্রতী দিগের সংখ্যা বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় মাত্র । সেই জন্ত শাস্ত্রও বিষয়াসক্ত পুরুষ দিগের পক্ষে সন্ন্যাস নিষেধ করিয়াছেন ।

‘সন্ন্যাসো নরকং যাতি প্রব্রজন্ হি দ্বিজাধমঃ’

অবশ্য বিষয়ানুরাগ থাকিতেও অনেকে নানাকারণে সন্ন্যাসী হইয়া থাকেন এই জন্তই শাস্ত্রের এই নিষেধ বাক্য । সন্ন্যাসীরা সমস্ত সমাজের এবং সর্ববর্ণের গুরু । তাঁহারা লোকহিতার্থী, যথার্থ শিক্ষামধন্থী, সেই জন্ত অন্তঃপুরের কুলবধূ হইতে মহারাজচক্রবর্তী পর্যন্ত সকলেই তাঁহাদের শরণাপন্ন হন । সাধক মাত্রেই, এমন কি দুই একটা ঘোড়গশ্বৰ্য্য থাকিলেও, যে তিনি সন্ন্যাসের অধিকারী তাহা নহে । দেখিতে হইবে—যথার্থ বৈরাগ্যোদয় হইয়াছে কিনা, হৃদয় নিৰ্ম্মল হইয়াছে কিনা ? হৃদয়গ্রস্থি ভিন্ন ও সংশয় ছিন্ন হইয়াছে কিনা ? তা যদি না হইয়া থাকে, তবে তিনি সমাজের, জনসমূহের ও আপনার বিবিধ প্রকারে অমঙ্গল সাধন করিবেন । সেই জন্ত সন্ন্যাস গ্রহণ করিলেই হইল না । যদি যথার্থ বৈরাগ্য না হইয়া থাকে, তবে তিনি নিশ্চয়ই আপনার ও জগতের অনিষ্ট করিবেনই, কিন্তু এক্ষণে অনিষ্ট করায তো ধৰ্ম্মতঃ কাহারও অধিকার নাই । সুতরাং আমার মনে হয়, সন্ন্যাসীদের যদি এমন একটি সমাজ থাকে, যেখানে তাঁরা স্বভাব, চরিত্র, বৈরাগ্য দেখিয়া উপযুক্ত লোকদিগকে বাছিয়া লইতে পারিবেন—এবং, অবশিষ্ট গুলিকে ভাগাইয়া দিবেন—তাহা হইলে এই আশ্রমে অকৰ্ম্মণ্য মূৰ্খ বৈরাগ্যহীন পুরুষেরা নিরবধি ভিড় করিতে পারে না । ইহাতে বাস্তবিকই সমাজের অনিষ্ট হইতেছে । প্রাচীন কালে যখন লোকে এই আশ্রম গ্রহণ করিতেন, তখন তাঁহাদের বয়স অন্ততঃ ৭০।৭৫ এবং বানপ্রস্থ্যশ্রমেও যথেষ্ট সাধন ও তীব্র নিয়মের মধ্যে জীবনের সুদীর্ঘকাল বাপিত—সুতরাং সেরূপ পুরুষদিগের

মধ্য হইতে বৈরাগ্যহীন সন্ন্যাসীর সংখ্যা যে অধিক হইবে একরূপ সম্ভাবনা নিশ্চিতই বিরল। হিন্দুসমাজে সন্ন্যাসীদের খুব মর্যাদা সত্য; কিন্তু অসন্ন্যাসীরা সন্ন্যাসী হইয়া সন্ন্যাসাশ্রমের পূর্ব সন্মান নষ্ট করিতেছেন। ইহা পরিতাপের বিষয় সন্দেহ নাই।

“গৃহাশ্রমো জঘনতো ব্রহ্মচর্যাং হৃদো মম।

বক্ষঃস্থানাদ্বনে বাসঃ সন্ন্যাসঃ শিরসি স্থিতঃ ॥”

(শ্রীভগবান বলিয়াছেন) আমার কটিদেশ হইতে গৃহস্থাশ্রম, আমার হৃদয় হইতে ব্রহ্মচর্যা, বক্ষঃস্থল হইতে বানপ্রস্থ এবং আমার মস্তক হইতে সন্ন্যাস উৎপন্ন হইয়াছে’।

“কুলানাঞ্চ শতং পূর্ব মপরঞ্চ শত ত্রয়ম্।

এতৎ স্ত্রাং স্মৃকৃতে লোকে সন্ন্যাস্তস্য কুলেহস্তি যৎ” ॥

‘সন্ন্যাস্ত ব্যক্তির পূর্ববর্তী শতকুল এবং পরবর্তী তিনশত কুলের স্বর্গলাভ হয়’। ‘বরিষ্ঠো নাম-সন্ন্যাসী ব্রাহ্মণেষু দশেষপি’। ‘নামে মাত্র সন্ন্যাসীও দশজন ব্রাহ্মণের তুল্য’। তার পর

“কুলং পবিত্রং জননী কৃতার্থা বসুন্ধরা পুণ্যবতী চ তেন।

অপারসম্বিৎসুখসাগরেহস্মিন্ লীনং পরে ব্রহ্মণি যস্য চেতঃ” ॥

‘অপার সম্বিৎসুখ সমুদ্রে—পরব্রহ্মে যাহার চিত্ত বিলীন হইয়াছে তাঁহার দ্বারা কুল পবিত্র, জননী কৃতার্থা ও বসুন্ধরা পুণ্যবতী হইয়া থাকেন’।

“সন্ন্যাসের” একরূপ প্রশংসা শুনিয়া সন্ন্যাসী হওয়ার লোভ ত্যাগ করা অনেকের পক্ষেই কঠিন হয়। তাছাড়া যে কোন একটা লোককে হয়তো সমাজে কেহই জিজ্ঞাসাও করিবে না, কিন্তু কাষায় বস্ত্রধারী,

মুণ্ডিতকেশক অথবা জটাধারী দেখিলে ভারতবর্ষীয় মাত্রেরই প্রাণ ব্যাকুল হইয়া উঠে, সদৃগৃহস্থেরা তাঁহার সেবা করিতে পারিলে জীবনকে ধন্য মনে করে—সুতরাং অনেক নীচপ্রকৃতি লোভী লোক অনায়াসে ঐরূপ ভোগও সম্মানপ্রত্যাশায় সন্ন্যাসবেশধারী হইয়া থাকেন । সংসারে যিনি যতবড়ই গণ্য মাত্র বিদ্বান হউন না কেন, যতি দিগকে লজ্বন করিতে কাহারও প্রবৃত্তি হয় না—এমন কি অশঙ্কচিত্তে অন্তঃপুরের মধ্যেও তাঁহাদের স্থান দিতে দ্বিধা বোধ হয় না ; সুতরাং যতি যদি অসংযত, লোভী হন তবে তাঁহার দ্বারা কত অনিষ্টের সম্ভাবনা হইতে পারে ইহা একটু চিন্তা করিলেই বুঝা যায় । বর্তমান কালে ঐ সকল কপট সন্ন্যাসীর দ্বারা কত সংকুলোদ্ভব গৃহস্থই যে বিড়ম্বিত হইতেছেন, তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না । হয় ! ঔষধ দিতে পারিলেই কি সন্ন্যাসী হওয়া যায়, না ভেঙ্কি দেখাইয়া ভাল মানুষের চোখে ধূলা নিক্ষেপ করিতে পারিলেই পরমার্থলাভ হয় ? যাহারা স্বকৰ্ম্মদ্বারা এইরূপে যথার্থ ত্যাগী দিগের প্রতিও অশ্রদ্ধা আনিয়া দিতেছেন—তাঁহাদের কৰ্ম্মফলের ভীষণতার কথা ভাবিয়া আমার প্রাণে আতঙ্কের সঞ্চার হয় ।

যদিও শ্রুতিতে আছে ‘যদহরেব বিরজেৎ তদহরেব প্রব্রজেৎ’ যে দিনেই তীব্র বৈরাগ্যের উদয় হইবে সেই দিনই সন্ন্যাস গ্রহণ করিবে’ কিন্তু তীব্র বৈরাগ্য হইলে তবে তো ! তীব্র বৈরাগ্য কয় জনের উদয় হয় ? যাহাদের সাধনলব্ধ জ্ঞান দ্বারা মনের ময়লা ধুইয়া গিয়াছে, গুভকৰ্ম্মের অনুষ্ঠানের দ্বারা অশুভ বাসনাক্ষয় হইয়া ‘অন্তঃকরণ নিৰ্ম্মল হইয়াছে—তাঁহাদের হৃদয়েই এই জগতের

ক্ষণিকত্ব ও অসারত্ব উপলব্ধি হয় ; তাঁহারা ই হাড় মাসের মায়া ত্যাগ করিয়া “মনের মানুষের” অনুসন্ধানে ব্যাকুল হইয়া পড়েন । স্নতরাং বাসনাশুদ্ধি যতক্ষণ না হয় ততক্ষণ অপেক্ষা করিতে হইবে, ততক্ষণ ভগবৎ-প্রীতির জন্ত কৰ্ম্ম করিতে হইবে ; অনেক তপস্যা করিলে, অনেক মাথা খোঁড়া খুঁড়ি করিলে, তবে প্রকৃত যোগ্যতালাভ হয় । তাহার পূর্বে বৈরাগ্য গ্রহণ “নাম সন্ন্যাস” মাত্র । কখন মানুষ ইহকৃত কৰ্ম্মের জন্ত পাপপুণ্যভাগী হয় না ? কখন প্রকৃত সন্ন্যাসের অধিকার হয় ? যখন

“যত্ত্বাভ্রতিরেব সাদাভ্রতৃপ্তশ্চ মানবঃ ।

আভ্রতেব চ সন্তুষ্টস্তস্য কার্যং ন বিদ্যতে” ॥

‘যিনি আভ্রাতেই প্রীত, আভ্রাতেই তৃপ্ত এবং আপনার মধ্যেই আপনি ভোর তাঁহার পক্ষে কর্তব্যাকর্তব্য আর কিছুই নাই’ । নচেৎ যাহাদের মন ইহাতে বিষয়-বাসনা পরিত্যক্ত হয় নাই, অথচ তাঁহারা আগেই কৰ্ম্ম ত্যাগ করিয়া বসিয়া আছেন, তাঁহাদের আচরণকে ভগবান্ কপটাচার বলিয়াছেন । কৰ্ম্ম না করিলে কৰ্ম্মপাশ ছিন্ন হইবার নহে ।

‘ন চ সন্ন্যাসনাদেব সিদ্ধিং সমধিগচ্ছতি’ ।

স্নতরাং মনুর মতে ক্রমশঃ আশ্রম ইহাতে আশ্রমাস্তরের কর্তব্য শেষ করিয়া সন্ন্যাস গ্রহণই যুক্তিযুক্ত । ইহাতে পতনের সম্ভাবনা কম থাকে । তবে তীব্র বৈরাগ্যবান পুরুষের কথা স্বতন্ত্র ইহা আমি পূর্বেই বলিয়াছি ।

তবে মনুরও ২।১টি স্থান পড়িলে এই ধারণা হয় যে তাঁহার

‘মতেও গৃহস্থাশ্রম সমাপ্তির পরই কেহ কেহ ইচ্ছা করিলে বানপ্রস্থাশ্রম অবলম্বন না করিয়া, একেবারে শিখামৃত্যাগ করিয়া পরিব্রজ্যাশ্রম গ্রহণ করিতে পারেন। এই পরিব্রাজকেরা সন্ন্যাসীরই অনুরূপ। বোধ হয় গৃহস্থালী করিতে করিতে যে দ্বিজের চিত্তে বৈরাগ্যের প্রচণ্ড অনল জলিয়া উঠিত—তাহার আর তৃতীয় আশ্রম লইবার আবশ্যক হইত না। তাহার কন্মপাশ ছিন্নই হইয়া গিয়াছে, সুতরাং কন্মপাশকে শিথিল করিবার জন্ত তৃতীয় আশ্রমের নিয়মনিষ্ঠা তাহার পক্ষে অনাবশ্যক। মনু বলিতেছেন

“প্রাজাপত্যং নিরূপ্যেষ্টিং সৰ্ব্বেবেদ সদক্ষিণাম্” ।

আত্মত্যাগীন্ সগারোপ্য ব্রাহ্মণঃ প্রব্রজেদ্ গৃহাং” ॥

“যো দত্ত্বা সৰ্ব্ভূতেভ্যঃ প্রব্রজত্যভয়ং গৃহাং ।

তস্ত তেজোময়া লোকা ভবন্তি ব্রহ্মবাদিনঃ ॥”

‘প্রজাপতিত্যাগ সমাধা করিয়া, সৰ্ব্বশ্ব দক্ষিণান্ত করিয়া, আত্মাতে অগ্নি আধান পূর্বক গৃহ হইতে প্রব্রজ্যা করিবেন ; যিনি সৰ্ব্ভূতে অভয়দান করিয়া গৃহ হইতে প্রব্রজ্যা করেন, সেই ব্রহ্মবাদী ব্যক্তি তেজোময় লোক সকল লাভ করেন’ ।

চতুর্থ আশ্রম লইতে
সাধারণতঃ মনু কখন
বলিয়াছেন ?

“বনেযু তু বিহৃত্যেবং তৃতীয়ং তপস্যায়ুষঃ ।

চতুর্থমায়ুষো ভাগং ত্যক্ত্বা সঙ্গান্ পরিব্রজেৎ” ॥

“আশ্রমাদাশ্রমং গত্বা হতহোমো জিতেন্দ্রিয়ঃ ।

ভিক্ষাবলিপরিশ্রান্তঃ প্রব্রজন্ প্রেত্য বর্দ্ধতে” ॥

‘মৃত্যু না হইলে এইরূপে বানপ্রস্থাশ্রমে জীবনের তৃতীয়ভাগ যাপন করিয়া, চতুর্থভাগে সৰ্বসঙ্গ পরিত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসাশ্রমের

অনুষ্ঠান করিবে । আশ্রম হইতে আশ্রমাস্তরে গমন করিয়া এবং তত্তৎ আশ্রমে অগ্নিহোত্রাদি হোম সমাধান করিয়া ভিক্ষাদান বা বলিদানাদি কৰ্ম্মে শ্রান্ত হইলে পর, সন্ন্যাসাশ্রম গ্রহণ করিলে পরলোকে অভ্যুদয় লাভ করা যায়’ ।

সন্ন্যাসাশ্রমের “আগাণাদভিনিক্ষান্তঃ পবিত্রোপচিহ্নো মুনিঃ ।

নিয়ম । সমুপোঢ়েষু কামেষু নিরপেক্ষঃ পরিত্রজ্ঞেং” ॥

এক এব চরেন্নিত্যং সিদ্ধার্থমসহায়বান্ ।

সিদ্ধিমেকস্ত সম্পশ্চন্ ন জহাতি ন হীয়তে” ॥

“অনগ্নিরনিকেতঃ শ্রাদ্ গ্রামমন্নার্থমাশ্রয়েং ।

উপেক্ষকোহসঙ্গশ্লকো মুনির্ভাবসমাহিতঃ” ॥

• ‘গৃহ হইতে নিক্ষান্ত হইয়া পবিত্র দণ্ড কমণ্ডলু প্রভৃতি সঙ্গে লইয়া, কান্যবিষয় উপস্থিত থাকিলেও তাহাতে আত্মশূন্য হইয়া, মৌনাবলম্বন পূর্বক পরিত্রাজক ধৰ্ম্মের আচরণ করিবে । সর্বসঙ্গ-রহিত হইলে সিদ্ধিলাভ হয় জানিবে । আত্মসিদ্ধির জন্ত তখন অসহায় অবস্থায় নিত্য একাকী বিচরণ করিবেন ; যিনি সঙ্গশূন্য হইয়া বিচরণ করেন, তিনি কাহাকেও ত্যাগ করেন না অথবা কাহা কর্তৃক পরিত্যক্ত হন না । সন্ন্যাসাশ্রমে অগ্নিহীন, বাসহীন ব্যাধিপ্রতিকারের উপেক্ষাকারী, স্থিরমতি, এবং সদা ব্রহ্মভাবে সমাহিত হইয়া অরণ্যে যাপন করিবেন ; কেবল ভিক্ষার জন্ত গ্রামের আশ্রয় লইবেন’ ।

যতি কখনও কোথায় “বিধূমে সন্নমুঘলে ব্যঙ্গারে ভুক্তবর্জ্জনে ।

ভিক্ষা সংগ্রহ করিবেন । বৃত্তে শবাবসম্পাতে ভিক্ষাং নিত্যং যতিশচরেং” ।

“গৃহস্থের গৃহে পাকধুম বিগত হইলে, উদুখল-মুখলের কার্যা সমাপ্ত হইলে, পাকাগ্নি নির্বাপিত হইলে, গৃহস্থ পর্য্যন্ত সমুদায় লোকের আহার সমাপন ও আহারের উচ্ছিষ্ট পত্রাদি ফেলিলে, অর্থাৎ দিবসের অপরাহ্ন ভাগে যতি ভিক্ষাচরণ করিবেন’ ।

“ন তাপসৈব্রাক্ষণৈর্বা বয়োভিরপি বা ঋতিঃ ।

আকীর্ণং ভিক্ষুকৈর্বাক্ষৈরাগারমুপসংব্রজেৎ” ॥

‘যে গৃহস্থের ভবন—বানপ্রস্থ, অথাত্ত ব্রাহ্মণ, ভক্ষণশীল কুকুর বা অপর কোন ভিক্ষার্থীর দ্বারা ব্যাপ্ত হইয়াছে এতাদৃশ গৃহস্থের গৃহে ভিক্ষা কামনায় যতির গমন করিতে নাই’ ।

যতির ইন্দ্রিয় জয় “অলাভে ন বিবাদী শ্রান্নাভেচৈব ন হর্ষয়েৎ ।

ও সাধনা । প্রাণ যাত্রিকমাত্রঃ শ্রান্নাত্রাসঙ্গাধিনির্গতঃ” ॥

‘ভিক্ষাদির অলাভে বিষম হইবেন না, লাভেও আহ্লাদিত হইবেন না ; যাহাতে প্রাণযাত্রা মাত্র চলিয়া যায় এইরূপ করিবেন ; অপরাপর ব্যবহার্য্য দ্রব্যের আসক্তি হইতেও মুক্ত থাকিবেন’ ।

“অতিবাদাংস্তিতিক্ষেত নাবমন্ত্ৰেত কঞ্চন ।

ন চেমং দেহমাপ্রিত্য বৈরং কুর্কীত কেনচিৎ” ॥

‘অতিশয়োক্তি বা অপমানজনক বাক্য সকল সহ্য করিয়া থাকিবেন ; কাহাকেও অপমান দ্বারা পরাভব করিবেন না; এই ক্ষণভঙ্গুর দেহ ধারণ করিয়া কাহারও সহিত শত্রুতা করিবেন না’ ।

(ইহা সংসারী জীবনের পক্ষেও অমৃত স্বরূপ) ।

“অধ্যাত্মরতিরাসীনো নিরপেক্ষো নিরামিষঃ ।

আত্মনৈব সহায়েন সুখার্থী বিচরেদিহ” ॥

‘সর্বদা ব্রহ্মধ্যানপর হইয়া আসীন থাকিবেন ; কোন বিষয়ের অপেক্ষা রাখিবেন না ; সর্ব বিষয়ে নিস্পৃহ হইবেন ; কেবল আত্মসহায়ে একাকী নোঁক্ষার্য্য হইয়া ইহ সংসারে বিচরণ করিবেন’ ।

“সূক্ষ্মতাক্ষানবিক্ষেপ যোগেন পরমাত্মনঃ ।

দেহেষু চ সমুৎপত্তিমুক্তমেতদধমেষু চ” ॥

‘যোগের দ্বারা পরমাত্মার অন্তর্যামিত্ব, নিরবয়বত্বাদি সূক্ষ্ম স্বরূপের উপলব্ধি করিবেন এবং কি উত্তম কি অধম সর্ব দেহে যে তাঁহার অধিষ্ঠান আছে ইহা অনুচিন্তন করিবেন’ ।

“অহুরাত্রা চ যান্ জন্তুন হিনস্ত্যজ্ঞানতো যতিঃ ।
যতিদেয় প্রায়শ্চিত্ত ।

তেবাং স্নাত্বা বিগুহ্যার্থং প্রাণায়ামমঘাচরেৎ” ॥

‘যতির। অজ্ঞান বশতঃ দিব্যাত্রির মধ্যে যে সকল প্রাণী বিনাশ করেন, সেই পাপ বিগুহ্য জন্তু স্নান করিয়া ছয়বার প্রাণায়াম করিবেন ।’

প্রাণায়াম করিবার “দহন্তে ধায়মানানাং ধাতুনাং হি যথা মলাঃ ।

প্রয়োজন কি ? তথৈজিয়াগাং দহন্তে দোষাঃ প্রাণশ্চ নিগ্রহাৎ ॥”

‘ক্লেশজ রজতাদি ধাতুর মল সকল, অগ্নির দ্বারা উত্তপ্ত হইলে যেমন দূরীভূত হয়, তদ্রূপ প্রাণায়াম দ্বারা প্রাণবায়ুর নিগ্রহ করিলে ইন্দ্রিয়গণের সমুদায় দোষ দগ্ধ হইয়া যায় ।’

চিন্তাবিকার ও অনীশ্বর

ভাব সকল দূর করিবার “প্রাণায়ামৈর্দহেদোষান্ ধারণাভিঃ চ কিম্বিষম্ ।

উপায় প্রাণায়াম, ধ্যান প্রত্যাহারেণ সংসর্গান্ ধ্যানেনানীশ্বরান্ গুণান্” ॥
ধারণা ইত্যাদি ।

‘প্রাণায়াম দ্বারা ইন্দ্রিয় বিকারাদি দোষ সকল দূর করিবে ; ধারণা (স্থান বিশেষে চিত্তবন্ধ রূপ) দ্বারা পাপ সকল (অর্থাৎ মনের বিক্ষিপ্তাবস্থা) নষ্ট করিবে ; প্রত্যাহার দ্বারা বিষয় সংসর্গ (ইন্দ্রিয় ভোগ্য বিষয়ে আসক্তি) হইতে দূরে থাকিতে চেষ্টা করিবে এবং ধ্যানের দ্বারা অনীশ্বর ভাব সকলকে (অশ্রদ্ধা, অভক্তি প্রভৃতি) জয় করিবে ।’

যতির সংসার গতি প্রাপ্তি

হইবার সম্ভাবনা নাই

কেন ?

“সমাগদর্শন সম্পন্নঃ কস্মিভির্ন নিবধ্যতে ।

দর্শনেন বিহীনস্ত সংসারং প্রতিদ্যতে” ॥

‘ধ্যানযোগে সম্যক আত্মদর্শন সম্পন্ন ব্যক্তি পাপ ও পুণ্য কস্ম দ্বারা সংসার বন্ধনে পতিত হন না ; আত্মদর্শন হীন ব্যক্তিই সংসার গতি প্রাপ্ত হয়’ ।

মুক্ত সন্ন্যাসী ও

ভগবন্তের লক্ষণ ।

“সন্তুষ্টঃ সততং যোগী যতাত্মা দৃঢ়নিশ্চয়ঃ ।

ময্যর্পিতমনোবুদ্ধির্যো মে ভক্তঃ স মে প্রিয়ঃ ॥”

“যস্মান্নোদ্বিজতে লোকো লোকান্নোদ্বিজতে চ যঃ ।

হর্ষামর্ষভয়োদ্বৈগৈর্গুণ্ডিতো যঃ স চ মে প্রিয়ঃ ॥”

“অনপেক্ষশ্চিদক্ষ উদাসীনো গতব্যথঃ ॥”

“সমদুঃখস্থঃ স্বস্থঃ সমলোষ্ট্রাশ্মকাঞ্চনঃ ।

তুল্যপ্রিয়াপ্রিয়ো ধীরস্তল্যানিন্দাত্মসংস্তুতিঃ ॥”

“মানাপমানয়োস্তল্য স্তল্যো মিত্রারিপক্ষয়োঃ ।

সর্বীরস্ত পরিত্যাগ গুণাভীতঃ স উচ্যতে ॥”

(ভগবদ্গীতা ১২শ প ১৪শ অধ্যায় দেখুন)

“কপালং বৃক্ষমূলানি কুচেলমসহায়তা ।

সমতা চৈব সৰ্ব্বশ্মিন্নেতন্মুক্তশ্চ লক্ষণম্” ॥

“নাভিনন্দেত মরণং নাভিনন্দেত জীবিতম্ ।

কালমেব প্রতীক্ষেত নির্দেশং ভূত্যকো যথা ॥”

‘মৃগায় শরাবাদি ভিক্ষা পাত্র, বাসের জন্ত বৃক্ষ মূল, জীর্ণ কোপিনাদি বসন, অসহায় ভাবে একাকী অবস্থান, সর্বত্রই সমদৃষ্টি—এই সকল মুক্তের লক্ষণ ।’

‘যদি জীবন বা মরণ কিছুই কামনা করিবেন না, ভূত্য যেমন প্রভুর নির্দেশের জন্ত প্রতীক্ষা করে, তদ্রূপ তিনি কালের প্রতীক্ষা করিয়া থাকিবেন ।’

সন্ন্যাসীর তীর্থ । “তপস্তীর্থং ক্ষমাতীর্থং তীর্থমিন্দ্রিয়নিগ্রহঃ ।

সৰ্ব্বভূতদয়া তীর্থং ধ্যানং তীর্থমমুক্তমম্” ॥

‘তপশ্চা, ক্ষমা, ইন্দ্রিয় নিগ্রহ, জীবগণের প্রতি মোক্ষোপদেশরূপ দয়া, এবং ধ্যানাভ্যাসই সন্ন্যাসীর পক্ষে পরম তীর্থ স্বরূপ’ ।

সন্ন্যাসীর কৰ্ম্মযোগ । “ধ্যানং শৌচং তথা ভিক্ষা নিত্যমেকান্তশীলতা ।

যতেশ্চত্বারি কৰ্ম্মাণি পঞ্চমং নোপপদ্যতে ॥”

‘যত্ন, শৌচ, ভিক্ষা এবং একান্তে বাস এই চারিটা ব্যতীত সন্ন্যাসীর পক্ষে পঞ্চম বলিয়া আর কোন কৰ্ম্ম নাই ।

পরিশিষ্ট ।

(মনুকথিত কতকগুলি উৎকৃষ্ট উপদেশ)।

“ধৃতিঃ ক্ষমা দমোহস্তেয়ং শৌচমিন্দ্রিয়নিগ্রহঃ ।
ধর্মের লক্ষণ ।

ধী বিদ্যা সত্যমক্ৰোধো দশকং ধর্মলক্ষণম ॥

‘ধৃতি, ক্ষমা, দম, অস্তেয়, শৌচ, ইন্দ্রিয়নিগ্রহ, ধী, বিদ্যা, সত্য এবং অক্ৰোধ এই দশটি ধর্মের লক্ষণ’।

“বেদোদিতং স্বকং কৰ্ম নিত্যং কুর্যাদতদ্রিতঃ ।
ধর্মলাভের উপায় ।

তচ্ছি কুর্স্বন্থ যথাশক্তি প্রাপ্নোতি পরমাং গতিম্” ।

‘যাবজ্জীবন নিরলস হইয়া স্ব স্ব আশ্রম বিহিত বেদোক্ত কৰ্ম ও কর্তব্যাদি যথাশক্তি অনুষ্ঠান করিলেই দ্বিজ পরমাগতি লাভ করিয়া থাকেন’ ।

ধর্মকে জানিবার “আর্ষং ধর্মোপদেশঞ্চ বেদশাস্ত্রাবিরোধিনা ।

উপায় । যন্তর্কেণানুসন্ধে স ধর্মং বেদ নৈতরঃ ॥”

‘বেদ এবং বেদমূলক ধর্মোপদেশ, যিনি বেদ শাস্ত্রের অবিরোধী তর্ক দ্বারা অনুসন্ধান করেন, তিনিই ধর্মকে জানিতে পারেন, অপরে নহে’ ।

ধর্মলাভের “অর্থ কামেধসক্তানাং ধর্মজ্ঞানং বিধীয়তে ।

অধিকারী । ধর্মং জিজ্ঞাসমানানাং প্রমাণং পরমং শ্রুতিঃ” ॥

‘অর্থ ও কামে আসক্তি শূন্য ব্যক্তিগণেরই ধর্মজ্ঞান হয়। ধর্ম জিজ্ঞাসু ব্যক্তিগণের বেদই প্রকৃষ্ট প্রমাণ ।’

পরম ধর্ম কি ? “বেদমেবাভ্যাসেন্নিত্যং যথাকালমতদ্রিতং ।

তং হ্যশ্রাহুঃ পরং ধর্মং ধর্মমুপধম্বোহশ্র উচ্যতে ॥”

‘নিরলস হইয়া প্রতিদিনই প্রণব গায়ত্রীাদি বেদাভ্যাস করিবে ।
ইহাই পরম ধর্ম ; অথ্য যাহা কিছু তাহাকে উপধর্ম বলা চলে ।’

ধর্ম পালনে ও “বেদাভ্যাসেন সততং শৌচেন তপসৈবচ ।

সদাচারে জাতিস্মরত্ব । অদ্রোহেণ চ ভূতানাং জাতিং স্মরতি পৌর্ষিকীম্” ॥

‘সতত বেদাভ্যাস (প্রণব, গায়ত্রী জপ) বাহ্যস্তর শৌচ, তপশ্চা এবং সর্বজীবে মৈত্রী ভাব, এই সকল অনুষ্ঠানে দ্বিজ “জাতিস্মর” হন ।’

জাতিস্মর হওয়ার কল “পৌর্ষিকীং সংস্মরন্ জাতিং ব্রহ্মৈবাভ্যশ্রুতে পুনঃ
বৈরাগ্য ইত্যাদি । ব্রহ্মাভ্যাসেন চাজস্মনস্তং সুখমশ্নুতে ॥”

‘জাতিস্মরত্ব লাভ হইলে বৈরাগ্যোদয় হইয়া সংসার বন্ধন ছিন্ন হয় ; তিনি তখন মোক্ষকহেতু ব্রহ্মলাভের চেষ্টা করেন এবং বেদাভ্যাস বলে ব্রহ্মলাভ করিয়া অজস্র মধ্যে ব্রহ্মানন্দ উপভোগ করেন ।’

শয্যাভ্যাগ ও “ব্রাহ্মে মুহূর্ত্তে বুধ্যত ধর্মার্থৌ চানুচিন্তয়েৎ ।

তদনন্তর কর্তব্য । কায়ক্লেশাংশ্চ তন্মূলান্ বেদতত্ত্বার্থমেব চ” ॥ ৪ অঃ ।

‘ব্রাহ্ম মুহূর্ত্তে (রাত্রির শেষ প্রহরে) জাগরিত হইলে । জাগরিত হইয়া ধর্ম ও অর্থ এবং বিরূপ কায়ক্লেশে তাহা লভ্য ইহা চিন্তা করিবে এবং বেদতত্ত্বার্থ নিরূপণ করিবে’ ।

“উথাবাবশুকং কৃদ্ধা কৃতশৌচঃ সমাহিতঃ ।

শৌচ ও সন্ধ্যা

পূর্বাং সন্ধ্যাং জপংস্তিষ্ঠেৎ স্বকালে চাপরাং চিরম্” ॥

‘তদনন্তর শয্যা হইতে উঠিয়া আবশ্যক মল মূত্র ত্যাগ করিয়া শুচি হইয়া সমাহিত মনে প্রাতঃ সন্ধ্যা ও গায়ত্রী জপ করিবে এবং অপর সন্ধ্যা কালেও গায়ত্রী জপ করিবে’ ।

সন্ধ্যাবল্লনাদি ঋষয়ো দীর্ঘসঙ্কতাদীর্ঘমায়ুরবাধু যুঃ ।

করার ফল ।

প্রজ্ঞাং যশশ্চ কীর্ত্তিঞ্চ ব্রহ্মবর্চসমেব চ” ॥

‘ঋষিগণ দীর্ঘকাল ধরিয়া সন্ধ্যা করেন বলিয়া দীর্ঘ আয়ুঃ, প্রজ্ঞা, যশ, কীর্ত্তি এবং ব্রহ্মতেজ লাভ করেন’ ।

যোহধীতেহহ্নাহ্নেতাং ত্রীণি বর্ষাণ্যতন্দ্রিতঃ ।

গায়ত্রী জপের ফল ।

স ব্রহ্ম পরমভ্যোতি বায়ুভূতঃ খমুর্ভিমান্” ॥

“যে পাকযজ্ঞাশ্চত্বারো বিধিযজ্ঞসমম্বিতাঃ ।

সর্বৈ তে জপযজ্ঞশ্চ কলাং নাইন্তি ষোড়শীম্” ॥

“জপো নৈব তু সংসিদ্ধে ব্রাহ্মণো নাত্র সংশয়ঃ ।

কুর্যাদত্নম বা কুর্যান্মৈত্রো ব্রাহ্মণ উচ্যতে” ॥

“যিনি প্রতিদিন নিরলস হইয়া তিন বৎসর যাবৎ প্রণব ও ব্যাহতি যুক্ত ত্রিপদা গায়ত্রী জপ করেন, তিনি পরম ব্রহ্মলাভ করেন । বায়ুর ত্রায় তিনি যথেষ্ট বিচরণ করিতে পারেন এবং আকর্ষণের ত্রায় সর্বব্যাপী হইয়াও নির্লিপ্ত থাকেন । দেব, ভূত, মনুষ্য এবং পিতৃ—এই যে চারিট মহাযজ্ঞ ইহাদের সহিত যদি দশপৌর্ণমাसादि সমুদায় বেদবিহিত যজ্ঞ যোগ করা যায় তথাপি ইহাদের সমগ্র পুণ্যফল ও ব্রহ্মযজ্ঞরূপ জপযজ্ঞের ষোড়শ ভাগেরও এক ভাগ

হয় না ।^১ জ্যোতিষ্টোমাদি অষ্ট কোন বৈদিক কার্য্য করুন আর নাই করুন ব্রাহ্মণ কেবলমাত্র জপ বলে সিদ্ধিলাভ করিবেন, ইহাতে আর সংশয় নাই’ ।

“মঙ্গলাচারযুক্তঃ শ্রাৎ প্রযতাত্মা জিতেন্দ্রিয়ঃ ।
সদাচারী, জিতেন্দ্রিয় ও জপেচ্ছ জুহুয়াক্ষেব নিত্যমগ্নিমতদ্রিতঃ”॥
গায়ত্রী জপকারীর মঙ্গলাচারযুক্তানাং নিত্যঞ্চ প্রযতাত্মানাং ।
বিনাশ হয় না । জপতাং জুহুতাং চৈব বিনিপাতো ন বিদ্যতে”॥

‘সদাই মঙ্গলাচার যুক্ত হইবে, বাহিরে ও অন্তরে সদা শুচি থাকিবে ; জিতেন্দ্রিয় হইবে এবং আলস্য শূন্য হইয়া গায়ত্রী জপ ও অগ্নিতে বিহিত হোম করিবে । মঙ্গলাচারযুক্ত, নিত্য সংযতাত্মা, জপ হোম কারী জনের বিনিপাত হয় না’ ।

প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি “প্রবৃত্তং কৰ্ম্মসংসেবা দেবানামেতি সাম্যতাম্ ।
ধৰ্ম্মের ফল । নিবৃত্তং সেবমানন্তু ভূতাত্ম্যোতি পঞ্চ বৈ”॥

‘প্রবৃত্ত কৰ্ম্মের সম্যক অনুষ্ঠানে দেবতাদিগেরও সমান হওয়া যায় । আর নিবৃত্ত কৰ্ম্মাভ্যাসে পঞ্চভূতকেও অতিক্রম করা যায় অর্থাৎ মোক্ষলাভ হয়’ ।

নিবৃত্তিার্হু বা মোক্ষ “বেদাভ্যাসস্তপো জ্ঞানমিन्द्रিয়াণাঞ্চ সমযমঃ ।

সাধনের ক্রম । অহিংসা গুরুসেবা চ নিঃশ্রেয়সকরং পরম্”॥

‘বেদাভ্যাস, তপস্যা, জ্ঞান, ইন্দ্রিয়সংযম, অহিংসা ও গুরুসেবা এই সকল কৰ্ম্ম মোক্ষসাধন’ ।

“তপো বিদ্যা চ বিপ্রস্ত নিঃশ্রেয়সকরং পরম্ ।

তপসা কিঞ্চিৎ হস্তি বিদ্যায়ামৃতমশ্নুতে”॥

তপস্তা এবং আত্মজ্ঞান ব্রাহ্মণের প্রথম মোক্ষসাধন।' তপস্তা দ্বারা পাপ নষ্ট হয় এবং আত্মজ্ঞান দ্বারা অমৃতলাভ করা যায়'।

“সর্বেষামপি চৈতেষামাত্মজ্ঞানং পরং স্মৃতম্।

তদ্ব্যগ্রাং সর্ববিদ্যানাং প্রাপ্যতে হমৃতং ততঃ”॥

‘এই সকল মোক্ষ সাধন কর্মের মধ্যে আত্মজ্ঞানই শ্রেষ্ঠ, উহা সকল বিদ্যার মধ্যে প্রধান এবং উহা হইতেই মোক্ষলাভ হয়।’

আত্মজ্ঞানীর “সর্বভূতেষু চাত্মানং সর্বভূতানি চাত্মনি।
ব্রহ্মজ্ঞান লাভ। সমং পশুনাশ্বযাজী স্বারাজ্যমধিগচ্ছতি”॥

‘আত্মযাজী সকল ভূতে আপনার আত্মাকে সমভাবে দেখেন এবং নিজ আত্মার মধ্যে সর্বভূতের অবস্থান জানিয়া ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করেন’।

“খং সন্নিবেশয়েৎ খেষু চেষ্টনস্পর্শনেহনিলম্।
আত্মজ্ঞানীর সাধন। পক্তি দৃষ্টোঃ পরং তেজঃ স্নেহেহপো গাঞ্চ মূর্তিষু”
“মনসীন্দুং দিশঃ শ্রোত্রে ক্রান্তে বিষ্ণুং বলে হরম্।
বাচাগ্নিং মিত্রমুৎসর্গে প্রজনে চ প্রজাপতিম্”॥

‘অগ্রে দেহাকাশে বাহ্যাকাশ, চেষ্টা-স্পর্শের কারণ, দৈহিক বায়ুতে বাহু বায়ু, অন্নপাককারী ও চক্ষুর তেজে বাহুতেজ, দেহস্থ জলে বাহিজল, শারীরিক পার্থিবাংশে বাহু পার্থিব মূর্তি সকল; মনে চন্দ্র, শ্রোত্রে দিক্, পাদেক্লিয়ে বিষ্ণু, বলে হর, বাগিক্লিয়ে অগ্নি, পারিক্লিয়ে মিত্র এবং উপস্থে প্রজাপতি সন্নিবেশিত ভাবনা দ্বারা উহাদের একত্ব সাধন করিবে’।

“প্রশাসিতারং সর্বেষামনীয়াংসমণোরপি ।

রুক্ষাভং স্বপ্নধীগম্যাং বিদ্যাং তং পুরুষং পরম্”॥

‘পরে সকলের যিনি নিয়ন্তা, অণু হইতেও যিনি অণু, প্রকাশ স্বরূপ সমস্ত ইন্দ্রিয় উপরম হইলেও যেমন স্বপ্নে মনের দ্বারা বস্তু দৃষ্ট হয় তদ্রূপ যিনি ইন্দ্রিয়াতীত হইয়াও প্রসন্ন মনোবুদ্ধির গোচর সেই পরম পুরুষকে ধ্যান করিবে’।

“এতমেকে বদন্ত্যগ্নিং মনুমন্ত্রে প্রজাপতিম্ ।

ইন্দ্রমেকে পরে প্রাণমপরে ব্রহ্ম শাস্ত্বতম্” ॥

“সেই পরম পুরুষকে কেহ অগ্নি, কেহবা প্রজাপতি মনু, কেহ ইন্দ্র, কেহ প্রাণ এবং কেহবা সচ্চিদানন্দময় রূপে উপাসনা করেন ।”

“এবং যঃ সর্বভূতেষু পশুত্যাঙ্গানমাঙ্গনা ।

স সর্বসমতামেত্য ব্রহ্মাভোতি পরং পদম্” ॥

‘এইরূপে যিনি আত্মদ্বারা সর্বভূতে আত্মদর্শন করেন, তিনি সর্ব সমতা প্রাপ্ত হইয়া পরমপদ রূপ ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হন’ ।

“ইন্দ্রিয়াণাং বিচরতাং বিষয়েষপহারিষু ।

ইন্দ্রিয় সংযম ।

সংযমে যত্নমতিষ্ঠেদ্বিদ্বান্ যন্তেব বাজিনাম্” ॥

‘সারথি যেমন অশ্বগণকে সংযত রাখে, বিদ্বান্ জন তদ্রূপ আকর্ষণশীল বিষয় সমূহে স্বতঃই ধাবমান ইন্দ্রিয়গণকে সুসংযম করিতে চেষ্টা করিবেন’ ।

“ইন্দ্রিয়ার্থেষু সর্বেষু ন প্রসজ্জ্যেত কামতঃ ।

অতিপ্রসক্তিধৈতেষাং মনসা সন্নিবর্তয়েৎ” ॥

‘ইচ্ছা করিয়া কোন ইন্দ্রিয় বিষয়ে আসক্ত হইবে না । কোন বিষয়ে অত্যন্ত প্রসক্ত হইলে মনোবল দ্বারা ইন্দ্রিয়কে নিবৃত্ত করিবে’ ।

“শ্রদ্ধা স্পৃহা চ দৃষ্টা চ ভুক্তা শ্রাদ্ধা চ যো নরঃ ।
ব্রিতেন্দ্রিয় কে ?

ন হৃষ্যতি গ্নায়তি বা ন বিজ্ঞেয়ো জিতেন্দ্রিয়ঃ” ॥

‘স্ততি বাক্যই বলুক বা নিন্দা বাক্যই বলুক, সুখ স্পর্শই কিছু হ’ক বা দুঃখ স্পর্শই কিছু হ’ক ; সুদর্শন বা কুদর্শনই হ’ক, স্বাদ বা দুঃস্বাদ ভোজনই হ’ক, সুগন্ধ বা দুর্গন্ধ যুক্তই হ’ক কিছুতেই যাহার চিত্তে হর্ষ বা বিষাদ উৎপন্ন করিতে পারে না তিনিই জিতেন্দ্রিয়’ ।

“ইন্দ্রিয়াণামন্ত সর্বেষাং যদ্যেকং ক্ষরতীন্দ্রিয়ম্ ।

তেনাস্ত ক্ষরতি প্রজ্ঞা দত্তে: শাস্ত্রাদিবোধকম্” ॥

‘চন্দ্র পাত্র একটি ছিদ্র দোষেও যেমন জলমগ্ন হয়, তদ্রূপ একটি ইন্দ্রিয়ও স্থলিত হইলে পরম জ্ঞানকে নষ্ট করিয়া দেয়’ ।

“বেদান্তাগ্রাণ্যশ্চ যজ্ঞাশ্চ নিয়মাশ্চ তপাংসি চ ।

ন বিপ্র দুষ্টভাবস্ত সিদ্ধিং গচ্ছন্তি কহিচিৎ” ॥

‘বেদ বল, দান বল, যজ্ঞ, নিয়ম, তপস্বাদি যে কোন ‘পূর্ণ্যকর্ষ বল, এ সকল বিষয়াসক্ত দুষ্ট বুদ্ধি ব্যক্তিকে কখনই সিদ্ধি প্রদানে সমর্থ নয়’ ।

ভোগনিবৃত্তিতে । “ন তথৈতানি শক্যন্তে সংনিয়ন্তমসেবয়া ।

সংযম । বিষয়েষু প্রজুষ্ঠানি যথা জ্ঞানেন নিত্যশঃ” ॥

‘ইন্দ্রিয়গণকে বিষয়োপভোগ হইতে নিবৃত্তি করিলেই যে তাহার

সংযত হয় তাহা নহে; জ্ঞানালোচনা দ্বারাই তাহার উপশান্ত হয়' ।

ভোগে বাসনার “ন জাতু কামঃ কামানামুপভোগেন শাম্যতি ।

বুদ্ধি । হবিশা ক্লমবজ্জৈব ভুয় এবাভিবদ্ধতে ॥

‘কাম্য’ বস্তু উপভোগেই বাসনার শাস্তি হয় না, বরং ঘৃত সংযোগে অগ্নি যেমন অধিক প্রজ্বলিত হয় তদ্রূপ বিষয়ভোগে ভোগবাসনার আরও বৃদ্ধি পাইতে থাকে ।”

পরদারাত্তিগমনের “নহীদৃশ মনায়ুষ্যাং লোকে কিঞ্চন বিদ্যতে ।

বিষয় কল । বাদৃশং পুরুষস্তেহ পরদারোপসেবনম্” ॥

‘পরস্ত্রী গমনে যেমন আয়ুঃক্ষয় হয়, ইহসংসারে অত্র কোন ব্যাপারে পুরুষের তেমন আয়ুঃক্ষয় হয় না’ ।

বাক্য ব্যবহারে “ভদ্রং ভদ্রমিতি ক্রয়াদ্ভদ্রমিত্যেব বা বদেৎ ।

সংঘম । শুদ্ধবৈরং বিবাদঞ্চ ন কুর্যাৎ কেনচিৎ সহ” ॥

অভদ্র বাক্য প্রয়োগ করিলেও উত্তরে ভদ্র বাক্যই বলিবে । কাহারও সহিত নিস্প্রয়োজন শত্রুতা বা বিবাদ করিবে না’ ।

বাহেল্লিঙ্গ ও বুদ্ধির “ন পাণিপাদচপলো ন নেত্রচপলোহনুজুঃ ।

সংঘম । ন স্ত্রীদাক্ চপলশ্চৈব ন পরদ্রোহকর্ষধীঃ ॥”

‘হস্ত, পদ এবং নেত্রের চাঞ্চল্য এবং বাক্চপলতা পরিহার করিবে । সর্বদা সরল ব্যবহার করিবে এবং পরের অনিষ্ট সাধনে বুদ্ধিকে নিয়োগ করিবে না ।

সত্যবাক্য বলিবার “সত্যং ক্রয়াৎ প্রিয়ং ক্রয়ান্ন ক্রয়াৎ সত্যমপ্রিয়ম্ ।

নিয়ম । প্রিয়ঞ্চ নানৃত্যং ক্রয়াদেব ধর্মঃ সনাতনঃ ॥”

‘সত্য কথা বলিবে ; প্রিয় বাক্য বলিবে ; অপ্রিয় সত্য বলিবে না, তাই বলিয়া মিথ্যা বাক্য প্রীতিকর হইলেও তাহা বলিবে না ; ইহাই বেদসম্মত সনাতন ধর্ম’ ।

“যদ্ যৎ পরবশং কৰ্ম তৎ তদ্ যত্নেন বৰ্জ্জয়েৎ ।
কৰ্ম ।

যদ্ যদাত্মবশঞ্চ স্মৃতং তৎ তৎ সেবেত যত্নতঃ ॥”

‘যাহা কিছু পরবশ কৰ্ম, তাহা যত্নের সহিত পরিত্যাগ করিবে এবং যাহা কিছু আত্মবশ তাহা যত্নের সহিত অনুষ্ঠান করিবে ।’

“যৎ কৰ্ম কুৰ্ব্বতোহস্ত স্মৃতং পরিতোষোহস্তরাশ্মনঃ ।

তৎ প্রযত্নেন কুৰ্ব্বীত বিপরীতঞ্চ বৰ্জ্জয়েৎ ॥”

‘যে কৰ্ম করিলে অস্তরাশ্মার পরিতোষ জন্মে, সময়ে সেই কৰ্ম করাই উচিত এবং যে কৰ্ম করিলে আত্মগ্লানি উপস্থিত হয়, তাহা সৰ্ব্বতোভাবে বৰ্জন করা কর্তব্য ।’

সদাচার ও “আচারান্নভতে হায়ুরাচারাদীপ্সিতাঃ প্রজাঃ ।

কদাচারের কথা । আচারাক্ষমক্ষয়া মাচারোহন্ত্যলক্ষণম্ ॥”

‘সদাচারবান্ হইলে দীর্ঘায়ুঃ লাভ করা যায়, মনোমত সন্তুতি ও অক্ষয় ধন লাভ হয় এবং সহজাত কোন অলক্ষণ থাকিলে তাহাও নষ্ট হইয়া যায় ।’

“সৰ্ব্বলক্ষণহীনোহপি যঃ সদাচারবান্ নরঃ ।

শ্রদ্ধানোহনস্বয়শ্চ শতং বর্ষাণি জীবতি ॥”

‘কুল রেখাদি সৰ্ব প্রকার শুভ লক্ষণ হীন হইলেও যেজন সদাচারবান্, শ্রদ্ধাবান ও পরের মর্যাদা রক্ষক, তিনি শতবর্ষ জীবিত থাকেন ।’

“হুঁরাচারো হি পুরুষো লোকে ভবতি নিন্দিতঃ ।

দুঃখভাগী চ সততং ব্যাধিতোহন্নায়ুরেবচ ॥”

‘হুঁরাচার পুরুষ জনসমাজে নিন্দিত, সতত দুঃখভাগী, রোগগ্রস্ত এবং অন্নায়ুঃ হয়’ ।

অধর্মে দুঃখ । “ন সীদন্নপি ধর্ম্মেণ মনোহধর্ম্মে নিবেশয়েৎ ।

অধাশ্মিকানাং পাপানামাশু পশুন্ বিপর্য্যয়ম্” ॥

‘পাপী অধাশ্মিকদিগের আশু বিপর্য্যয় ঘটে, ইহা নিশ্চয় জানিয়া ধর্ম্মপথে থাকিয়া অভাবের দ্বারা অবসন্ন হইলেও কখন অধর্ম্মে মনোনিবেশ করিবে না’ ।

“অধর্ম্মেণৈধতে তাবৎ ততো ভদ্রাণি পশ্যতি ।

ততঃ সপদ্বান্ জয়তি সমূলদ্ব বিনশ্রুতি” ॥

‘অধর্ম্মের দ্বারা লোকে বুদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া থাকে, নানারূপ অতীষ্ট লাভ করিয়া থাকে, শত্রুদিগকেও জয় করে, কিন্তু শেষে অধর্ম্মকর্ত্তা একেবারেই উন্মূলিত হয়’ ।

অর্থব্যয়ী কে ? “অধাশ্মিকো নরো যো হি যশ্চ চাপ্যনুতং ধনম্ ।

হিংসারতশ্চ যো নিত্যং নেহাসৌ সুখমেধতে” ॥

‘যে জন অধাশ্মিক, অসত্যপথে যাহারা ধনোপায়, এবং যে সতত পরহিংসায় তৃপ্ত থাকে, সে জন এই সংসারে কোন সুখলাভে অধিকারী হয় না’ ।

সর্ব্বধা কি “নাস্তিক্যং বেদনিন্দাঞ্চ দেবতানাঞ্চ কুর্ৎসনম্ ।

বর্জনীয় ? দ্বেষং দন্তঞ্চ মানঞ্চ ক্রোধং তৈক্স্যঞ্চ বর্জ্জয়েৎ” ॥

‘নাস্তিকতা, বেদনিন্দা, দেবতাদিগের কুৎসা, দ্বেষ, দন্ত,

অভিমান, ক্রোধ এবং পাক্ষ্য এই সকল একেবারেই বর্জন করিবে’ ।

কাহার হিংসা “আচার্য্যঞ্চ প্রবক্তারং পিতরং মাতরং গুরুম্ ।
করিতে নাই । ন হিংস্তাদ্ ব্রাহ্মণান গাশ্চ সর্বাংশৈশ্চ তপস্বিনঃ” ॥

‘বেদাধ্যাপক’ গুরু, বেদের ব্যাখ্যাতা, পিতা, মাতা, গুরু, ব্রাহ্মণ, গাভী ও সর্বপ্রকার তপস্বী ইহাদিগকে কোনমতে হিংসা করিবে না’ ।

কঃ পন্থা ? “যেনাস্য পিতরো যাত যেন যাতাঃ পিতামহাঃ ।
তেন যাত্নাং সতাং মার্গং তেন গচ্ছন্ন রিষ্যতে” ॥

‘যে পথ অবলম্বন করিয়া পূর্ব পিতৃপুরুষেরা গমন করিয়াছেন, পূর্ব পিতামহগণ যে পথাবলম্বী, সেই সাধুপথ—সেই পথেই যাওয়া কর্তব্য । সে পথে গমন করিলে কাহারও নিন্দাভাজন হইতে হয় না’ ।

বেদ ও বেদজ্ঞের “যথোক্তান্তপি কৰ্ম্মাণি পরিহায় দ্বিজোক্তমঃ ।
মহিমা । আত্মজ্ঞানে শমে চ স্ত্রাদ্বেদাত্যাসে চ যত্নবান্” ॥

‘দ্বিজশ্রেষ্ঠ বরং শাস্ত্রোক্ত কৰ্ম্ম ত্যাগ করিয়াও আত্মজ্ঞান, ইন্দ্রিয়-
জয় এবং বেদাত্যাসের জন্ত যত্ন করিবেন’ ।

“পিতৃদেবমনুষ্যাণাং বেদশচক্ষুঃ সনাতনম্ ।
অশক্যঞ্চাপ্রমেয়ঞ্চ বেদশাস্ত্র মিতি স্থিতিঃ” ॥

‘বেদই পিতৃলোক দেবতা ও মনুষ্যের সনাতন চক্ষু, ইহা
‘অপৌরুষেয় ও অপ্রমেয়—ইহাই স্থির মীমাংসা’ ।

“যথা জাতবলো বহির্দহত্যাঙ্গানপি ক্রমান্ ।

তথা দহতি বেদজ্ঞঃ কৰ্ম্মজং দোষমাশ্রয়ঃ” ॥

‘যেমন জাতবল অগ্নি সজল কাঠকেও দগ্ধ করে, তদ্রূপ বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ আপনার কৰ্ম্মজনিত দোষ সকল নষ্ট করেন’ ।

“বেদশাস্ত্রার্থতত্ত্বজ্ঞো যত্র তত্রাশ্রমে বসন্ ।

ইহৈব লোকে তিষ্ঠন্ ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে” ॥

‘বেদশাস্ত্রার্থতত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তি যে কোন আশ্রমে বাস করুন না কেন, তিনি ইহলোকে থাকিয়াই ব্রহ্মত্ব লাভ করেন’ ।

উত্তরোত্তর “অজ্ঞেভ্যো গ্রহ্মিনঃ শ্রেষ্ঠাঃ গ্রহ্মিভ্যো ধারিণো বরাঃ ।

শ্রেষ্ঠত্ব । ধারিভ্যো জ্ঞানিনঃ শ্রেষ্ঠা জ্ঞানিভ্যো ব্যবসায়িনঃ” ॥

‘অজ্ঞ লোক অপেক্ষা গ্রহ্মের অধোতা শ্রেষ্ঠ ; গ্রহ্মের অধোতা অপেক্ষা যিনি গ্রহ্মোক্ত বিষয় ধারণ করিয়া রাখিয়াছেন তিনি শ্রেষ্ঠ ; ধারণকারী অপেক্ষা যাহার তাহাতে জ্ঞান জন্মিয়াছে তিনি শ্রেষ্ঠ এবং জ্ঞানী অপেক্ষা যিনি সেই জ্ঞানানুযায়ী কৰ্ম্মানুষ্ঠান করেন, তিনি শ্রেষ্ঠ ।’

“ঋষিযজ্ঞং দেবযজ্ঞং ভূতযজ্ঞঞ্চ সৰ্ব্বদা ।

পঞ্চ ব্রহ্মযজ্ঞ

নৃযজ্ঞং পিতৃযজ্ঞঞ্চ যৈশাশক্তি ন হাপয়েৎ” ॥

• ‘ঋষিযজ্ঞ অর্থাৎ বেদাধ্যয়ন, দেবযজ্ঞ অর্থাৎ হোম, ভূতযজ্ঞ অর্থাৎ জীবজন্তুকে খাদ্য দান ; নৃযজ্ঞ অর্থাৎ অতিষিসংকার (মনুষ্যের সেবা) এবং পিতৃযজ্ঞ বা তর্পণ শ্রাদ্ধাদি—এই পঞ্চ যজ্ঞের সৰ্ব্বদা অনুষ্ঠান করিবে ; শক্তি থাকিলে এ সমুদায়ের অনুষ্ঠান পরিত্যাগ করিবেনা ।’

অর্থার্জন । “সৰ্বান্ পরিত্যজেদর্থান্ স্বাধ্যায়শ্চ বিরোধিনঃ ।

যথা তথাধ্যাপয়ন্তু সাহস্ৰ কৃতকৃত্যতা ॥”

‘যে কোন অর্থার্জন স্বকীয় বেদাভ্যাসের বিরোধী হইবে, তাহা পরিত্যাগ করিবে । যে কোন প্রকারে পরিবার প্রতিপালন করিয়া প্রতিদিন স্বাধ্যায় দ্বারাই ব্রাহ্মণ কৃতার্থ হ’ন’ ।

“নেহেতর্থান্ প্রসঙ্গেন ন বিরুদ্ধেন কৰ্ম্মণা ।

ন বিদ্যামানেষুর্থেষু নার্ত্যামপি যতন্ততঃ ॥”

‘যে সকল বিষয়ে ইন্দ্রিয়গণের শীঘ্র আসক্তি হয়, এমন সব গীত বাদ্যাদি কৰ্ম্ম দ্বারা অর্থোপার্জনের চেষ্টা করা কর্তব্য নয় ; অথবা শাস্ত্রবিরুদ্ধ অযাজ্য যাজনাদি দ্বারা, অথবা সম্পত্তি বিদ্যমান থাকিতে কিম্বা জীবিকার অত্যন্ত কষ্ট হইলেও যথা তথা হইতে ধন সংগ্রহের চেষ্টা করা কর্তব্য নহে ।’

নবম । “দৈবতাত্ত্বভিগচ্ছেত্ত্ব ধার্ম্মিকাংশ্চ দ্বিজোত্তমান্ ।

ঈশ্বরঐক্যেব রক্ষার্থং গুরুনেব চ পৰ্ব্বত ॥”

‘অমাবস্তাদি পৰ্ব্বদিনে দেবপ্রতিমা, ধার্ম্মিক ব্রাহ্মণ, রক্ষাকারী রাজা এবং পিতা মাতা গুরুজনগণকে দর্শন ও নমস্কারাদি করিবার জন্ত যাত্রা করিবে’ ।

প্রতিগ্রহে দোষ । “প্রতিগ্রহসমর্থোহপি প্রসঙ্গং তত্র বর্জয়েৎ ।

প্রতিগ্রহেণ হস্তাণ্ড ব্রাহ্মণং তেজঃ প্রশাম্যতি” ॥

“ন দ্রব্যানাং বিজ্ঞায় বিধিং ধর্ম্মাং প্রতিগ্রহে ।

প্রোক্তঃ প্রতিগ্রহং কুর্যাদবসীদন্নপি ক্ষুধা” ॥

,প্রতিগ্রহ করিতে সমর্থ হইলেও প্রতিগ্রহ বিষয়ে প্রসক্তিত্যাগ

করিবে, কারণ প্রতিগ্রহ দ্বারা ব্রাহ্মণের ব্রহ্মতেজ শীঘ্র নষ্ট হইয়া যায় ।
দ্রব্যাদি প্রতিগ্রহ সম্বন্ধে শাস্ত্রের বিধান সকল বিশেষরূপে না
জানিয়া প্রাজ্ঞজন ক্ষুধায় অবসন্ন হইলেও কখন প্রতিগ্রহ
করিবেন না ।

তপস্যার বল “ঔষধান্যগদো বিদ্যা দৈবো চ বিবিধা স্থিতিঃ ।
তপসৈব প্রসিধ্যন্তি তপস্তেষাং হি সাধনম্” ৥
“যদুত্তরং যদুদ্রাপং যদুর্গং যচ্চ দুষ্করম্ ।
সর্বস্ত তপসা সাধ্যং তপো হি তুরতিক্রমম্” ৥

‘ঔষধ বল, নীরোগিতা বল, বিদ্যা বল, এবং নানাবিধ স্বর্গাদিতে
স্থিতি সমুদায়ই তপস্তা দ্বারা সিদ্ধ হয় ।—তপস্তাই তাহাদের
‘সাধন । যাহা কিছু দুস্তর, যাহা কিছু দুশ্রাপা, যাহা কিছু দুর্গম
এবং যাহা কিছু দুষ্কর—সমুদায়ই তপস্তাসাধ্য ; তপস্তাকে কেহই
অতিক্রম করিতে পারে না ।’

“অজ্ঞানাদ্ যদিবা জ্ঞানাৎ কৃত্বা কৰ্ম্ম বিগর্হিতম্ ।
তস্মাদিমুক্তিমমিচ্ছন্ দ্বিতীয়ং ন সমাচরেৎ ॥”
প্রায়শ্চিত্ত “যস্মিন্ কৰ্ম্মণ্যস্ত কৃতে মনসঃ শ্রাদলাঘবম্ ।
তস্মিৎ স্তাবত্তপঃ কুর্যাদ্ যাবৎ তুষ্টিকরং ভবেৎ ॥”

‘অজ্ঞানকৃত হটক বা জ্ঞানকৃত হটক পাপকৰ্ম্ম করিয়া
পাপমুক্ত হইতে ইচ্ছা থাকিলে, উহা আর দ্বিতীয় বার করিবে না ।
যদি কোন প্রায়শ্চিত্তে পাপকারীর চিন্ত লঘু না হয়, তবে সেই
তপস্তা তাহাকে তাবৎ করিতে হইবে, যতদিন না তাহার চিন্ত-
তুষ্টি জন্মে ।’

‘হীনাজ্ঞানতিরিক্তাজ্ঞান বিদ্যাহীনান্ বয়োধিকান্
রূপ দ্রব্য বিহীনাংশ্চ জাতিহীনাংশ্চ নাক্ষিপেৎ ॥’

‘অজ্ঞহীন, অধিকাজ্ঞ, বিদ্যাহীন, বয়োধিক, রূপহীন, ধনহীন,
অথবা হীন জাতি ব্যক্তিদিগকে তাহাদিগের স্ব স্ব হীনতার উল্লেখ
করিয়া নিন্দা করিবে না ।’

“নাপৃষ্ঠঃ কস্যচিদক্রয়ান চাত্ৰায়েন পৃচ্ছতঃ ।

জানন্নপি হি মেধাবী জড়বল্লোক আচরেৎ ॥”

‘জিজ্ঞাসিত না হইলে শিষ্যব্যতীত আর কাহাকে কোন কথা
বলিবে না । ভক্তি শ্রদ্ধাদি প্রশ্নধর্ম উল্লঙ্ঘন করিয়া অন্ত্রায় ভাবে
জিজ্ঞাসা করিলে কোন কথার উত্তর দিবে না । মেধাবী ব্যক্তি ঐরূপ,
স্থলে জানিয়া শুনিয়াও লোক সমাজে মুকের ছায়া ব্যবহার করিবেন ।’

“মৃতং শরীর মুৎসজ্য কাষ্ঠ লোষ্ট্রসমং ক্ষিতৌ ।
বিমুখা বান্ধবা যাস্তি ধর্মস্তম্নুগচ্ছতি” ॥

ধর্মই বন্ধু ও পবকালের
সহায় ।

“তস্মাদ্ব্যর্থং সহায়ার্থং নিত্যং সঞ্চিনুয়াচ্ছনৈঃ ।

। ধর্মেণ হি সহায়েন তমস্তরতি দুস্তরম্ ॥”

‘কাষ্ঠ লোষ্ট্রের ছায়া মৃত শরীরকে ভূমিতলে পরিত্যাগ করিয়া
বান্ধবগণ যখন বিমুখ হইয়া গৃহে গমন করেন তখন কেবল ধর্মই
সেই জীবের অনুগমন করিয়া থাকে ; অতএব পরলোকের সাহায্যার্থ
প্রতিদিন অল্পে অল্পে ধর্ম সঞ্চয় করিবে ; ধর্মের সাহায্যে দুস্তর
নরকাদি হইতে নিস্তার পাওয়া যায় ।’

সম্পূর্ণ ।

গ্রন্থকার প্রণীত ।

দিনচর্যা :—প্রত্যেক হিন্দু জীবনকে সুন্দর, মহৎ ও সার্থক করিবার জন্ত বহু উপদেশ পূর্ণ জ্ঞানগর্ভ সুললিত ভাষায় রচিত সুন্দর গ্রন্থ। বাঙ্গালা ভাষায় এরূপ পুস্তক আর নাই। কাগজ ভাল ও মুদ্রাঙ্কন সুন্দর অথচ মূল্য যথাসম্ভব সুলভ। ১০ চারি আনা মাত্র।

দেশমাতা সুকবি—শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের অভিমত :—
আপনার দিনচর্যা পড়ে উৎসাহ এবং উপকার পেয়েছি।
এ বইটি কাজের হয়েছে এবং এর মধ্যে ভাবেরও অভাব নাই।

ভূতপূর্ব বিচারপতি মাননীয় শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র মহাশয়ের
অভিমত :—দিনচর্যা পাইয়া কৃতার্থ হইয়াছি * * * আদ্যোপান্ত
পড়িয়া অনেক জ্ঞান লাভ করিলাম। লেখা সরল, শুদ্ধতর শুদ্ধ বিষয়,
সকল সরলভাবে বিবৃত; এরূপ গ্রন্থ সনাতন ধর্মাবলম্বী প্রত্যেকেরই
পুস্তকাগারে থাকা উচিত। আপনার দিনচর্যা গ্রন্থের নিমিত্ত বিশেষ
কৃতজ্ঞ হইলাম।

*পাকুড়রাজ স্কুলের প্রবীণ প্রধান শিক্ষক পরম শ্রদ্ধাম্পদ শ্রীযুক্ত
লালমোহন গোস্বামী মহাশয়ের অভিমত :—বালকগণের পূর্বজ্ঞান
সংশিক্ষার ভিত্তি স্থাপন জন্ত এবং তদ্বারা দেশের প্রকৃত কল্যাণ
সাধন জন্ত গৃহে গৃহে এই পুস্তক থানি রক্ষিত হওয়া সর্বোত্তমভাবে
বাঞ্ছনীয়।

টি এন জুবিলি কলেজের ভূতপূর্ব অধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত হরিপ্রসন্ন মুখোপাধ্যায় এম, এ, বি, এল, মহাশয়ের অভিমত :—পুস্তক খানি উপদেশ। পূর্ণ ও ইহাতে হিন্দু ধর্মের বহুসার কথা সন্নিবেশিত আছে। পুস্তকখানি পড়িয়া আমি অনেক বিষয় শিক্ষা লাভ করিয়াছি।

রাজা বনবিহারী কর্পূর সি, এস, আই মহোদয়ের অভিমত :—আপনার পুস্তক সাদরে গ্রহণ করিলাম। ইহাতে অতি কঠোর দুরূহ ও আধ্যাত্মিক বিষয় সকল এমন সরল ভাষায় প্রোঞ্জল ভাবে বিবৃত হইয়াছে যে ইহা সাধারণ পাঠকগণের সহজে বোধগম্য হইবে। ইহা অতীব প্রশংসনীয়।

প্রবাসী, উদ্বোধন প্রভৃতি মাসিক পত্রিকায় একবাক্যে প্রশংসিত।

“অভ্যাসযোগ” শীঘ্রই প্রকাশিত হইবে। ইহাতে গীতোক্ত অভ্যাসযোগ ও যোগবাশিষ্ঠের অপূর্ব মত সুন্দর ভাবে ব্যাখ্যাত হইয়াছে।

গুরুদাস বাবুর দোকান, ইণ্ডিয়ান পাবলিসিং হাউস, মজুমদার লাইব্রেরী প্রভৃতি প্রধান পুস্তকালয়ে, ৭৮।২ বারাণসী ঘোষের স্ট্রীট - ডাক্তার কানাইলাল গুপ্ত বি, এর নিকট ও কাশী যোগাশ্রমে প্রাপ্য।

যোগাশ্রমের গ্রন্থাবলী ।

অপূর্ব ভ্রমণ-স্মৃতি—ইহাতে ভারত-ভ্রমণের সহিত সামাজিক, রাষ্ট্রিক ও ধর্মজীবনের বিবিধতত্ত্ব বর্ণিত হইয়াছে । সিদ্ধযোগী ধীরবীৰ্য্যকৃত হিমালয়স্থিত শ্রদ্ধিমন্দিরের বিস্ময়কর বিবরণ পাঠে অনেকে চমৎকৃত ও পুলকিত হইবেন । ইহাতে যোগতত্ত্ব ও সাধনক্রম সরলভাবে বিবৃত হইয়াছে । মূল্য ১০ মাত্র ।

বিচার-প্রকাশ—এই পুস্তকে পরিত্রাজক শ্রীকৃষ্ণানন্দ স্বামীর গুরুদেব সিদ্ধ পরমহংস বাবা দয়ালদাসজীর জীবনী ও উপদেশবাণী সংগৃহীত হইয়াছে । ইহা পাঠে আদর্শ সাধুজীবন ও বেদান্ত-শাস্ত্রীয় সার মর্ম্ম এবং সন্ন্যাস ও সাধন বিষয়ক সমস্ত কথাই জানিতে পারিবেন । একাধারে বিবিধ দার্শনিক মীমাংসা, গীতার সূত্রস্বরূপ দ্বিতীয়াধ্যায়ের গূঢ়ার্থ, এবং মুক্তিলাভের উপায় ও অমুষ্ঠান পরিষ্কৃষ্টরূপে বিবৃত হইয়াছে । ২০০ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ, মূল্য ১০ মাত্র, ভিঃ পিঃ ডাকে ১০ ।

পরিত্রাজক শ্রীমৎ শ্রীকৃষ্ণানন্দ স্বামীজী প্রণীত গ্রন্থাবলী ।

প্রবোধ কোমুদী—পাঠে মোহ
নিদ্রা হইতে মন প্রবুদ্ধ হয়—১০
নীতিরত্নমালা—ধর্ম্মনীতি ও সমাজ-
সংস্কার অমূল্য উপদেশে পূর্ণ—১০
(এই দুইখানি পুস্তকই ছাত্র-দিগের চরিত্র গঠনে বিশেষ উপযোগী)

বক্তৃতা ও পুষ্পাঞ্জলি—পরিত্রাজকের অমৃতময়ী ধর্ম্মব্যাখ্যান, স্বদেশভক্তি ও স্বধর্ম্ম শিক্ষাপ্রদ প্রাথকমালায় পূর্ণ । পাঠে ছুর্দলের মনও সবল হয়, পাষণ ছদয়ও বিগলিত হয় । :

এফ, এ ও বি, এ পরীক্ষার্থিগণের বাঙ্গালা ভাষায় দক্ষতা লাভের বিশেষ উপযোগী-সুমার্জিত ভাব ও ভাষায় আদর্শ স্বরূপ উপরোক্ত পুস্তকদ্বয় একত্রে—১৮০।

জ্ঞান-দীপিকা—এই বৃহৎ গ্রন্থখানি জ্ঞান ও ভক্তি সাধনানুকূল প্রবন্ধাবলীতে পূর্ণ। পরিব্রাজক শ্রীকৃষ্ণানন্দ স্বামীজী লিখিয়াছেন—“প্রথমে গুলিতে সাধনলব্ধ স্বতঃসিদ্ধ জ্ঞান বিকাশের নির্মল জ্যোৎস্নার স্নিগ্ধ লহরীমালা জড়ীড়া করিতেছে। ডিমাই চপেজী ৩৫০ পৃষ্ঠায় পূর্ণ এই সুবৃহৎ গ্রন্থ এক্ষণে কিছুদিনের জন্ত সিকি মূল্যে বিক্রীত হইতেছে। কেবল ডাকব্যয়ই ৮০ ছই আনা পড়িবে। ডাকব্যয়সহ মূল্য ১৮০ ছয় আনা মাত্র।

গৌড়পাদীয় আগম—শ্রীমৎ শঙ্করাচার্যের পরম-গুরু ও গুরুদেব-শিষ্য শ্রীশ্রীগৌড়পাদাচার্যকৃত। ইহাই অদ্বৈত-মতের মূল গ্রন্থ। ইহাকেই আদর্শ করিয়া শঙ্করাচার্য শারীরক ভাষা রচনা পূর্বক জগতে বিখ্যাত হইয়াছেন। বেদান্ত শাস্ত্রের সম্যক জ্ঞান জন্ত এতৎ গ্রন্থরত্নের আলোচনা একান্ত আবশ্যক। ইহা ভক্ত ও জ্ঞানী উভয়েরই সমান আদরের সামগ্রী। সংস্কৃত-মূল ও বিস্তৃত বাঙ্গালা ব্যর্থোসহ মূল্য চারি আনা মাত্র।

প্রাপ্তিস্থান :—ম্যানেজার, কাশী, বোগাশ্রম বেনারসসিটি।

